

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

Утверждаю:
директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

31 августа
Жданова Т.А.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации программы: 1 год (10 часов)

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Белякова Виктория Васильевна,
к.п.н. Токарева Оксана Анатольевна

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	10
3. Формы контроля и оценочные материалы	27
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	37
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i>	40
<i>Приложение III. Итоговое тестирование обучающихся</i>	41
<i>Приложение IV. Примеры игр, загадок и викторин по темам программы</i>	44

2. Образовательная программа «Россия – Родина моя» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2017 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Белякова Виктория Васильевна
Жарова Елена Валентиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа *социально-педагогической направленности* «Россия – Родина моя» разработана для учащихся 1–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В современном быстро меняющемся мире, когда глобальная информационная среда навязывает ценности общества потребления, а пространство сети Интернет характеризуется пестротой и мозаичностью различных групп и сообществ, вопросом национальной безопасности представляется сохранение единого культурного кода. Художественно-философская система народной культуры, произведения русской классической литературы, живописи и музыки обладают глубоким воспитательным потенциалом, формируя нравственные ориентиры, необходимые для человека здорового гражданского общества. И чем раньше происходит погружение в эту живительную среду, тем прочнее будут скрепы, соединяющие человека с его народом, страной, традицией.

Настоящая программа *вводного уровня* представляет собой экспресс-курс по изучению младшими школьниками народной культуры и классического наследия, включающего музыку, поэзию и живопись. При этом русское традиционное искусство предстает перед учащимися во всем его многообразии, включая народные игры, песни, обряды, знакомство с шедеврами декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. Большое значение придается интерактивным формам работы, включающим разучивание с учащимися песен, танцев, игр, проведение конкурсов и викторин, отгадывание загадок и пословиц по каждой теме программы. Важной составляющей курса является также игра на народных шумовых инструментах, позволяющая не только активизировать внимание и познавательный интерес младших школьников, но и являющаяся значимой частью развития чувства ритма и координации движений.

Темы программы помогают учащимся еще раз полюбоваться образами родной природы через призму стихов русских поэтов, музыкальных и живописных произведений, узнать об особенностях традиционного крестьянского быта и жизни помещичьей усадьбы, познакомиться с красотами русского деревянного зодчества, отправиться в Городец, Хохлому Гжель, Дымково, Филимоново, вместе с Ариной Родионовной побывать

в Михайловском и других Пушкинских местах, совершить увлекательную прогулку по Москве. Каждая тема предполагает знакомство с красочной презентацией, включающей аудио и видеофрагменты, репродукции картин русских художников, фотографии изделий народных промыслов, русские народные песни, образцы симфонической и оперной музыки. В качестве ярких наглядных пособий на каждом занятии также предстают предметы народного быта и изделия народных промыслов из фондов Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».

Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному изучению фольклора, народных промыслов и образцов русского классического наследия. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов – докладов, презентаций, изготовления поделок и рисунков с использованием различных видов техники. Программа предполагает комплексное развитие художественных представлений младших школьников в области национальной культурной традиции, расширение их кругозора и формирование художественного вкуса.

Таким образом, *педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения школьников к народной культуре и национальной классической традиции через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа строится на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в культурное и музыкальное пространство. Кроме того, программа выполняет пропедевтическую функцию – она вводит младших школьников в систему русской художественной культуры. Также она способна выявлять учащихся, проявляющих интерес к различным видам художественного творчества.

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие у младших школьников творческих способностей в процессе познавательной, предметной и ценностно-ориентационной деятельности в области художественной культуры и народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Учебные:

– формирование представлений учащихся о музыкальных и шумовых инструментах, обучение игре на них;

- формирование двигательных навыков учащихся в процессе разучивания танцевальных движений;

- формирование первоначальных вокально-хоровых представлений;

- формирование первичных представлений учащихся о симфоническом оркестре, оркестре русских народных инструментов, хоре, ансамбле (музыкальном, танцевальном), основных музыкальных жанрах;

- формирование представлений учащихся о творчестве писателей, композиторов, художников;

- формирование представлений учащихся о видах декоративно-прикладного творчества и народных промыслах;

- формирование первичных представлений о жизни крестьян и назначении старинных предметов быта;

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у обучающихся чувства ритма и координации движений в процессе разучивания танцевальных движений и произведений для шумовых музыкальных инструментов;

- развитие у школьников способности внимательно слушать и анализировать прослушанный материал;

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства стиля и жанра;

- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области народной культуры и классической музыки;

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;

- воспитание культуры слушания музыки;

- воспитание положительных качеств личности: дружелюбия, уважения к труду других людей, любви к Родине и своей семье;

- формирование культуры обращения с окружающими предметами;

- воспитание патриотических чувств и активной гражданской позиции в процессе знакомства с традициями русской национальной культуры.

- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с изделиями народных промыслов и высокохудожественными образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов;

– воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения традиционной культуры и лучших образцов музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалевского под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000). Специфика программы также потребовала анализа программ музейной тематики: «Здравствуй, музей!» Е.В. Дехтяревой под ред. проф. Б.А. Столярова (Санкт Петербург, 2015); «Хочу все знать» Л.В. Шакировой (Москва, 2012); «Юный гид» Н.Б. Боровских (Нижевартовск, 2009); «Горница» Л.А. Крачковской (Нижевартовск, 2014).

Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 10 занятий), а также сочетанием методов музейной педагогики и музыкального образования. В процессе реализации программы широко используются интерактивные технологии, предусматривающие вовлечение учащихся в образовательный процесс путем разучивания с ними народных игр и танцев, обучения игре на шумовых инструментах, отгадывания загадок, выполнения заданий на составление композиций из природных материалов.

Аспект новизны присутствует в тематике программы и в подборе материала, предполагающего интеграцию музыкальных и визуальных представлений. Хотя темы, посвященные народным промыслам, присутствуют в учебном плане ряда программ учебных заведений системы общего и дополнительного образования, реализуются они на направлениях, преимущественно связанных с изобразительным искусством и краеведческими дисциплинами.

Особенностью программы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Россия-Родина моя» является сочетание рассказа о народных промыслах, традициях и

обычаях наших предков, образах родной природы с включением в занятия подходящих по тематике образцов народной и композиторской музыки. Музыкальная составляющая программы предусматривает не только прослушивание музыки, но и разучивание песен, игр и танцев, а также исполнение ритмической партитуры некоторых произведений на шумовых инструментах.

План каждого занятия организован так, что в процессе изучения тем, посвященных бересте и дереву, ребята знакомятся с изделиями народных промыслов и предметами быта, изготовленными из бересты, играют на берестяных и деревянных шумовых инструментах. Во время освоения темы, посвященной гончарному делу, знакомятся с глиняными игрушками-свистульками и учатся на них играть. Большое внимание при реализации программы уделяется актуализации уже имеющегося опыта школьников в области народного творчества и музыкального искусства.

Развитию креативности обучающихся способствует и форма домашних заданий, предполагающая изготовление рисунков и поделок в разных видах техники, включая природные материалы, выполнение докладов и презентаций, посвященных музыкальному искусству и народным промыслам.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 6–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год (10 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3–4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) игра на шумовых инструментах;
- 3) разучивание танцевальных движений, участие в различного вида играх;
- 3) просмотр презентации, знакомство с изделиями народных промыслов;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы:

- у школьников будет сформировано представление о музыкальных инструментах, включая инструменты симфонического оркестра, и шумовых инструментах, на которых учащиеся научатся играть;
- учащиеся будут знать музыкальные жанры (песня, марш, вальс, полонез, хоровод, балет, опера) и уметь воспроизводить движения некоторых танцев по программе;
- учащиеся будут знать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет);
- школьники будут знать основные народные промыслы России: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка, Хохлома, Городецкая роспись, Гжель;
- школьники будут знать назначение предметов старинного крестьянского быта: печка, горшок, ухват, корыто, лучина, светец, кувшин, скалка, толкушка, рубель, деревянные ложки, миски, самовар;
- учащиеся будут иметь представление о творчестве композиторов, художников, писателей и о значимых событиях в истории Москвы и России.
- школьники научатся двигаться под музыку в соответствии с характером и ритмом музыкального произведения;
- школьники научатся петь хором, понимать жесты дирижера.

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся:

- у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении музыкальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства;
- проявляя эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, образцы фольклора и песни отечественных композиторов, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к музыке, как средству раскрытия художественного образа;
- проявляя эмоциональную отзывчивость на образцы народного декоративно-прикладного искусства и изделия народных промыслов, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;
- учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти, будут лучше ориентироваться в области музыкальных жанров и сфере народных промыслов России.

Результаты воспитания обучающихся:

– школьники приобретут опыт эстетических переживаний, у них будет сформирована культура слушания музыки и бережного обращения с окружающими предметами;

– у учащихся будет сформирован познавательный интерес и мотивация к продолжению изучения народных промыслов и высокохудожественных образцов музыки отечественных и зарубежных композиторов;

– учащиеся получают опыт воспитания положительных качеств личности: дружелюбия, уважения к труду других людей, любви к Родине и своей семье;

– знакомство с традициями русской национальной культуры способствует воспитанию патриотических чувств и активной гражданской позиции;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебный (тематический) план*****Россия – Родина моя**

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «С чего начинается Родина»	2	1	1	входное тестирование
2.	«Березка – русская краса». Береза как символ русской природы в народной культуре и музыкально-поэтическом творчестве	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«Унылая пора! Очей очарованье!». Осенние зарисовки в русской музыке и художественном творчестве	1	0,5	0,5	
4.	«Всем на диво». Деревянные шедевры от Коломенского и Кижей до Городца и Хохломы	1	0,5	0,5	
5.	«Чудеса с гончарного круга». Декоративно-прикладное творчество Дымково, Филимоново и Гжели	1	0,5	0,5	

* *Примечание.* Расчет часов учебного (тематического) плана представлен на:

– 10 учебных занятий;

– одну учебную группу.

6.	«В гостях у Арины Родионовны». Музыкальная Пушкиниана	1	0,5	0,5	
7.	«Жаворонки прилетели!». Русские весенние игры и обряды, символы пробуждения природы	1	0,5	0,5	
8	Итоговое занятие. «Неспешным шагом по Москве». Столица России в истории и искусстве	2	1	1	итоговое тестирование, музыкальная викторина, представление творческих работ обучающихся
ИТОГО:		10	5	5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «С чего начинается Родина»

Теория. Введение в программу. Объяснение вариантов выполнения творческих домашних заданий – подготовка докладов и презентаций, изготовление рисунков и поделок. Презентация экспозиции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость» (дистанционная экскурсия по Центру и музею с помощью виртуального тура Google). Представление виртуальных «источников впечатлений», знакомящих с русской традиционной культурой.

Знакомство с Царицей искусства. Средства художественной выразительности, используемые в разных видах искусств, язык искусства, художественный образ. Искусство и природа. Понятия «Родина», «отчизна», «родственники», «предки». Отличие России от других стран. Необъятность и широта русских просторов, многообразие и красота русской природы, мудрость, трудолюбие, дружелюбие, таланты и гостеприимство жителей нашей страны. Отражение образов, связанных с Россией и ее народом в разных видах искусства. Четкая смена времен года, как одна из важнейших особенностей русской природы. Отображение темы времен года в творчестве художников, поэтов, композиторов.

Особенности русской музыки. Музыка каждого народа неразрывно связана с землей, на которой этот народ родился и живет, с природой родного края. Можно сказать, музыка – это отражение окружающего мира. Отражение в русской музыке образов природы: огромных просторов, бескрайних полей, плавных линий равнин и холмов, спокойного течения рек. Изобретение народных музыкальных инструментов как подражание звукам природы: шуму

ветра, журчанию ручейка, цокоту копыт, пению птиц. Разновидности народных музыкальных инструментов: духовые (сопель, рожок, волынка, дудочка), струнные (домра, балалайка, гудок, гусли), шумовые (трещотка, коробочка, ложки, хлопушка, шаркунок и другие). Отличие музыкальных и шумовых инструментов. Дудочка-пыжатка, как народный духовой инструмент. Трудолюбие русского народа, традиция пения во время работы. Многообразие народных игр.

Практика. Входное тестирование на предмет знания учащимися народных промыслов, предметов народного быта, знания произведений русских композиторов (см. Приложение II). Знакомство с презентацией «С чего начинается Родина». Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по программе: выполнение докладов и презентаций о народных традициях, изготовление поделок и рисунков.

Ответы учащихся на вопросы о видах искусств. Обсуждение выразительных средств разных видов искусств. Обсуждение понятий «Родина», «отчизна», «родственники», «предки». Обсуждение красоты и своеобразия нашей Родины. Обсуждение стихов поэтов о России. Просмотр танца ансамбля «Березка», посвященного великим рекам нашей страны. Знакомство с картинами В.Д. Поленова, посвященными русской природе и разным временам года. Прослушивание сочинения Г.В. Свиридова «Весна и осень». Знакомство с народными музыкальными инструментами и их разновидностями. Обсуждение отличий музыкальных и шумовых инструментов. Знакомство с дудочкой-пыжаткой. Прослушивание песни Ю. Чичкова «Свирель да рожок». Разучивание с учащимися песни «Пойду ль я выйду ль я». Прослушивание песни в исполнении оркестра русских народных инструментов. Разучивание народных игр «Смотай клубок», «Вытяни ведро из колодца» (Приложение IV). Исполнение Гимна России.

Материал для занятия. Костюмы для Царицы искусства и Софьи искусницы. Синтезатор, шумовые инструменты, дудочка-пыжаточка (2 шт.), прялки с донцем (2 шт.), кудель (2 шт.), 4 корзины с 4-мя клубками ниток, 4 ведра, к ручке которых привязаны деревянные палки на длинной веревке, репродукции картин Поленова В.П.: «Золотая осень», «Ранний снег», «Зима. Имоченцы», «Московский дворик»; корзинки (3 шт.), тесты и карандаши (по количеству участников).

Музыкальный материал. А.В. Александров, С.В. Михалков. Гимн России; Н. А. Римский-Корсаков. «Царевна-Лебедь»; Г.В. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» («Тройка»; «Весна и осень»

«Романс»); П. Чайковский. «Русский танец» (видео); Ю. Чичков, М. Пляцковский. «Свирель да рожок»; русская народная песня «Во кузнице»; русская народная песня «Заиграй моя волынка»; русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»; «Русская народная плясовая», «Русский хоровод», «Уральская плясовая».

Литературный материал. Дрожжин С. «Привет» Ладонщиков Г. «Наша Родина».

Тема 2. «Березка-русская краса». Береза как символ русской природы в народной культуре и музыкально-поэтическом творчестве

Теория. Береза как символ красоты русской природы, красавица с белоснежным стволом и кудрявой кроной, вдохновлявшая художников и поэтов на создание великолепных произведений искусства. Место березы в смешанных лесах Средней полосы и северной тайге. Понятия березняк, березовая роща. Пейзажи русской природы, вдохновлявшие композиторов на создание целых циклов о временах года. П.И. Чайковский «Времена года» «Октябрь. Осенняя песня». Передача осеннего настроения. Капли дождя, которые мы слышим в звучании темы произведения.

Образы весенней природы в музыке С.В. Рахманинова (Концерт №3 для фортепиано с оркестром, «романс «Весенние воды»). Изображение в музыке пробуждения природы. Сначала музыка спокойная, нежная, но постепенно природа оживает, и мы чувствуем развитие музыки, ее нарастание. Она становится торжественной! Радость переполняет все вокруг! Пришла весна! Сравнение произведений Чайковского и Рахманинова о природе. Способность музыки изображать разные картины природы.

Березовые рощи и другие леса – дом для зверей, птиц и насекомых. Изображение в музыке голосов зверей и птиц. М.И. Глинка «Жаворонок». Когда М.И. Глинка вернулся на родину, то, сразу же, переехав границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой березке. Стихи русских поэтов о березе. Изображение символа русской природы в хореографии. Вальс «Березка» в исполнении ансамбля «Березка». Русская народная песня «Во поле береза стояла» как хороводная и как тема финала симфонии №4 П.И. Чайковского. Применение березы в народном быту: березовый веник, лучина, ложки и другая посуда, мебель, музыкальные инструменты. Использование шумовых музыкальных инструментов, изготовленных из березовой древесины и бересты. Применение бересты: берестяные грамоты, лапти, корзины, туеса.

Практика. Знакомство с презентацией «Березка-русская краса». Викторина: узнай березку среди других деревьев. Обсуждение, какие бывают березы, как они выглядят, где и как растут. Обсуждение понятий березняк, березовая роща. Прослушивание пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» и обсуждение картин, которые изображает музыка. Прослушивание музыки С.В. Рахманинова и обсуждение картин весны, которые в ней ощущаются. Сравнение произведений С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского. Прослушивание романса М.И. Глинки «Жаворонок». Сравнение проигрыша романса с трелью жаворонка. Обсуждение поступка М.И. Глинки, который поклонился русской березке. Прослушивание стихотворений Сергея Есенина и Вс. Рождественского, посвященные березам. Просмотр выступления ансамбля «Брезка», обсуждение увиденного. Разучивание хоровода под звуки русской народной песни «Во поле березка стояла». Прослушивание финала Симфонии №4 П.И. Чайковского, где звучит тема песни. Загадки о березе и ее применении в народном быту (Приложение IV). Игра на шумовых музыкальных инструментах из березовой древесины и бересты. Обсуждение вариантов применения бересты. Игра «Береза и береста». Требуется выбрать предметы из березы и бересты. (Приложение IV).

Материал для занятия. Изделия из бересты (домовой, туесочки, шаркунки и т.п.), дерева (шкатулки, посуда хохлома, матрешки, богородские игрушки, рубели, скалки, толкушки и др.). Корзины (3 шт.), деревянные ложки (по числу детей в двойном количестве), трещотки, погремушки и другие шумовые инструменты.

Музыкальный материал. Аудиозапись вальса «Березка», аудиозапись русской народной песни «Во поле березка стояла», «Плясовая», «Калинка-малинка», запись голосов птиц в лесу, фрагмент из 4 симфонии П.И. Чайковского (видео), С.В. Рахманинов. 3 концерт (видео), Рапсодия на тему Паганини (видео); П.И. Чайковский «Октябрь» из альбома «Времена года» (видео). М.И. Глинка «Жаворонок» (живое звучание).

Литературный материал. С. Есенин «Береза», Вс. Рождественский «Березка», загадки.

Тема 3. «Унылая пора! Очей очарованье!» Осенние зарисовки в русской музыке и художественном творчестве

Теория Знакомство с музыкальными произведениями и стихами русских поэтов, посвященными осени. Многие художники, писатели, поэты и

композиторы рассказывали об удивительных красках осени. Пейзаж – это картины, изображающие природу. Пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, С. Андрияки, О. Молчанова, изображающие осень. Осенняя тематика в натюрмортах. Натюрморт как художественная композиция из нескольких предметов. Осенние натюрморты С. Андрияки, В. Стожарова, И. Репина. Осень – время урожая. Овощи и фрукты. Умение различать. Листопад как вальс листьев. Явление природы, вдохновляющее композиторов. Вальс осенних листьев. Вальс И. Штрауса. Осенние дожди и непогода. Как с помощью шумовых музыкальных инструментов создать радостное настроение, если на дворе ненастье. Осень – время, когда перелетные птицы устремляются на юг. Птицы средней полосы, которые улетают на юг и которые остаются зимовать.

Практика. Знакомство с презентацией «Унылая пора! Очей очарованье!» Прослушивание музыкальных произведений на осеннюю тематику, знакомство со стихами русских поэтов, посвященными осени. Обсуждение понятий пейзаж, натюрморт. Просмотр репродукций пейзажей и натюрмортов на осеннюю тему. Создание осеннего натюрморта своими силами. Конкурс «Фрукты, овощи». Задание разложить содержимое корзины, в отдельную стопку положив овощи, в отдельную – фрукты (Приложение IV). Прослушивание вальса И. Штрауса. Исполнение вальсообразных движений под музыку. Игра на шумовых музыкальных инструментах на ритм «Барыни». Прослушивание стихов о перелетных птицах. Конкурс «Перелетные птицы – зимующие птицы». Загадки об осени (Приложение IV).

Материал для занятия. Материал для составления натюрморта: муляжи фруктов, овощей, грибов, изделия с хохломской росписью, дымковские игрушки, декоративная посуда (вазы, тарелки, корзины), деревянные ложки, осенние листья, грозди рябины, декоративные салфетки, Павловопосадские платки, столы (3 шт.). Материал для проведения конкурса «Овощи, фрукты»: столы (2 шт.), корзина с фруктами и овощами, дубовые, кленовые, рябиновые листья осенней окраски для танца-игры. Шумовые инструменты.

Музыкальный материал. Вивальди А. «Времена года» Осень. 3-я часть. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский П.И. «Осенняя песня». И. Штраус. Вальс. Русская народная музыка: «Плясовая», «Барыня».

Литературный материал. Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной», В. Степанов «Воробей», Загадки.

Тема 4. «Всем на диво». Деревянные шедевры от Коломенского и Кижей до Городца и Хохломы.

Теория. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» – фортепианный цикл, посвященный другу художнику В.А. Гартману, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» как лейтмотив занятия о чудо-мастерах, которые своим трудом прославили не только себя, свой город, но и всю Россию. Слава о них летит во все уголки мира. Их творения продолжают радовать и нас с вами.

Понятие деревня – поселение, в котором все дома были сделаны из дерева. Русское деревянное зодчество и его шедевры.

Архитектурный ансамбль, расположенный на острове Кижи Онежского озера (Кижский погост), состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков. По одной из легенд, церковь Преображения Господня была построена одним топором (изначально без гвоздей) плотником Нестором. Плотник выбросил топор в озеро, чтобы никто не смог повторить такую же величественную постройку. Кижский погост входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 году указом Президента Российской Федерации архитектурный ансамбль музея включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Дом кузнеца Сергея Ивановича Кириллова в селе Кунара Свердловской области украшен резьбой, росписью, скульптурами, цитатами из песен: «Летите голуби, летите. Для вас нигде преграды нет»; «Пусть всегда будет солнце. Пусть всегда будет небо»; «Пусть всегда будет мама, пусть всегда будет мир»; «Миру мир». Убранство здания отражает достижения страны в 20 веке. Здесь можно увидеть Герб страны и ракету, летящую в космос. Хозяин строил дом для своей семьи, но он больше похож на терем из сказки. Работа по украшению дома велась с 1954 по 1967 г.

Шедевры деревянного зодчества в современной Москве. *Дворец царя Алексея Михайловича*, построенный в селе Коломенское во второй половине XVII в. Вызывал восхищение у иностранных гостей, примерно в 1767г. был разобран, в 2010 г. восстановлен на свободной территории музея-заповедника «Коломенское».

Связь зодчества и быта. Предметы народного быта, изготовленные из дерева. Народные промыслы.

Хохлома как декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-

четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки.

Узоры городецкой росписи. Расписные доски, прялки, шкатулки. Городецкие кони и птицы. Стихи о городецкой росписи.

Предметы народного быта: толкушка, рубель, скалка их назначение и особенности изготовления. Использование предметов быта и орудий труда в качестве шумовых музыкальных инструментов. Имитация с помощью рубеля стука дятла. Деревянные ложки, трещотки и другие инструменты.

Особенности жизни крестьянских детей. Сочетание труда и игры. Народная игрушка.

Богородская игрушка – промысел, которому уже почти 400 лет. Движущиеся игрушки из дерева. Традиционной считается игрушка с изображением медведя и мужика.

Русская матрешка – игрушка, которая появилась около ста лет назад. Пробразом матрешки могли послужить «писанки» – деревянные, расписные пасхальные яйца, которые уже много веков делают на Руси. Как и матрешки, писанки бывают полыми внутри, и в большое яйцо вкладывается меньшее. Родина матрешки Сергиев Посад. В конце XIX века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Васильевича Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куколку. А Малютин расписал ее, получилась девочка в русской рубахе, сарафане и платочке, с петухом в руке. По преданию, кто-то увидел куклу, смеясь, воскликнул: «До чего она похожа на нашу Матрену!» С тех пор и зовут эту игрушку матрешкой.

В наши дни известна Сергеевпосадская, Семеновская, Полхов-Майданская и Вятская матрешка. А современные мастера вытачивают матрешки, в которых может спрятаться до 150 куколок.

Все матрешки одеты в платочки. Платок, как самый распространенный головной убор у женщин на Руси. Павловопосадские платки. Танец с платками.

Практика. Знакомство с презентацией «Всем на диво». Прослушивание фрагмента цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» «Прогулка». Обсуждение фрагмента и беседа о мастерах на Руси. Обсуждение понятия «деревня». Взаимосвязь со словом дерево. Беседа о деревянном зодчестве на Руси. Игры «Строители», «Узелок с обедом» (Приложение IV) Обсуждение особенностей предметов народного быта. Беседа о народных промыслах (Хохлома, Городец). Стихи о городецкой росписи. Обсуждение назначения

предметов народного быта: толкушка, рубель, скалка. Обсуждение использования предметов быта в качестве шумовых музыкальных инструментов. Игра на деревянных ложках, рубеле и других народных шумовых инструментах.

Беседа о народной игрушке с показом образцов различных промыслов, включая Богородскую игрушку матрешек. Обсуждение с детьми разновидностей матрешек, особенности их изготовления и росписи в разных областях. Игра на определение промысла, на котором были изготовлены матрешки из фондов музея народной культуры и быта Центра «Радость». Обсуждение особенностей узоров павловопосадских платков. Просмотр видео народного танца с платками. Разучивание и исполнение танца с платками (Приложение IV).

Подведение итогов занятия.

Материал для занятия. Плетеный сундук, в котором лежат скалка, рубели (4 -5 шт.), шкатулки с резьбой (в одной из них лежит горох, в другой пуговицы, в третьей желуди), Богородские игрушки, матрешки, писанки, деревянные ложки без росписи (5 штук), посуда и ложки с хохломской росписью, деревянные разделочные доски (3-4 шт.), толкушки деревянные (3-4шт.), доски и другие предметы с городецкой росписью, павловопосадский платок, рушник. Столы (2 шт.), накрытые скатертями. Павловопосадские платки для исполнителей танца (двух расцветок, 10-20 шт.), русские народные костюмы для ведущих. Модули большого мягкого конструктора: 8 кубов, 6 параллелограммов, 2 конуса – (2 набора), 5 узелков «с обедом» – для игры. **Музыкальный материал.** Мусоргский М.П. «Прогулка». Русские народные песни: Коробейники, Полянка, Как у наших у ворот, Во кузнице, Орловская лирическая.

Литературный материал. Стихи-потешки.

Тема 5. «Чудеса с гончарного круга». Декоративно-прикладное творчество Дымково, Филимоново и Гжели

Теория. Глина как доступный материал, издревле используемый человеком для изготовления посуды. Простейшая технология изготовления изделий из глины. Печь, в которой обжигали глиняные горшки, кувшины, крынки и миски, называлась «горн», а мастера, который делал изделия из глины, стали называть «горнчар». Постепенно один звук «р» выпал из этого слова, и мастера стали называть гончар. Украшение глиняной посуды сначала

простыми узорами, которые наносились по сырой глине, затем изобретение техники глазурирования.

Гжель – гончарный промысел в Московской области, известный со времен Ивана Калиты. Знаменитый синий узор на белом фоне, навевающий нам воспоминания о русской зиме. Все завитки и узоры заимствованы у русской природы, и напоминают нам разные растения.

Из глины делают не только посуду, но и игрушки.

Дымковская игрушка. Происхождения названия села на берегу Вятки от дыма, который шел из гончарных печей. Начало производства игрушек. Особенности технологии и внешнего облика. Дымковские игрушки лепят только из красной глины. Затем белила разводят в молоке и опускают в эту смесь глиняную заготовку. Когда она подсыхает, на нее наносят волнистые линии, узоры в виде точек, клеток и кругов. Как правило, мастера используют синий, желтый, красный и зеленый.

Филимоновская игрушка. Возникновение промысла в Тульской области. Особенности внешнего вида Филимоновской игрушки: длинные шеи у вех животных, яркие цвета. Технология изготовления. После обжига глина становится белой. На нее гусиным перышком наносятся сначала желтые полосы и пятна, затем их обводят красным, потом зеленым, потом синим, иногда фиолетовым. Краски изготавливают из природных материалов, смешивая с яичным желтком.

Глиняная игрушка помогала детям научиться обращаться с вещами аккуратно, т.к. если с этой игрушкой играть небрежно, то она может упасть и разбиться. Игрушки-свистульки. Использование игрушек свистулек в обряде заклинания весны, в качестве сигнального инструмента, для забавы малышей. Разновидности свистулек.

Окарина в переводе с итал. *Ocarina* – гусёнок. Свистулька — духовой музыкальный инструмент, род свистковой флейты без выдувного отверстия, в основном изготавливается из глины. Название «окарина» применяется как ко всему семейству свистковых флейт, так и к конкретной разновидности, изобретённой Джузеппе Донати в 1853 году и используемой в классической музыке; её также называют «классическая окарина». Народные окарины используют не только в России, но и по всему миру — в Латинской Америке, Китае, Африке, восточной Европе и других местах. В настоящее время большинство мастеров, изготавливающих окарины, живет в Алтайском крае.

Звучание окарины зависит от ее величины. Маленькая окарина поет высоким, тонким голосом. Большая окарина звучит низким голосом. Чтобы

окарина запела, в нее необходимо вдуть воздух. В корпусе у окарины есть отверстия. Через них выходит вдываемый воздух. Если дырочки закрывать пальчиками, то будет меняться высота звука.

Русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд народ сложил свои пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки о труде. Загадки о народных промыслах, с которыми ребята познакомились на этом и предыдущем занятиях.

Практика. Знакомство с презентацией «Чудеса с гончарного круга». Повторение материала предыдущего занятия. Обсуждение происхождения гончарного промысла и названия ремесла. Рассказ о гончарном промысле в селе Гжель и знаменитых узорах. Обсуждение мотивов гжельских узоров и их связи с образами родной природы и русской зимы. Обсуждение возможностей изготовления из глины игрушек. Рассказ о Дымковской игрушке. Прослушивание стихов о Дымковской игрушке. Рассказ о Филимоновской игрушке. Обсуждение внешнего облика игрушки. Обсуждение необходимости бережного обращения с глиняными игрушками. Рассказ об игрушках-свистульках и окаринах. Прослушивание выступления ансамбля окаринистов Центра «Радость». Игра на шумовых инструментах, включая свистульки, подражая пению птиц. Обсуждение пословиц и поговорок о труде. Отгадывание загадок о народных промыслах (Приложение IV). Прослушивание песни «Русский сувенир» Слова и музыка Э. Чуриловой.

Материал для занятия. Плетеный сундук, в котором лежат окарины, свистульки, глиняный горшок, горшок покрытый глазурью, посуда с росписью гжель, дымковские и филимоновские игрушки, заготовки дымковской и филимоновской игрушек из красной и белой глины, окарины. Столы (2 шт.), накрытые скатертями, поднос, рушник (2 шт.), каравай, солонка с солью. Русские народные костюмы для ведущих. Шумовые инструменты, свистульки (5-7 шт.).

Музыкальный материал. Мусоргский М.П. «Прогулка». Русская народная песня Коробейники, Русская плясовая, Барыня. Э. Чурилова «Русский сувенир».

Литературный материал. Ситихи – потешки, пословицы о труде, загадки о народных промыслах.

Тема 6. «В гостях у Арины Родионовны». Музыкальная Пушкиниана.

Теория. Трудно найти человека, который не знаком с произведениями А.С. Пушкина. С самого детства мы проникаемся любовью к его стихам и волшебным сказкам. А.С. Пушкина называют «незаходящим солнцем русской поэзии». И хотя прошло более 200 лет со дня его рождения, наш интерес к его творчеству не ослабевает.

Семья А.С. Пушкина и годы детства. Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве, в семье дворянского рода. Отец поэта Сергей Львович, отставной военный, страстный любитель поэзии. Мать поэта, Надежда Осиповна, была красива, образована, остроумна. Дядя Пушкина Василий Львович был известным в то время поэтом. Дом Пушкиных с удовольствием посещали известнейшие люди того времени. У А.С. Пушкина была старшая сестра – Ольга, и младший брат – Левушка. Летом детей вывозили к бабушке в село Захарово. Воспитывать детей помогала крепостная Арина Родионовна Яковлева, которой А.С. Пушкин неоднократно посвящал стихи. Арина Родионовна рассказывала детям сказки, которые Александр Сергеевич позже записал и обработал.

Успешная учеба Пушкина в Царскосельском Лицее, включавшая изучение нескольких иностранных языков и других наук. Друзья Пушкина. Лицейское братство. Именно в лицейские годы впервые открылся поэтический дар А.С. Пушкина. Гавриил Романович Державин – государственный деятель и поэт эпохи Просвещения высоко оценил творчество юного поэта.

Пушкин и Санкт-Петербург. «Люблю тебя Петра творенье...» Позже поэт жил здесь вместе со своей женой Натальей Гончаровой и четырьмя детьми: Сашей, Григорием, Марией и Натальей. По праздникам в Санкт-Петербурге давали балы, впечатления от которых нашли отражение в творчестве А.С. Пушкина. Сцена бала из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по роману А.С. Пушкина. Бальные танцы. Начало бала с полонеза.

Осень – любимое Пушкиным время года. «Унылая пора...», отрывки из романа «Евгений Онегин», посвященные осени. Осень – время, когда хорошо в ненастье слушать сказки. Иллюстрации Владимира Михайловича Конашевича, Ивана Яковлевича Билибина, Олега Константиновича Зотова и др. к сказкам А.С. Пушкина.

Сказки А.С. Пушкина в музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков и его опера «Сказка о царе Салтане». Симфонические фрагменты «Три чуда» и «Полет шмеля». М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра. «Марш Черномора».

Практика. Знакомство с презентацией «В гостях у Арины Родионовны». Рассказ о детских годах и семье А.С. Пушкина. Знакомство с «Ариной Родионовной» и ее рассказ о детстве А.С. Пушкина. Обсуждение сказок А.С. Пушкина. Игра с предметами по сказкам Пушкина (Приложение IV). Рассказ о учебе Пушкина в Царскосельском Лицее, игра «Устаревшие слова, встречающиеся в сказках Пушкина» (Приложение IV). Рассказ о друзьях Пушкина, чтение стихотворения «Друзья мои, прекрасен наш союз!». Просмотр видеофрагмента со сценой бала из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по роману А.С. Пушкина. Обсуждение темы бальных танцев. Обсуждение темы осени в творчестве Пушкина. Прослушивание отрывка из романа «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало». Игра на внимательность и знание текста сказок Пушкина. (Приложение IV) Знакомство с иллюстрациями В.М. Конашевича, И.Я. Билибина, О.К. Зотова и др. к сказкам Пушкина. Игра отгадай сказку по иллюстрации. Прослушивание фрагментов «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и фрагментов произведения А.М. Жарова «Три чуда». Обсуждение услышанного. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья...». Прослушивание увертюры к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Марша Черномора». Исполнение «Марша Черномора» с помощью шумовых инструментов. Ребусы и загадки.

Материал для занятия. Стол, карточки со словами для конкурса, бубны (3 шт.) Шумовые инструменты, Мешочки для конкурса с предметами из сказок: орехи (шишки), зеркало, рыбка, белка, звезда, яблоко, шмель, борода Черномора.

Музыкальный материал. М.И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Марш Черномора», «Арабский танец»; П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Полонез из оперы «Евгений Онегин» (видеофрагмент), «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года»; Н.А. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане», «Белка» (видео), «Богатыри» (видео), «Царевна-лебедь» (видео), «Полет шмеля» (видео); А.М. Жаров. Первое чудо. Русская народная музыка: Русский хоровод, Кадриль.

Литературный материал. Отрывки из сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». А.С. Пушкин. Отрывок из романа «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало». А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья дуб зеленый...». А.С. Пушкин.

Отрывок «Друзья мои, прекрасен наш союз!». А.С. Пушкин «Осень» («Унылая пора...»).

Тема 7. «Жаворонки прилетели!» Весенние обряды и игры, символы пробуждения природы

Теория. Ожидание весны. Весна в народной традиции. С давних пор, устав от зимних холодов, от долгих ночей, люди торопили весну. Ветер нес уже не стужу, а оттепель, теплый воздух с юга. Заклички весны, которыми поторапливали древние славяне приход теплых дней, тоже напоминали шум весеннего ветра и пение птиц, прилетавших с юга на гнездовье. Земля пробуждалась от долгих зимних месяцев. Женщины выходили в поле и пели, обращаясь к небу, к прилетавшим весной птицам: жаворонкам, куликам. И небо, и ветер несли обновление природы, начало новой жизни. От такого звукоподражательного пения русская народная песня выросла в самостоятельный музыкальный жанр, подарила нашей стране и всему миру тысячи прекрасных песенных образцов.

Масленица, как праздник проводов зимы – встречи весны. Символом Масленицы являются блины, так как они похожи на солнышко. Также на Масленицу было принято печь оладьи, чтобы в семье был лад. Масленица длилась 7 дней. У каждого дня было свое название. Понедельник – Встреча. В этот день Масленицу встречали. Куклу Масленицу выносили во двор, водили хороводы и пели песни. Вторник – Заигрыш. Устраивали игры, состязания, катания с гор. Среда – Лакомка В этот день было принято лакомиться. Каждая хозяйка готовила особенные блины, оладьи и пироги. В этот день вся семья собиралась у бабушки. Папа должен был есть блины, пока у него пояс не развяжется. Четверг – Широкая масленица. В четвертый день масленичной недели было принято угощать всех людей, которые приходят в дом. Пятница – тещины блины. Зять звал в гости тещу. Суббота – Золовкины посиделки. В этот день гостей ждала сестра мужа, т.е. все шли в гости к тете. За чаепитием было принято рассказывать интересные истории, сказки, загадывать загадки, петь песни. 7-й день – Прощеное воскресенье. В последний день масленичной недели все просили друг у друга прощение, т.к. в Великий Пост надо входить с миром.

Прощание с Масленицей запечатлел композитор Н.А. Римский-Корсаков в своей опере «Снегурочка».

Голоса весеннего леса. Как шумит и движется весенний лес. Весеннее настроение в музыке П.И. Чайковского. Пьеса из цикла «Времена года» «Март. Песня жаворонка». М.И. Глинка «Жаворонок».

С помощью музыки можно рисовать разные картины природы, наполнять музыку своими чувствами, переживаниями, мечтами, отражать свою любовь к родным пейзажам. Весенние пейзажи И.И. Левитана, И.Э. Грабаря, А.К. Саврасова, В.Н. Бакшеева, С.Н. Андрияки, А.В. Варварова. Весенние натюрморты. Пословицы, поговорки и загадки о весне.

Практика. Знакомство с презентацией «Жаворонки прилетели!». Прослушивание I части концерта для скрипки с оркестром «Весна» А. Вивальди из цикла «Времена года». Стихи о весне. Рассказ о том, как встречали весну наши предки. Знакомство с весенними закличками. Праздник Масленицы. Обсуждение названия дней Масленицы прослушивание сцены из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» «Проводы Масленицы». Обсуждение услышанного. Повторение материала прошлого занятия, на котором слушали фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Разучивание танца цветов (Приложение IV). Прослушивание пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Март. Песня жаворонка». Обсуждение услышанного. Повторение материала одного из первых занятий, обсуждение, у какого еще композитора есть пьеса, посвященная жаворонку. Повторение понятий пейзаж, натюрморт. Игра «Время года»: отгадать, какое время года изобразил на картине тот или иной художник. Составление весеннего натюрморта. Обсуждение пословиц и поговорок о весне, отгадка весенних загадок (Приложение IV).

Материал для занятия. Материал для составления натюрморта: изделия с гжельской росписью, дымковские игрушки, декоративная посуда (вазы, тарелки, корзины), деревянные ложки, декоративные салфетки, павловопосадские платки, тарелки с блинами, жаворонками, сушками, конфетами, столы (3 шт.). Корзины с цветами для танца и икебаны. Шумовые инструменты.

Музыкальный материал. Вивальди А. «Времена года» Весна; Чайковский П.И. «Март»; Римский-Корсаков Н.А. «Проводы Масленицы» (отрывок из оперы «Снегурочка»); Мендельсон Ф. «Весенняя песня»; Глинка М.И. «Жаворонок»; Весна (фольклор). Русская народная музыка: «Деревенские наигрыши», «Хоровод», «Орловский сувенир», «Жаворонок», «Весенняя закличка».

Литературный материал. Е. Карганова «Если снег повсюду тает», заклички, пословицы, загадки.

8. Итоговое занятие. «Неспешным шагом по Москве». Столица России в истории и искусстве

Теория. Рассказ о Москве. При слове Москва у каждого из нас возникают разные картины: центр города, старинные переулки, парки, отдаленные уголки города. Все мы живем в разных домах, на разных улицах, но нас объединяет то, что мы москвичи! Москва – город удивительный. Он строился веками нашими дедами и прадедами. Недаром русский народ сложил поговорку «Москва не сразу строилась». А начиналась красавица-Москва с небольшого поселения на Боровицком холме. Однажды Владимирский князь Юрий Долгорукий вместе со своей дружиной проплывал по Москве-реке. Он увидел на холме деревушку. Рядом были богатые леса, у подножья холма – река. Действительно, Москва в то время была очень маленькой. Москвичи охотились в лесах на диких зверей, собирали грибы, ягоды, ловили рыбу, занимались хозяйством, воспитывали детей.

Мудрость народной педагогики. Народные игры, развивающие внимание, мышление, ловкость, смекалку.

Особенности традиционного русского жилища. Деление избы на две половины: теплую (горницу) и холодную (сени). В сени люди попадали, заходя с улицы в дом. Это помещение между крыльцом и жилой частью дома. Здесь хранили различные бочки с питьем, соленьями, кузовки, рыболовные сети, жернова и другие необходимые в хозяйстве вещи.

Строительство Московского Кремля. Первый сосновый Кремль Москвы сгорел во время войны с Ордой. Пришлось Москвичам строить новый, теперь уже дубовый Кремль. Далее был построен белокаменный Кремль, а потом уже тот, который стоит и сегодня. Современная Москва славится своими площадями, парками, музеями и театрами. Большой театр – самый знаменитый театр Москвы, на сцене которого в том числе ставятся оперы П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского. М.П. Мусоргский Опера «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».

С давних пор Москва славилась умами и талантами. Память об этих выдающихся людях хранится в названиях улиц, театров, музеев нашего города. Великие музыканты, художники, поэты, ученые и герои, прославившие нашу столицу, наше Отечество: М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, П.И. Чайковский, Павел Михайлович Третьяков, Л.Н. Толстой.

Много испытаний выпало на долю Москвы и Москвичей: трудные военные годы, голод, разруха, потеря близких, родных людей, восстановление разрушенного хозяйства. В годы Великой Отечественной войны было написано

много песен, стихов о нашем славном городе. Среди них песня, ставшая в наши дни Гимном Москвы «Моя Москва» И.О. Дунаевского на слова М.С. Лисянского. Москва – город-герой. Памятники героям Победы. Восстановление страны после войны. Песни послевоенных лет. «Подмосковные вечера» на музыку В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского.

Обобщение пройденного материала. Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи). Повторная презентация интернет-ресурсов, способных подарить яркие впечатления от знакомства с народной культурой.

Практика: Знакомство с презентацией «Неспешным шагом по Москве». Прослушивание песни Ю.М. Чичкова на слова К.И. Ибряева «Москвичи». Обсуждение жизни москвичей в старину. Разучивание детских народных игр «Юла», «Закидушка», «Мотальщики» (Приложение IV). Прослушивание и исполнение на шумовых музыкальных инструментах русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени». Пословицы и поговорки о Москве. Игра: закончи пословицу. Прослушивание вступления к опере М.П. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке». Обсуждение услышанного. Москва в годы войны. Прослушивание песни «Моя Москва» И.О. Дунаевского на слова М.С. Лисянского. Викторина: «Хорошо ли Вы знаете родной город». Прослушивание песни А.А. Бабаджаняна и Л.П. Дербенева. «Лучший город Земли». Танец учащихся под песню.

Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину и тест на знание жанров фольклора. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

Материал для занятия. Народные игры: «Закидушка» (4-5 шт.), «Накидушка» (4-5 шт.), «Мотальщики» (2 шт.), «Юла» (10-20 шт.). Шумовые инструменты,

Музыкальный материал. И.О. Дунаевский, М.С. Лисянский, С.И. Агранян «Гимн Москвы», Ю.М. Чичков К.И. Ибряев «Москвичи», В.П. Соловьев-Седой, М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», А.А. Бабаджанян, Л.П. Дербенев «Лучший город земли», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Русские народные песни: «Плясовая», «Ах, ты береза», «Из-под дуба, из-под вяза», «Калинка-малинка», «Плясовая-русская», «Ах, вы сени, мои сени».

Литературный материал. Н. Кончаловская «Наша древняя Москва» (отрывки). В. Брюсов «Нет тебе на свете равных».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину и тест на знание народных промыслов (см. *Приложение III*). Кроме того, проверка результатов происходит в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы.

Виды контроля:

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины (см. *Приложение II*).

- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий, отслеживание активности на занятиях и усвоения названий народных промыслов и фамилий композиторов).

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос, тестирование на знание народных промыслов и музыкальная викторина, предполагающая узнавание фрагментов музыки, звучавшей на занятиях (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Березка-русская краса» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники);
- «Унылая пора! Очей очарованье!» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе или поделка в любом виде техники, включая работы, выполненные из природных материалов);

– «Мир народных промыслов» (работа в жанре доклада, презентации или эссе, посвящённого народным промыслам, или поделка в любом виде техники, включающая мотивы народных промыслов);

– «В гостях у Арины Родионовны» (работа в жанре изобразительного искусства, литературного эссе);

– «Неспешным шагом по Москве» (работа в жанре доклада, презентации или эссе).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работы; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, знает основные музыкальные народные промыслы, в итоговой музыкальной викторине не допускает ошибок.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала, знает большинство народных промыслов, допускает не более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, не знает народных промыслов, допускает более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.

Способы фиксации учебных результатов программы.

– фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;

– тестирование, включающее музыкальную викторину;

– презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. «С чего начинается Родина»	«С чего начинается Родина» – презентация. Входной тест на знание учащимися народных промыслов и музыки композиторов классиков.
«Березка – русская краса». Береза как символ русской природы в народной культуре и музыкально-поэтическом творчестве	«Березка-русская краса» – презентация
«Унылая пора! Очей очарованье!». Осенние зарисовки в русской музыке и художественном творчестве	«Унылая пора! Очей очарованье!» – презентация
«Всем на диво». Деревянные шедевры от Коломенского и Кижей до Городца и Хохломы	«Всем на диво» – презентация.
«Чудеса с гончарного круга». Декоративно-прикладное творчество Дымково, Филимоново и Гжели	«Чудеса с гончарного круга» – презентация.
«В гостях у Арины Родионовны». Музыкальная Пушкиниана	«В гостях у Арины Родионовны» – презентация
«Жаворонки прилетели!». Русские весенние игры и обряды, символы пробуждения природы	«Жаворонки прилетели» – презентация
Итоговое занятие. «Неспешным шагом по Москве». Столица России в истории и искусстве	«Неспешным шагом по Москве» – презентация творческие работы школьников (презентация). Итоговое тестирование, аудиозаписи для проведения музыкальной викторины.

Материально-техническое обеспечение программы

– Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).

– Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.

– Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).

– Настроенное фортепиано или синтезатор, стул для концертмейстера или подставка для синтезатора.

– Фонд экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», включающий предметы народного быта и декоративно-прикладного творчества, изделия народных промыслов.

– Атрибутика для проведения занятий:

1. костюм царицы музыки;
2. костюм матушки природы;
3. костюм Софьи рукодельницы (русский народный костюм);
4. костюм весны – 2 шт.;
5. русский народный костюм – 2 шт.;
6. костюм Арины Родионовны;
7. дворянское платье
8. шумовые инструменты: деревянные ложки (20 шт.), коробочки (3 -4 шт.), хлопущки (3 -4 шт.), трещетки (3 -4 шт.), бубны (5 шт.), шаркунки (5 шт), маракасы (5 шт.), барабан (3-4 шт.), колокольчики (3 -4 шт.), глиняные свистульки (3-4 шт. разные с народной росписью и без), металлофоны (4-5 шт.), дудочка-пыжачка (2 шт);
9. предметы быта: рубель (4-5 шт.), скалка (3-4 шт.), толкушки деревянные (3-4 шт.), посуда с росписью «хохлома» (по 3-4 шт.каждого вида), хохломские ложки, деревянные ложки, без росписи (5 шт.), деревянные разделочные доски (3-4 шт.), плетеные корзинки (3-4 шт.);
10. бумага для тестов, изготовления карточек с заданиями и др.;
11. карандаши простые мягкие – 100 шт.
12. народные игрушки: «Закидушка» (4-5 шт.), «Мотальщики» (2 шт.), «Юла» (10-20 шт.). Богородские игрушки – 20 шт., дымковские игрушки (5-10 шт. разные), матрешки (5-10 шт. разные), берестяные игрушки;
13. муляжи фруктов (10 шт. разные);

14. муляжи овощей (10 шт. разные);
15. декоративная посуда (вазы, тарелки, корзины);
16. гербарий для икебаны;
17. искусственные цветы, листья, грибы, желуди для натюрмортов и икебаны;
18. искусственные цветы, листья (20 шт.) – для танца;
19. платочки (20 шт.) – для танца;
20. венки из весенних цветов на голову (2 шт);
21. венки из осенних листьев на голову (2 шт);
22. павлопосадские платки: 10 шт. – одной расцветки и 10 шт. – другой расцветки;
23. 4 клубка ниток;
24. 4 ведра с веревкой на палочках;
25. Вифлеемская звезда;
26. мешок, подарки для колядования;
27. изделия из бересты: туесочки, лапти, шаркунки и др.;
28. деревянные шкатулки разной величины (3-4 шт.);
29. изделия с росписью «Гжель»;
30. изделия с городецкой росписью;
31. декоративные салфетки;
32. сковородки с блинами-муляжами;
33. столы для демонстрационного материала и синтезатора (4 шт.);
34. мешочки для конкурса с предметами из сказок: орехи, зеркало, рыбка, белка, звезда, яблоко, борода, лебедь;
35. карточки со словами для игры «Найди пару»;
36. модули большого мягкого конструктора (2 набора);
37. узелки «с обедом» – для игры (5 шт.);
38. свистульки (5-7 шт.);
39. окарины (3-5 шт.);
40. заготовка дымковской игрушки из красной глины;
41. заготовка филимоновской игрушки из белой глины.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого занятия (с включенными в него «живыми» музыкальными номерами), а также

технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абрамов А. В. Рассказы о Москве. – М.: Ювента, 2003.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
3. Багрова Т. В., Васильева О. В. Рассказы о Москве. – М.: АСТ, 2002.
4. Бахметьева Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, 1997.
5. Белякова В.В. Занимательный мир музейной педагогики. – М., 2012.
6. Белякова В.В. Неспешным шагом по Москве. // Здесь музыка звучит, и вдохновенье... Сборник сценариев музыкальных гостиных. – М., 2011.
7. Ванслова Е. Культура и дети. Взгляд музейного педагога; Дети и система ценностей, или как стать счастливее. – М., 2012.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1987.
9. Гаврилина С. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Гамова С.Н., Герасимова Е.Н. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект – М., 2015.
11. Доронова Т.Н. Из детства – в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Под ред. Т.Н. Дороновой. – М., 2007.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб., 2013.
13. Егоров В.Л. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство //Труды ГИМ. – М.,1999.
14. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.
15. Игонина Г.С., Горелова Н.А. Москвоведение. Путешествие в прошлое Москвы. – М., 2004.
16. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Ильенко Л.П. Московия. – М., 1999.
17. Крючкова Е.Н., Макарова Н.Г., Юхневич Ю.М. Музеи Москвы взрослым и детям. – М., 1994.
18. Куревина О. А. Синтез искусств. – М., 2003.
19. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. – М., 1991
20. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2009.
21. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников). – М., 2000.
22. Михеева Л.Н. Русские народные праздники. – М., 2007.
23. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская, – М., 2012.
24. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста //Дошкольная педагогика / Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. – М., 1983.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания – М., 1987.
26. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2015
27. От рождения до школы (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования) / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М., 2014.
28. Панкратова Т.Н., Чумакова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. – М., 2000.
29. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М., 2000.

30. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.
31. Петрухин В. Славяне. – М., 2002.
32. Сапанжа О.С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? – М., 2005.
33. Саплина Е.В., Саплин А. И. Введение в историю. – М., 2002.
34. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М., 1998.
35. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
36. Соловьева Е.В. Дети планеты Земля. – М., 2001.
37. Тушканова О.Н. Психологические особенности ребенка от рождения до 17 лет. – Волгоград, 1999.
38. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – М., 2008.
39. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

Литература для учащихся и родителей

1. Волович Н.М. Пушкинская Москва. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1996.
2. Гиляревский М., Невская В. Прогулка по Московской усадьбе. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, 2006.
3. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Сказ про старину в боярском доме. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
4. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Задания домовых для смекалистых и удалых. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
5. Михалков С.В. Моя Родина – Россия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
4. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
5. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>

6. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medicini.tv/>

Обучающие программы

1. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
2. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности.

Искусство — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе.

Комплексное занятие – это занятие, на котором в рамках одной темы решается несколько задач.

Композитор – (от лат. *compositor* — составитель) — автор музыкальных произведений; человек, пишущий музыку. Этот термин получил распространение в Италии к XVI веку, и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции и другим музыкально-теоретическим дисциплинам.

Краски — общее наименование для группы цветных красящих веществ.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) — понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческой субъективности и объективности (характера, компетентностей, навыков, умений и знаний).

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Марш (фр. *marche* — буквально «шествие», «движение вперед», от *marcher* — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная однополосно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные инструменты – это такие инструменты, с помощью которых музыкант-исполнитель может издавать музыкальные звуки; это называется игрой на музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты делают из разных материалов, но главным образом – из дерева и металла.

Музыкальный жанр – понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира музыкального искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. *Выделяют следующие жанры:* песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната и др.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Национальные традиции – это явление, которое сформировалось в результате жизнедеятельности каждого народа или нации, регулируемое функциями в сознании человека.

Опера (от итал. opera – дело, труд, работа; лат. opera – труды, изделия, произведения, мн. ч. от opus) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Пейзаж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

Песня – наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Полонёз — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчеркивая возвышенный характер праздника

Поэт (от др.-греч. ποιητής – стихотворец) — писатель, создающий произведения в стихах.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Русская народная песня – фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа. Чаще всего у народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен, но известны и народные песни литературного происхождения.

Русский фольклор – это произведения русского народного творчества, культурное наследие, которое передавалось через поколения «из уст в уста». Фольклорные произведения не принадлежали конкретному сочинителю, сам русский народ был и автором, и исполнителем разнообразных песен, танцев, легенд, сказок, былин, пословиц, заговоров, частушек и преданий. Все они имели общерусские черты, и в тоже время могли отличаться своими региональными особенностями.

Симфония (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Средства музыкальной выразительности – тембр, темп, лад, ритм, размер, регистр, динамика и мелодия. Кроме того, при анализе музыкального произведения учитываются акцент и пауза, интонация или гармония.

Сюита – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным

замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Тарантелла – итальянский народный танец. Темп стремительный, размер 6/8 с характерным движением триолями. Часто сопровождается игрой на различных инструментах.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Тон в лингвистике — использование высоты звука для смысловоразличения в рамках слов/морфем. Тон следует отличать от интонации, то есть изменения высоты тона на протяжении сравнительно большого речевого отрезка (высказывания или предложения). Различные тоновые единицы, имеющие смысловоразличительную функцию, могут называться тонемами (по аналогии с фонемой).

Тон – музыкальный интервал.

Тон в живописи образуется из тонкого соотношения интенсивности, плотности и светлоты цвета. При помощи сопоставления и контрастности перехода различных тонов, полутонов и оттенков художник создаёт иллюзию формы, её объёма (или напротив, плоскости), её расположение в пространстве, освещённости и многого другого, в зависимости от творческого замысла и эстетики произведения.

Увертюра – инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Художник — это профессия, приносящая доход путем изобразительного искусства.

Шумовые оркестровые инструменты – это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Явления природы – это визуально наблюдаемые процессы, происходящие в атмосфере – дождь, снег, туман, облака, гроза и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)

1. Прослушать три фрагмента из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (симфоническая картина «Три чуда») и определить, какой фрагмент звучит.
2. Прослушать три народные мелодии и определить, какая из них является русской народной. (нужный ответ отметьте галочкой).
3. Определить, какая из росписей выполнена в стиле «Городецкой росписи» (нужный ответ отметьте галочкой).
4. Найти на картинках «Богородскую игрушку» и отметить ее галочкой.

Лист 1.

Фамилия, имя, класс

1.



2.

1

2

3

3.



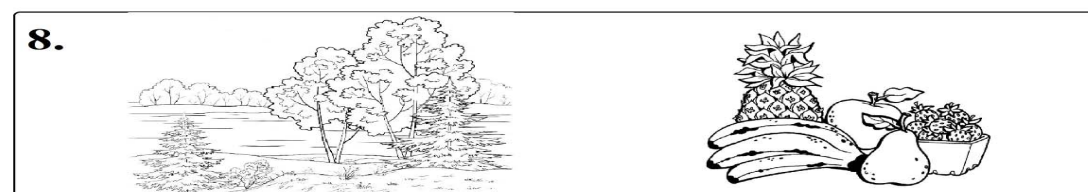
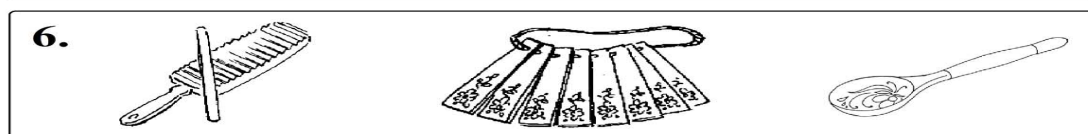
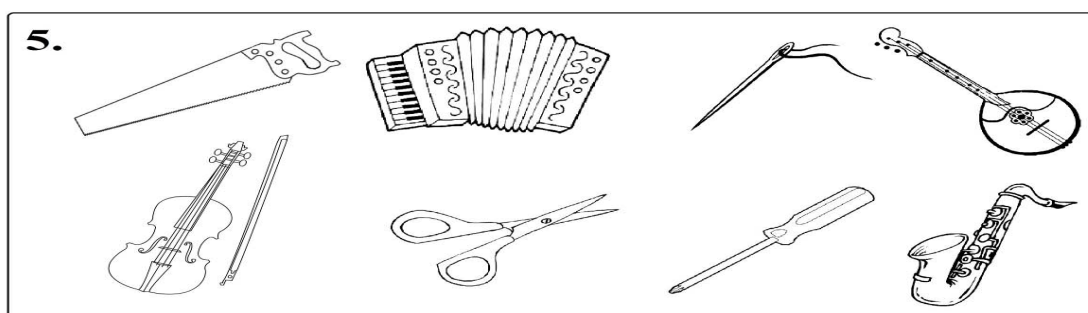
4.



ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант)

1. Прослушать три фрагмента из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (симфоническая картина «Три чуда») и определить, какой фрагмент звучит.
2. Прослушать три народные мелодии и определить, какая из них является русской народной. (нужный ответ отметьте галочкой).
3. Определить, какая из росписей выполнена в стиле «Городецкой росписи» (нужный ответ отметьте галочкой).
4. Найти на картинках «Богородскую игрушку» и отметить ее галочкой.
5. На картинке изображены разные предметы. Зачеркните те, которые не являются музыкальными инструментами.
6. Найди предмет, который мог быть шумовым инструментом и старинным утюгом.
7. Сейчас вы услышите три музыкальных произведения. Выберите среди них полонез.
8. Выбери картинку, на которой изображен пейзаж.

Лист 2.



Спасибо! Молодец!

ПРИМЕРЫ ИГР, ЗАГАДОК И ВИКТОРИН ПО ТЕМАМ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. «С чего начинается Родина»

Игра «Смотай клубок».

Ведущие приглашают 4-х девочек. Ставят перед каждой корзину с клубком размотанных ниток. По команде девочки под музыку начинают сматывать нити в клубки. Побеждает участница, смотавшая клубок раньше всех. Ведущие объявляют победителя. Игроки возвращаются на свои места.

Игра «Вытяни ведро из колодца».

Ведущие приглашают 2 – 4-х мальчиков. Ставят перед каждым ведро, привязанное веревкой к палке. По команде мальчики под музыку начинают наматывать веревку на палку, поднимая с пола ведро. Побеждает участник, чье ведро коснется палки раньше всех.

Тема 2 «Березка-русская краса». Береза как символ русской природы в народной культуре и музыкально-поэтическом творчестве

Загадка о березе.

На дереве четыре угодья:

Первое угодье – хворому здоровье,
Другое угодье – разбитому крепость,
Третье угодье – заперто в море,
Четвертое угодье – ночной свет.

(Ответ – береза. 1-е угодье – березовый веник, 2-е угодье – береста, которой обматывали треснувшие горшки, 3-е угодье – деревянная ложка в супе, 4-е угодье – лучина.)

Игра «Береза и береста».

Требуется выбрать предметы из березы и бересты. У ведущего на столе лежат предметы из разных материалов: дерева, бересты, ткани, глины. Учащиеся делятся на две команды: «Березка» и «Береста». (*Проверить, чтобы в командах было равное количество игроков, но не более 11 в команде*). Если детей много, то второй ряд остается в качестве болельщиков, а первый ряд делится пополам на две команды. После игры игроки садятся на свои места. Ведущие возвращают атрибуты на общий стол. Второй ряд начинает игру сначала). Дети делятся на команды и занимают свои места. Команды стоят лицом к друг другу. Из тех предметов, которые лежат на столе, игроки команды «Березка» по очереди должны отобрать только те предметы, которые сделаны из дерева, а игроки команды «Береста» выберут вещи, сделанные из бересты. Правила игры: по команде ведущего игроки, стоящие в команде первыми, подойдут к столу и возьмут нужные им изделия, затем вернуться на свое место.

Как только первый игрок команды занял свое место, в игру включается второй, за ним третий и так пока вся команда не окажется стоящей в шеренге с выбранными предметами в руках. Победит команда, отобравшая нужные ей вещи первой, без ошибок, не повредив предметы.

Тема 3. «Унылая пора! Очей очарованье!» Осенние зарисовки в русской музыке и в художественном творчестве

Конкурс «Фрукты, овощи».

Ведущий приглашает двоих детей, дает им корзину с фруктами и овощами, и предлагает одному из детей отложить на свой стол только фрукты, а второму игроку – только овощи. Побеждает тот, кто правильно выполнит задание.

Конкурс зимующие и перелетные птицы.

Ведущий делит зал на две части. Одна часть «Перелетные птицы», а вторая – «Зимующие птицы». Если группа «Перелетные птицы» видит на экране птицу из своей группы, то эта группа хлопает. Когда группа «Зимующие птицы» видит на экране свою птицу, то поднимает руку. В ходе игры ведущий просит игроков объяснить свои действия. Побеждает команда, допустившая наименьшее количество ошибок.

Загадки об осени:

Дни стали короче,
Длинней стали ночи,
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?
(осенью)

По небесам оравую
Бегут мешки дырявые,
И бывает – иногда
Из мешков течёт вода.
Спрячемся получше
От дырявой ... (тучи)
Рыжий Егорка
Упал на озерко,
Сам не утонул,
И воды не всколыхнул.
(осенний лист)

Кто всю ночь по крыше бьёт
Да постукивает,
И бормочет, и поёт, убаюкивает?
(дождь)

Пусты поля, мокнет земля,
Дождь поливает, когда это бывает?
(осенью)

Тема 4. «Всем на диво». Деревянные шедевры от Коломенского и Кижей до Городца и Хохломы.

Игра «Строители».

Ведущий выбирает из зала двоих участников. С началом музыки им надо будет из модулей конструктора построить ворота перед теремом, которые должны быть прочными и красивыми. Победит тот, кто лучше справится с заданием.

Игра «Узелок с обедом».

Для того чтобы построить дом нужны силы, поэтому ведущие передают «мастерам» на «стройку» узелки с обедом. Как только зазвучит музыка, ребенок, который сидит в начале ряда, с помощью своих друзей будут передавать по ряду из рук в руки узелок тому, кто сидит в конце ряда. Задача эта непростая, так как передавать надо, слушая метр музыки. Победит ряд, который, не роняя узелок, точно с музыкой передаст обед.

Ход танца с платками.

Хозяюшка встает вначале цепочки хоровода. Все держат платки, сложенные треугольником, двумя руками перед собой на ширине плеч. Мизинцами придерживают руку друга, чтобы цепочка не разъединилась.

С началом музыки начинают движение вперед, вдоль сцены. Пройдя по краю сцены до ее конца, идут змейкой, образуя внутренний хоровод.

Во внутреннем хороводе танцоры собираются в цветочек к центру, поднимая руки над головой, и расходятся в большой круг. Затем снова собираются в цветочек, поднимая руки с платками вверх, и расходятся в хоровод.

Затем змейкой выходят из хоровода и образуют внешний хоровод, руки с платками перед собой, вытянуты к зрителям.

Цепочкой выходят из хоровода, проходят друг за другом вдоль сцены до ее конца.

Поворачиваются корпусом к зрителям, шеренгой идут вперед, руки с платками подняты вверх. Доходят до края сцены и спиной идут назад, руки держат перед собой. (Повторить 2 раза).

Шеренгой проходят к краю сцены, руки с платками подняты вверх. Опускают руки на уровень плеч. В такт с музыкой делают полуприседания с легкими наклонами в стороны, при этом одна рука опущена ниже, другая приподнята чуть выше. Сделав наклон влево, замирают, как бы демонстрируя платок, затем делают наклон вправо и снова замирают. Повторяют наклоны несколько раз. Встают ровно. Платки держат перед собой. Отходят шеренгой, лицом к зрителям, двигаясь назад к середине сцены.

Шеренгой проходят к краю сцены, руки с платками подняты вверх. Поклон, руки с платками опускают вниз. С началом главной темы выпрямляются, друг за другом проходят на свои места, платок в правой руке, опущен вниз, левой рукой, поднятой вверх, танцоры машут зрителям, прощаясь.

Тема 5. «Чудеса с гончарного круга». Декоративно-прикладное творчество Дымково, Филимоново и Гжели.

Пословицы и поговорки о труде (Учащиеся слышат поговорку и дополняют ее до пословицы).

Без труда не вытащишь.... (и рыбку из пруда) (по щелчку)

Делу – время,..... (потехе – час) (по щелчку)

Терпенье и труд... (все перетрут) (по щелчку)

Семь раз отмерь – ... (один отрежь) (по щелчку)

Сделал дело – ... (гуляй смело) (по щелчку)

Загадки о народных промыслах.

*Здесь и жаркие кони,
Молодецкая статья.
Здесь такие букеты.
Что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты,
Что ни в сказке сказать.
(Городецкая роспись)*

*Тук – тук, щёлк – щёлк,
Медведь, мужик, коза и волк...
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки-
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат.
(Богородская игрушка)*

*Алый шелковый платок,
Яркий сарафан в цветок,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская....
(Матрешка)*

Наши руки крендельком,
 Щеки будто яблоки.
 С нами издавна знаком
 Весь народ на ярмарке.
 Мы игрушки расписные.
 Хохотушки вятские –
 Щеголихи слободские,
 Кумушки посадские.
(Дымковская игрушка)

Наш товар весь расписной,
 Украшен листвою,
 Ягодкой красной,
 Муравой прекрасной.
(Хохломская роспись)

Я любой девчонке
 Прикрою волосенки.
(Павлопосадский платок)

Голубизну небесную,
 Что сердцу так мила,
 Кисть мастера на чашку
 Легко перенесла.
(Гжель)

Тема 6. «В гостях у Арины Родионовны». Музыкальная Пушкиниана

Игра с предметами по сказкам Пушкина.

Ведущий (Арина Родионовна) приглашает из зала 9-12 детей. Каждому дает по мешочку. В мешочках лежат предметы из сказок: орехи (шишки), зеркало, рыбка, белка, лебедь, звезда, яблоко, шмель, борода Черномора. По команде ведущего участникам нужно заглянуть в мешочек, рассмотреть предмет и объяснить, из какой он сказки.

Игра «Устаревшие слова, встречающиеся в сказках Пушкина».

Ведущий приглашает на сцену 6 учеников, чтобы помочь подобрать современное слово к устаревшему слову из сказок А.С. Пушкина. Ведущий показывает карточку, на которой написано одно слово, а участникам игры нужно найти к нему пару – старинное слово из сказок А.С. Пушкина.

В руках у ведущего карточки, которые он показывает по одной, озвучивая написанное, и предлагает по очереди каждому ученику подобрать пару к слову. Если ребенок затрудняется, то ведущий обращается за помощью к залу. Ведущий предупреждает детей, что одно устаревшее слово лишнее, к нему пары нет.

Карточки для ведущего: глаза, палец, губы, войско, лоб, старик.

Пары к карточкам лежат на столе, на сцене: очи, перст, уста, рать, чело, старче, злато.

Игра на внимательность и знание текста сказок Пушкина.

Ведущий: Я сейчас прочту вам отрывки из сказок А.С. Пушкина. Вам надо внимательно их послушать и сказать, какие строки заблудись, и из каких они сказок. Тот, кто знает ответ, звенит в бубен. Отвечает тот, кто успел прозвонить первым. Побеждает участник, давший большее количество правильных ответов.

Ведущий:

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался.
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей...

(Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях)

Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор.
(Сказка о царе Салтане)

Ведущий отмечает победителя, читает следующий отрывок.

Арина Родионовна.

Царь слезами залился.
Обнимает он царицу,
И сынка и молодицу,
И садятся все за стол,
И весёлый пир пошёл.

(Сказка о царе Салтане)

И царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывала.
(Сказка о Золотом петушке)

Ведущий отмечает победителя, читает следующий отрывок.

Ведущий

Ты прекрасна, спору нет,
Но царевна всех милее,
И румяней и белее.
(Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях)

Под косою луна блесит,
А во лбу звезда горит.
(Сказка о царе Салтане)

Ведущий отмечает победителя.

Тема 7. «Жаворонки прилетели!» Весенние обряды и игры, символы пробуждения природы

Танец цветов.

Дети выходят на танец цветов. Ведущие раздают детям цветы по два каждому (в правую и левую руку), предлагают им расположиться в шахматном порядке в два ряда и присесть на корточки. Весна впереди показывает движения.

Вступление: дети сидят на корточках, опустив голову к коленям, изображая ростки.

Вступление заканчивается. Дети поднимают головы, начинают медленно выпрямляться (цветы растут). Затем плавно поднимают правую руку перед лицом вверх и в сторону. То же движение делают левой рукой. Потом повторяют двумя руками. Еще раз правой рукой, затем левой, и двумя. Руки оставить выпрямленными вверху над головой, покачать цветочками.

С вступлением голоса дети встают в круг, на носочках идут по кругу друг за другом и взмахивают руками как крыльями, изображая летающих птиц, готовых вить гнезда.

Затем все берутся за руки и идут змейкой, делают обратный хоровод, расцепляются, снова встают в хоровод, делают цветочек, и снова идут хороводом.

В конце танца все встают в одну линию, делают поклон.

Загадки о весне.

Рыхлый снег
На солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьего голоса.
Значит,
К нам пришла...
(весна)

Он растет красивый, нежный,
Голубой или белоснежный.
Даже раньше расцветает,
Чем на речке лед растает.
Распустился точно в срок
Первый мартовский цветок...
(подснежник)

В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка.
(ручей)

Этот домик – из фанерки,
У него насест у дверки.
Птичек ждет удобный дом,
Им уютно будет в нем.
(скворечник)

Здесь на ветке чей-то дом
Ни дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут...
(гнездо)

Тема 8. Итоговое занятие. «Неспешным шагом по Москве». Столица России в истории и искусстве

Народные игры: «Юла», «Закидушка», Мотильщики»

1. Ведущий приглашает 5-10 человек, желающих поиграть. Предлагает им встать полукругом.

У ведущего в руке всем известная детская игрушка юла. Участникам игры надо постараться посильнее раскрутить эту юлу. (Демонстрирует). По команде ведущего участники раскручивают свою юлу, а победит тот, у кого игрушка будет вращаться дольше. Ведущий раздает каждому по юле. Дает команду к старту. Объявляет победителя, просит зрителей поблагодарить участников игры бурными аплодисментами.

2. Ведущий собирает 2 команды по три-четыре человека.

У ведущего в руках игрушка «Закидушка». Задача участников закинуть шарик в стаканчик. Как только первый участник справляется с этим, сразу передает закидушку товарищу, который стоит сзади. Побеждает команда, которая первой закончит эстафету. Ведущий вручает игрокам, стоящим в колоннах первыми, по закидушке. По команде дети начинают закидывать шарик в стаканчик. Когда одна из команд закончит состязание, ведущий объявляет победителей, зал аплодирует им.

3. Ведущий знакомит гостей с русской народной игрушкой «Мотальщики» и приглашает две пары игроков. По команде дети начинают наматывать веревочку на ручку игрушки. Побеждает тот, кто первыми смотал веревочку до узелка на ручку игрушки.

Пословицы и поговорки (Учащиеся по началу пословицы досказывают ее)

1. «Что посеешь, // то и пожнешь».
2. «Будешь трудиться, // будет у тебя и хлеб водиться».
3. «Вся семья вместе, // так и душа на месте».
4. «У кого детей много, // тот не забыт от Бога».