

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллаж Мастер Живопись» относится к художественной направленности для школьников среднего и старшего возраста.

Основная цель предполагаемой программы – формирование у учащихся знаний и умений, навыков как в реалистической передаче натуры средствами живописи, так и в декоративной.

Весь курс живописи включает в себя разнообразные задания с постепенным усложнением. Длительные постановки чередуются с кратковременными, академические задачи чередуются с декоративными, что активизирует процесс обучения. Данная программа является ориентиром в творческой работе педагога, т.е. в рамках программы возможна взаимозаменяемость заданий, сужение одной темы и расширение другой. Это зависит от контингента учеников каждого года и эстетических и художественных предпочтений педагога.

В основу работы должно быть положено стремление воспитать у детей чувство гармонии цвета в любых его проявлениях, а в конечном итоге воспитание вкуса, при этом не просто копируя действительность, а создавать прекрасное в мире вещей и природы. Овладение живописным языком и создание с его помощью цветовой гармонии – основная цель обучения живописи. \

Цель и задачи программы

Цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи

- **обучающие:**
- научить видеть и предавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветными отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики;
- **воспитательные:**
 - сформировать культуру художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;
 - сформировать общечеловеческих нравственных ценностей ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств;
- **развивающие:**

- развить познавательный интерес к живописи, приобщение к современной мировой культуре, приобретение определенных знаний, умений и навыков, формирование потребности к самопознанию и к творчеству;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, целеустремленность, скромность, самокритичность, чувство собственного достоинства;
- развить потребность к самопознанию и совершенствованию;

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 1 года обучения на 76 часов. Наполняемость группы 12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к рисованию. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, возможны сдвоенные занятия.

Формы, принципы и методы

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- личносно – ориентированные;
- репродуктивный;
- методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

Принципы обучения:

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- наглядность и научность;
- прочность, осознанность и действенность результатов;
- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип обучения живописи - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Пленэрная практика

Учебная практика «пленэр» - часть процесса обучения. Она проводится в начале и конце учебного года и является продолжением классных учебных занятий.

Главная цель практики – закрепление и расширение учебно-профессиональных знаний по предмету «Живопись». Выработка умений сознательно применять их в самостоятельной работе.

Основные задачи:

- научить глубокой пространственной ориентации - воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;
- целостному восприятию натуры, применять метод работы отношениями по цвето-тональности;
- освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы;
- моторной координации – умение быстро и точно координировать положение глаз, рук в процессе работы, оптимальных по скорости и точных движений.

Ожидаемые результаты

1. Творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи.
2. Учащиеся обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, насыщенных) и их сочетать.
3. Грамотно пользоваться художественными материалами.
4. Учащийся должен уметь решать пространственную среду.
5. Добиваться цельности и единства цветового строя.

6. Развивать вкус, разбираться в цветовых и тональных отношениях.

Итогом обучения должны быть:

1. Знание законов цветоведения. Свободное владение любыми художественными живописными средствами выражения.

2. Умение использовать все средства живописного языка для выполнения работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Работа выполняется на бумаге акварельными, гуашевыми красками, темперой и маслом

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Пленэрная практика	14	2	12
2	Натюрморт с букетом	9	1	8
3	Осенний натюрморт	16	2	14
4	Тематический натюрморт	16	2	14
5	Декоративный натюрморт	12	1	11
	Итоговая работа	6	-	6
	Итого	76	9	67

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год.

Знакомство с историей возникновения и развития искусства живописи, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области живописи.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению. Мини-выставка работ детей

1. Пленэрная практика

Теория: пленэр и его особенности. Необходимые материалы-кисти, акварель, альбом.

Практика: Зарисовки деревьев, листьев, цветов, окружающего мира, животных и птиц

2. Натюрморт с букетом

Теория: Натюрморт. Искусство составления букета и его особенности.

Практика: Просмотр и знакомство с иллюстративным материалом изображения цветов. Упражнения в заливках, смешение красок, приемы работы акварелью, выполнение этюдов в различных техниках, с разных ракурсов. Осенний букет. Необходимый материал: гуашь(акварель), кисти, лист А3

3. Осенний натюрморт

Теория. Виды и особенности составления натюрморта. Мастера натюрморта.

Практика: выполнение этюдов в различных техниках, с разных ракурсов. Натюрморт из 3-5 предметов. Необходимый материал: гуашь(акварель), кисти, лист А3

4. Тематический натюрморт

Теория: История искусства натюрморта, формирование натюрморта как самостоятельного жанра. Атрибуты, входящие в состав постановки. Контрастные цветовые отношения

Практика. Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексов и цвето-тоновых отношений. Разбор материальности и пространства. Необходимые материалы: формат А2, акварель, гуашь, темпера или масло. Работы «Мир художника», «Мир музыканта», «Мир писателя», натюрморт на воображение.

5. Декоративный натюрморт

Теория: Эмоционально-образная сторона натюрморта. Технические приемы исполнения в декоративном натюрморте.

Практика: освоение техник лессировка и ля-прима в этюдах работы.

Лессировка — многослойная живопись по предварительно просохшему слою краски, постепенное усиление цвета.

А ля-прима - живопись сразу в один прием и слой, прием вливания цвета в цвет.

Учащимся предлагается выполнить упражнение для получения разнообразных оттенков теплого, холодного цвета.

Выполнение декоративного натюрморта из 4-5 предметов. Необходимые материалы: формат А2, акварель, гуашь, темпера или масло.

Итоговое занятие.

Теория. Особенности оформления выставки.

Практика. Оформление выставки из выполненных работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- наглядные пособия (репродукции известных художников, плакаты с последовательностью построения и др.)
- методическая литература, автобиографии художников;
- натюрмортный фонд (гипсы, вазы, кувшины, муляжи фруктов и овощей)

Условия и оборудование.

- светлый класс со столами, стульями и мольбертами;
- классная магнитная доска;

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
2. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,2001
6. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи.-М., 1959
7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.,1982
8. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита. – М.,1980
9. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985

Учебно-тематический план образовательной программы дополнительного образования детей «Коллаж Мастер живопись» на период с 1.09.2014 по 31.05.2015

Детское объединение «Коллаж Мастер живопись» 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Пленэрная практика	6	1	5
1.1	Зарисовка деревьев, листьев, цветов	2	0,5	1,5
1.2	Зарисовка окружающей архитектуры	2	-	2
1.3	Зарисовка животных и птиц	2	-	2
2	Натюрморт с букетом	9	0,5	8,5
2.1	Этюды букетов	4	0,5	3,5
2.2	Осенний букет	5	-	5
3	Осенний натюрморт	16	2	14
3.1	Этюды натюрморта	4	1	3
3.2	Натюрморт из 3-5 предметов (осенний натюрморт)	12	1	11
4	Тематический натюрморт	16	2	14
4.1	Тематический натюрморт «Мир художника»	4	0,5	3,5
4.2	Тематический натюрморт «Мир музыканта»	4	0,5	3,5
4.3	Тематический натюрморт «Мир писателя»	4	0,5	3,5
4.4	Тематический натюрморт на воображение	4	0,5	3,5

5.	Декоративный натюрморт	12	1	11
5.1	Освоение техники лессировка в этюдах работы	2	0,5	1,5
5.2	Освоение техники ля-прима в этюдах работы	2	0,5	1,5
5.3	Декоративновный натюрморт из 4-5 предметов (любая техника)	8	-	8
6	Пленэрная практика	8	1	7
6.1	Зарисовка деревьев, листьев, цветов	2	0,5	1,5
6.2	Зарисовка окружающей архитектуры	2	-	2
6.3	Зарисовка животных и птиц	2	-	2
	Итоговые занятия	6	-	6
	Итого	76	9	67