



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГБОУДО МОСКОВСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
ЭКОЛОГИИ, КРАЕВЕДЕНИЯ И ТУРИЗМА



*«Утверждаю»*

Директор ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ

Д.В. Моргун

«28» августа 2015 г.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **«Живая природа»**

Программа естественнонаучной направленности

Уровень программы: углубленный

Программа рассчитана на обучающихся 12 - 17 лет.

Срок реализации – 3 года

Одобрена Педагогическим советом ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ

Протокол №   1   от «28» августа 2015 г.

Разработчик: Леонов В.М.

Москва, 2015

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Живая природа» естественнонаучной направленности, углубленного уровня, рассчитана на 3 года обучения в объеме 432 часа (по 144 часа на каждый год обучения) и 648 часов (по 216 часов в год). Программа ориентирована на средний и старший школьный возраст (6 – 11 классы), 12-17 лет.

1 год обучения – 144 часа в год, по 4 часа в неделю; 216 часов в год - по 6 часов в неделю, из расчета три раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 144 часа в год, по 4 часа в неделю; 216 часов в год – по 6 часов в неделю, из расчета три раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 144 часа в год, по 4 часа в неделю; 216 часов в год – по 6 часов в неделю, из расчета три раза в неделю по 2 часа.

### Новизна программы

Данная программа направлена на формирование у детей экологической культуры, биоцентрического мировоззрения и овладение навыками в области театрального искусства, что позволит учащимся внести реальный вклад в охрану природы.

### Актуальность программы

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. Театр - это волшебный мир, в котором ребенок, играя, познает окружающий его природный мир.

Театр живой природы выводит детей за круг обычных впечатлений, даёт возможность пережить самые высокие чувства, делает их мир богаче и тоньше, развивает возможность живо откликаться на окружающий мир и вызывает потребность в творческом проявлении.

Программа написана для обычных детей и рассчитана на то, что занятия в данном объединении помогут школьникам в развитии их творческих способностей, разовьют детскую фантазию, способность сопереживать происходящему, повысят уверенность в себе. Ведь театр не только развлекает, но и воспитывает морально и эстетически.

Программа позволяет детям увидеть результат своего труда. Каждый этап работы на занятиях является новой ступенькой, позволяющей школьникам чувствовать движение вперед. Это спектакль, где дети, как правило, с наибольшей полнотой и увлекательностью отдают все, что получили на занятиях. В этих случаях и сам процесс коллективного творчества, и показ спектакля оставляет заметный след в памяти и сознании исполнителей.

Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному. Занятия построены так, чтобы были доступны и интересны детям, будили их творческую инициативу, создавали ощущения необычности и увлекательности, вызывали положительные эмоции в приобщении к волшебному миру природы.

Именно через искусство дети лучше познают природу, именно через искусство приходит любовь к природе, так как искусство является частью общения человека и природы.

Итоговое занятие в конце года – показ спектакля. Это своеобразная форма отчета. Спектакль, как художественное произведение, живет лишь в те часы, когда идет на сцене. А для успешного выступления необходим предварительный настрой, мобилизация внимания, воображения, памяти и чувств.

Дальнейшим продолжением учебной образовательной работы с группой может быть проведение в летние школьные каникулы выездной исследовательской экспедиции в один из районов России.

**Цель программы** - всестороннее гармоничное развитие личности ребенка и духовно-нравственное воспитание на основе раскрытия его творческого потенциала, приобщения к миру природы и формирования у него экологической культуры.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- поэтапное и целенаправленное формирование мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного, сравнение, обобщение, определение и объяснение понятий, конкретизация, умение видеть противоречия);
- расширение знаний по экологии, биологии;
- формирование знаний в области театрального искусства и исследовательской деятельности;

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развитие и поддержка талантливых учащихся;
- формирование профессиональной ориентации учащихся;
- формирование экологического мышления через сопереживание;
- создание условий для развития интеллектуальных, физических способностей обучающихся;
- развитие познавательной и творческой активности ребенка;
- развитие представления о взаимодействии человека и природы;

### **Воспитательные:**

- вовлечение обучающихся в практическую природоохранную деятельность;
- привитие духовно-нравственных ценностей;
- воспитание способности к сопереживанию;
- воспитание деятельной любви к природе;
- воспитание чувства личной ответственности за судьбу планеты;
- самостоятельность;
- самоуважение и адекватная самооценка;
- умение ставить перед собой задачи и доводить начатое до конца;
- умение работать в парах, в команде;
- умение слушать, адекватно оценивать других;

Способность к эстетическому переживанию, связанному с красотой и величием Природы, отражение системы знаний о живом в художественно-творческой деятельности - это фундамент экологического воспитания ребенка, источник формирования экологической культуры и бережного отношения к Природе.

Глобальная задача, ведущая цель театра живой природы – это то, что после спектакля не только дети-актеры, но и зрители начинают задумываться и меняют свое отношение к Природе, из созерцателей они постепенно превращаются в юных исследователей и ее друзей.

*Программа 1-го года обучения* рассчитана на 144 часа, из расчета 4 часа в неделю; и на 216 часов в год, из расчета 6 часов в неделю. Учащиеся получают знания по биологии, экологии, знакомятся со сценической грамотой. Важный момент 1-го года обучения – снятие психологических и мышечных зажимов, формирование свободного общения со сверстниками и способности выражать свое мнение.

На занятиях ребята получают экологические, биологические, театральные знания, им создаются условия для повышения интереса к изучению природных процессов. Посредством этюдов первых театральных постановок у ребят формируется экологическая культура.

*Программа 2-го года обучения* рассчитана на 144 часа и 216 часов в год. Учащиеся углубляют свои знания, умения и навыки в области естественных наук и театрального искусства. Программа предполагает больше самостоятельности в проявлении фантазии, в анализе полученных знаний и принятии решений (в постановочной работе).

*Программа 3-го года обучения* рассчитана на 144 часа и 216 часов в год. Учащиеся углубляют свои знания, умения и навыки в области естественных наук и театрального искусства.

На занятиях руководитель погружает учащихся в мир их сценических образов – т.е. в мир Природы. Исходя из тематики драматического материала (будь то мир животных, птиц или целой экосистемы), учащиеся более подробно изучают различные аспекты жизнедеятельности своих сценических героев (их прототипов в жизни), их взаимоотношений и среды, в которой они обитают. У ребят формируется ответственное отношение к природе.

## **Режим и формы занятий**

Учебный процесс построен таким образом: два раза в неделю по 2 часа или три раза в неделю по 2 часа (увеличение количества часов за счет подготовки к спектаклям). Практические занятия позволяют обучающимся проявить и развить свои творческие способности и художественный вкус. Теоретические занятия способствуют развитию внимания. Программа предусматривает изменение расписания в отдельные месяцы с целью участия в мероприятиях. Тематика всех трёх лет обучения построены одинаково. Однако содержание разделов отличаются: второй и третий годы обучения предполагает более серьезный и глубокий подход к темам раздела. В них раскрываются другие понятия, ставятся иные задачи. Главный принцип программы основан на общепедагогической установке – путь от простого к более сложному.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятия-зачёты, экзаменационные показы, показ спектакля зрителям, мероприятия, рефлексия и анализ.

### **В конце первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- основные экологические и биологические понятия и термины;
- основные термины театрального искусства;
- историю возникновения театра;
- законы построения различных этюдов;
- основные литературоведческие термины;
- возможные пути решения тех или иных задач с позиции знания природных процессов;

### **обладать умениями и навыками:**

- работы в команде;
- самостоятельного творчества;
- актерскими навыками;
- чувства ритма и стилистического чутья;
- умения подлинно, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сценической речи;
- владения своим телом и пластической выразительности;
- бережного отношения к природе;
- соблюдения норм экологического поведения, норм поведения в коллективе и обществе;
- анализировать проблему, формировать свою точку зрения, уважать противоположное мнение.

### **В конце второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- основы экологических знаний;
- основные физические законы природы;
- неблагоприятные экологические факторы, влияющие на здоровье человека;
- большинство театральных терминов и понятий;
- историю театра, виды театра, театральные жанры;
- ознакомятся с теорией К.С. Станиславского;
- познают основы ораторского искусства;
- взаимосвязь процессов, происходящих в природе;
- ознакомятся с экологической культурой;
- различные танцевальные направления.

### **Будут уметь:**

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- общаться, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **В конце третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- историческую пластику (сценическое движение);
- познают основы ораторского искусства;
- взаимосвязь процессов, происходящих в природе;
- основные понятия экологической культуры;

- различные танцевальные направления.

#### **Механизм оценки получаемых результатов:**

Оценка степени освоения программы проводится в двух формах: тестирование и участие в мероприятиях естественнонаучной направленности. Набор детей в группу осуществляется на добровольных началах, текущий контроль - путем тестирования после пройденных тем, *итоговый зачет* – показ спектакля в конце года и *промежуточный* – показ спектакля (или отрывков) в середине года. Итоговое занятие в конце года проводится в виде спектакля.

#### **Состав учебного объединения**

Плановое количество обучающихся в объединении – 12-16 человек в первый, второй и третий года обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучающимся разного возраста. Программа предусматривает задания разной сложности в зависимости от возраста воспитанников.

#### **Работа с родителями**

- беседы;
- собрания;
- совместная работа в подготовке костюмов, реквизита к спектаклю;
- совместные акции.

#### **Формы подведения итогов и отслеживания результатов и достижений.**

- организация и участие в конкурсах, играх, постановка спектаклей
- тестовые задания
- беседы с детьми и их родителями
- создание детьми наглядных пособий, костюмов, бутафорий.

#### **Результаты реализации программы.**

Результатом обучения по программе является:

- участие обучающихся в общегородских мероприятиях, включенных в утвержденный Департаментом образования города Москвы перечень (не менее 50% обучающихся);
- включение в число победителей и призеров общегородских мероприятий, входящих в утвержденный Департаментом образования города Москвы перечень (не менее 10% обучающихся);
- переход на углубленный уровень (не менее 25% обучающихся).

### **Учебно-тематический план 1-го года обучения «Живая природа», 144 ч.**

№ п/п	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение	2	1	1
2	Теория театра	6	2	4
3	Актерское мастерство	22	2	20
4	Сценическая речь	14	2	12
5	Пластика	14	2	12
6	Основы экологии	6	2	4
7	Путешествие в мир природы.	26	2	24
8	Что растет вокруг меня?.	10	2	8
9	Кто живет вокруг меня?..	10	2	8
10	Танцы в природе.	2		2
11	Музыка природы.	6	-	6
12	Художественное оформление экологического спектакля	20	-	20
13	Участие в мероприятиях. Подведение итогов	6	-	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

## Учебно-тематический план 1-го года обучения «Живая природа», 216 ч.

№ п/п	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение	2	2	
2	Теория театра	14	6	8
3	Актерское мастерство	26	6	20
4	Сценическая речь	20	2	18
5	Пластика	24	2	22
6	Основы экологии	12	2	10
7	Путешествие в мир природы.	28	2	26
8	Что растет вокруг меня?.	24	2	22
9	Кто живет вокруг меня?..	24	2	22
10	Танцы в природе.	12	2	10
11	Музыка природы.	8	-	8
12	Художественное оформление экологического спектакля	20	-	20
13	Участие в мероприятиях. Подведение итогов	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

### Содержание программы. 1-й год обучения

#### Раздел 1. Введение

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная беседа о театре.

Знакомство с основными навыками, которыми должен владеть актер: сценическая речь, пластика, мимика. Теория подкрепляется практическими упражнениями.

#### Раздел 2. Теория театра

2.1. История возникновения театра. Обрядовые игры и представления. Древнегреческий театр. Ораторское искусство.

2.2. Театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Балет, опера, оперетта. Современные: трагикомедия, мюзикл, шоу и проч.

2.3. Виды театров: драматический, музыкальный, театр кукол, театр теней, народный театр, театр одного актера, пантомимы, пародий и проч.

2.4. Основные театральные термины: сценическая речь, пластика, мимика, этюд, мизансцена, реплика, генеральная репетиция; мотив, конфликт, тема и идея произведения; амфитеатр, авансцена, бутафория, реквизит, декорации, премьера, режиссер.

#### Раздел 3. Актерское мастерство

3.1. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные и с включением воображения.

3.2. Упражнения на развитие воображения:

Придумывание историй, сказок по картинкам, фото

«Истории» по кругу (с мячом)

Превращение комнаты в игровую площадку (лес, самолет, магазин, пляж )

3.3. Упражнения в предлагаемых обстоятельствах:

Работа с пространством («оживление» комнаты)

Сказочные герои в необычных предлагаемых обстоятельствах

3.4. Упражнения на память физических действий (с воображаемым предметом)

Упражнения на импровизацию (в паре и коллективные)

Упражнения в паре, в тройке: «Скульптор» (один «лепит», другой «оживает»)

Упражнение на развитие памяти и внимания:

Ассоциативная память

3.5. Игры «Снежный ком» (запоминаем имена, слова, жесты), «Во что одет ...?»

3.6. Эмоциональная память актера. Учимся сосредотачиваться на своем внутреннем состоянии, «не выходить» из образа.

3.7. Развитие чувства команды:

Игры на сплочение

3.8. Хлопки в одном ритме, «Грузинский хор», «Оркестр»

Учимся слушать друг друга: тренинг «Свечка» - в конце занятия (каждый высказывается о том, что понравилось/не понравилось)

3.9. Этюд: закон построения этюда. Постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах

Этюды на свободные темы. Разбор (анализ) этюда

#### **Раздел 4 . Сценическая речь**

4.1. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай»).

Упражнения на мимику («Комар», на выражение эмоций - «Зеркало»)

Упражнения для голоса (на интонацию, громкость, свободу произношения)

4.2. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа, с различными интонациями

4.3. Выразительное чтение (разбор стихов: мысль автора и способы ее выражения; по интонационным ударениям, чтение)

4.4. Обыгрывание различными интонациями одного стихотворения

4.5. Постановка стихотворения в различных жанрах (опера, цирк, фильм ужасов, мюзикл, драма, комедия, детектив, документ. кино и т.д.)

#### **Раздел 5. Пластика**

5.1. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Песок-камень», «Шалтай-болтай»).

5.2. Игры «Живые цветы» (запоминаем имена, слова, жесты), «Как растет ...?»

Хлопки в одном ритме, «Лесной хор», «Природный оркестр»

5.3. Учимся слушать друг друга: тренинг «Муравейник» - в конце занятия (каждый высказывается о том, что понравилось/не понравилось)

5.4. Этюд: закон построения этюда, постановка этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах.

5.5. Этюды на экологические темы: «Как чудесен этот мир», «Там, на неведомых дорожках», «Наши пернатые друзья», «Дом, где мы живём», «Встреча на лесной полянке», «Урок в весеннем лесу»

## **Раздел 6. Основы экологии.**

6.1. Экология как наука. История развития экологии. Роль экологии в современном мире.

6.2. Экологические проблемы крупных городов.

6.3. Театрализованный экологический мини-спектакль «Давайте сохраним...»

## **Раздел 7. Путешествие в мир природы.**

7.1. Живая и неживая природа. Явления природы. Знакомство с правилами поведения в природе. Заповеди юных защитников природы.

7.2. Экологический мини-спектакль «тропинками родного края»

## **Раздел 8. Что растет вокруг меня?.**

8.1. Растительность как важнейший природный ресурс планеты. Роль леса в народном хозяйстве. Рациональное использование, охрана и воспроизводство лесов. Красная книга и ее роль в охране редких видов растений.

8.2. Экологический мини-спектакль «Не рубите ёлочки!»

## **Раздел 9. Кто живет вокруг меня?..**

9.1. Многообразие живых организмов, роль в природе и хозяйственной деятельности человека. Редкие и вымирающие виды животных Красной книги. Охрана и воспроизводство редких и исчезающих животных. Заповедники.

9.2. Экологический мини-спектакль «Эти забавные животные».

## **Раздел 10. Танцы в природе.**

10.1. Танцы животных. Танцы птиц. Танцы насекомых.

10.2. Постановка отдельных танцев. «Фламинго», «Танцующий богомол», «Антилопа», «Крылатые цветы-бабочки», «Живые цветы».

## **Раздел 11. Музыка природы.**

11.1. Музыка воды. Музыка леса. Голоса птиц.

11.2. Разучивание песен (индивидуально и хором).

## **Раздел 12. Художественное оформление экологического спектакля**

12.1. Костюмы.

12.2. Декорации. Бутафория.



### Раздел 13. Участие в мероприятиях. Подведение итогов

13.1. Показ экологического спектакля.

13.2. Викторина по пройденным темам.

13.3. Участие в мероприятиях естественнонаучной направленности. Подведение итогов.

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения, 144 ч.

№ п/п	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Земля как планета.	2	1	1
2	Теория театра	12	6	6
3	Биосфера - живая оболочка Земли.	22	12	10
4	Сценическая речь	18	6	12
5	Охрана природы.	14	6	8
8	Мир растений	12	6	6
9	Мир животных	12	6	6
10	Природные зоны	12	6	6
11	Музыка природы.	12	6	6
12	Художественное оформление экологического спектакля	20	2	18
13	Участие в мероприятиях. Подведение итогов	8	-	8
	ИТОГО	144	57	87

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения, 216 ч.

№ п/п	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Земля как планета.	2	1	1
2	Теория театра	22	10	12
3	Над нами небо голубое	22	10	12
4	Сценическая речь	22	10	12
5	Охрана природы.	22	10	12
6	Мир растений.	22	10	12
7	Мир животных	22	10	12
8	Природные зоны	22	10	12
9	Музыка природы.	22	10	12
10	Художественное оформление экологического спектакля	22	10	12
11	Участие в мероприятиях. Подведение итогов	16	-	16
	ИТОГО	216	91	125

## Содержание программы. 2-ой год обучения

### **Раздел 1. Введение**

Введение. Повторение правил поведения и техники безопасности на занятиях.

### **Раздел 2. Теория театра**

Повторение основных театральных терминов и понятий.

Повторение истории театра, видов театра, театральных жанров.

Знакомство с теорией К.С. Станиславского как ключ к созданию сценического образа.

### **Раздел 3. Над нами небо голубое**

Состав воздуха. Свойства воздуха. Значение воздуха для жизни на Земле. Основные источники загрязнения воздуха.

Мини-спектакль «Добро пожаловать!»

### **Раздел 4 . Сценическая речь.**

Артикуляционная гимнастика.

Акустическая гимнастика.

Скороговорки – разучивание, обыгрывание в разном ритме, с различным отношением.

Слово как отражение мысли. Художественное слово как сценический образ.

Основы ораторского искусства.

Составление речи на заданную тему.

Импровизированная речь на заданную тему.

### **Раздел 5. Охрана природы.**

Охрана природы – проблема международная. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Роль ООПТ в сохранении биоразнообразия на Земле. «Красная книга». Охрана малых рек и родников. Создание водохранилищ. Охрана недр и почв. Охрана атмосферного воздуха.

Мероприятия по охране природы Москвы и Подмосковья.

Экологический мини-спектакль «Кладовая природы»

### **Раздел 6. Мир растений.**

Растения. Многообразие растений. Особенности строения, образ жизни.

Водоросли. Мхи. Папоротники. Голосеменные. Цветковые.

Экологический мини-спектакль «Во саду ли, в огороде..»

### **Раздел 7. Мир животных.**

7.1. Животные. Деление на позвоночных и беспозвоночных.

7.2. Многообразие животных.

7.3. Рыбы, птицы, пресмыкающиеся, млекопитающие, насекомые.

7.4. Экологический мини-спектакль «Путешествие по экологической тропе»

### **Раздел 8. Природные зоны.**

8.1. Природные зоны Земли.

8.2. Природные зоны России.

8.3. Экологический мини-спектакль «Дом за окном»

### **Раздел 9. Музыка природы.**

9.1. Природа - лучший композитор.

Пение птиц, шелест деревьев, стрекотание кузнечика....

9.2. Песня-гимн в защиту природы «Я приглашаю вас в леса!»

### **Раздел 10. Художественное оформление экологического спектакля.**

10.1. Костюмы

10.2. Бутафория.

10.3. Декорация.

### **Раздел 11. Участие в мероприятиях. Подведение итогов**

11.1. Показ спектакля.

11.2. Викторина по пройденным темам.

11.3. Подведение итогов работы.

## **Учебно-тематический план 3-го года обучения, 144 ч.**

№ раздел	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение в предмет.	2	1	1
2	Дыхание и звуки.	6	2	4
3	Современная экология.	12	2	10
4	Упражнения в равновесии.	14	2	12
5	Историческая пластика .	14	2	12
6	Этюд.	6	2	4
7	Работа над собой.	24	4	20
8	Работа актера над образом. Логика действия.	22	4	18
9	Репетиционно-постановочная работа.	16	2	14
10	Техника природного грима.	2	1	1
11	Работа над образом (грим).	6	-	6
12	Участие в мероприятиях (естественнонаучной и культурологической направленности). Подведение итогов.	20	-	20
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

## Учебно-тематический план 3-го года обучения, 216 ч.

№ раздел	ТЕМЫ	всего часов	в том числе:	
			теоретич.	практич.
1	Введение в предмет.	2	2	
2	Дыхание и звуки.	10	4	6
3	Современная экология.	24	10	14
4	Упражнения в равновесии.	18	2	16
5	Историческая пластика .	22	6	16
6	Этюд.	10	2	8
7	Работа над собой.	24	4	20
8	Работа актера над образом. Логика действия.	28	6	22
9	Репетиционно-постановочная работа.	24	4	20
10	Техника природного грима.	4	2	2
11	Работа над образом (грим).	6		6
12	Участие в мероприятиях (естественнонаучной и культурологической направленности). Подведение итогов.	44	4	40
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### Содержание программы 3-го года обучения.

#### 1. Раздел. Введение в предмет.

Специфика театрального (актерского) искусства.

Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

#### 2.Раздел. Дыхание и звуки.

Гласные звуки и согласные звуки. Виды звуков. Практика: Практические занятия по дыханию.

Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Виды дыхания. Системы дыхания.

#### 3. Раздел. Современная экология.

История развития экологии. Ее роль в современном мире. Экология животных. Экология растений. Экология человека.

Театрализованный экологический мини-спектакль «Давайте сохраним...»

#### 4. Раздел. Упражнения в равновесии.

Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

#### 5. Раздел. Историческая пластика.

Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Поклоны. Объяснение темы поклоны и виды поклонов. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия

Сценический бой.

## **6. Раздел. Этюды.**

Понятие этюд. Виды этюдов.

Событие, как основа репетиций.

Органичность и импровизация.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить животное).

## **7. Раздел. Работа над собой.**

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Творческое оправдание и фантазия.

Оценка и ритм.

Чувство правды и контроль.

Сценическая задача и чувство. Действие.

Мысль и подтекст.

Сценический образ как «комплекс отношений».

## **8. Раздел. Работа над образом. Логика действия.**

Этюды на тему: «Я – предмет».

Этюды на тему «Я – стихия».

Этюды на тему «Я – животное», «Я - растение».

Этюды на тему «Я – фантастическое животное», «Я- Эколог», «Я – часть природы».

Басни. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И. А.Крылов, С. Михалков.

Читка басен. Инсценировка басен. Постановочные репетиции басен.

Компоновка, репетиция и показ басен.

## **9. Раздел. Репетиционно-постановочная работа.**

Выбор, общее обсуждение, создание сценария.

Погружение в предлагаемые обстоятельства. Беседы о сценических образах и их прототипах , их взаимоотношениях в реальной жизни. Изучение жизни экосистемы в целом.

Чтение выбранного драматического материала.

Разбор сценария: сюжет, тема, идея, проблемы.

Композиция пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Работа над образами: сочиняем предыстории героев, этюды с героями в других предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по событийному ряду пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Постановка актёрских задач: определение целей персонажей в пьесе и в конкретном эпизоде.

Анализ работы каждого учащегося.

Постановка отдельных эпизодов с разбором.

Постановка спектакля.

Репетиции спектакля: компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции.

Репетиции с малыми и большими группами спектакля.

### **10. Раздел. Техника природного грима.**

Природный «макияж». Мимикрия - грим в природе. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.

Анатомические основы в гриме.

Светотень. Теплые и холодные тона. Прически и парики.

### **11. Раздел. Работа над образом (Грим).**

Костюм и грим. Сказочные гримы. Гримеры в живой природе.

### **12. Раздел. Участие в мероприятиях. Подведение итогов.**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для прохождения данного курса необходимо:

- актовый зал,
- учебный класс,
- классная доска,
- ноутбук (компьютер), проектор (для просмотра фото и видео),
- подсобное помещение для хранения декораций и необходимого инвентаря для их изготовления.
- учебные коллекции на природную тематику.

При реализации программы «Живая природа» используются и традиционные методы обучения, и инновационные технологии: *репродуктивный метод* (педагог сам объясняет материал); *объяснительно-иллюстративный метод* (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); *проблемный* (педагог помогает в решении проблемы); *поисковый*

(воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); *эвристический* (творческий поиск обучающихся), *методы развивающего обучения*, *метод взаимообучения*, *метод полных нагрузок* (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), *метод ступенчатого повышения нагрузок* (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), *метод игрового содержания*, *метод импровизации*.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный материал природной тематики;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- фото и видео спектаклей;
- кроссворды, викторины, тесты.

Также для некоторых видов упражнений и занятий требуется *инвентарь*:

- мяч, веревка, ключ и проч.;
- необходимый материал для изготовления декораций (кисти, краски, рулоны бумаги, цветной картон, разноцветная ткань).

В учебно-воспитательный процесс могут быть включены встречи с деятелями театрального искусства, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, а также предусмотрены внутригрупповые и общие мероприятия.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе «Живая природа»**

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

### **Литература для педагога.**

1. А.Я. Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». - М.: Просвещение, 1998.
2. К.К. Забавин «Основы театральной культуры в школе» - М.: Просвещение, 1988.
3. М.Ф Рудзик. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.: Просвещение, 1994.
4. С.С. Сухов «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.: Просвещение, 1989.
5. Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.
6. В.И. Беспалов «Школьный драматический кружок». – М.: АПН РСФСР, 1955. – 32 с.
7. В. Ю. Ширяев «Драматический кружок школьников». – М.: Учпедгиз, 1955. - 80 с.
8. Ю.И.Рубина «О развитии художественных способностей школьников на занятиях



драматического кружка».- М.: Просвещение, 2000. – 175 с.

9. В.П. Шильгави «Начнем с игры?». - М.: Просвещение, 1980. - 79 с.

10. Ю.М. Чистякова «Психогимнастика II». - М.: Просвещение, 1995.

11. М. П.Чехов «Литературное наследие». - М.: Искусство, 1995. Т. 1.

12. А.П.Ковалев «Мастера театра об искусстве актера» - М.: Искусство, 1949.

13. И.А. Кумаева «Основы эстетического воспитания». -М.: Искусство, 1986.

14. А.И.Кузьмин «У истоков русского театра». - М.: Просвещение, 1984.

15. Л.А.Сахарова, А.И. Шахова «Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях».  
- М.: Просвещение, 1986.

### **Литература для обучающихся.**

1. В.Ф.Федорова «Русский театр XIX века». - М.: Знание, 1983г

2. Г.А. Хайченко «Русский народный театр конца XIX начала XX века». -М.: Наука, 1975.

3. В.К. Посталатий «Чудеса... без чудес» // Саратов: Магический журнал, 1991, № 1, стр. 25

4. В.П. Шильгави «Начнем с игры?». - М.: Просвещение, 1980. - 79 с.

5. А.П.Ковалев «Мастера театра об искусстве актера» - М.: Искусство, 1949.