



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»

111394 Москва, ул. Утренняя, 12  
Телефон, факс: (495) 306-47-37, тел. (495) 306-45-20

E-mail: 2072@edu.mos.ru  
http://sch2072v.mskobr.ru



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа № 2072  
Замятина Ю.В.  
31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
В 5»В» КЛАССЕ  
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

«Рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры»  
Протокол № 1 от 30 августа 2017г

Методист \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_

Заместитель директора \_\_\_\_\_

Якушина О.В.

Чиркова С.В.

Романова Е.М.

Москва, 2017г

## **1. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по литературе** разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г.).
- 2) Авторской рабочей программы «Программы основного общего образования 5 класс по литературе», составленной в соответствии с ФГОС ООО (второго поколения), Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин М., Просвещение, 2014 г.
- 3) Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ Школа № 2072
- 4) Учебного плана ГБОУ Школа № 2072

**Цели :** осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Задачи:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

**Курс литературы** опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико - литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс включительно. На изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (по 3 часа в неделю). В данной программе по разделам и темам распределены 102 часа, рабочая программа по сравнению с авторской сокращена на 3 часа в соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения.

## **Предметные результаты освоения предмета «Литература».**

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5. Содержание учебного предмета «Литература».**

### **ЛИТЕРАТУРА.**

**5 КЛАСС** (3 ч в неделю, всего 102 ч)

#### **ВВЕДЕНИЕ (2ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч)**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

## ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16ч)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.



«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Контрольные работы в 5 классе:**

Контрольных работ - 9 , в том числе

Сочинений - 6;

Изложений – 1.

**Перечень контрольных работ:**

1. Р.Р. Домашнее сочинение. Ответ на проблемный вопрос «Нужны ли сказки современному ребенку?».
2. Р.Р. Классное сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»
3. Р.Р. Классное сочинение. «Жилин и Костылин: разные судьбы».
4. Р.Р. Обучение написанию сочинения на морально-этическую тему «Что такое дружба?».
5. Р.Р. Изложение с творческим заданием по сказке Паустовского «Заячьи лапы».
6. Контрольное тестирование.
7. Р.Р. Домашнее сочинение-миниатюра на военную тему «Что я знаю о войне».
8. Итоговый тест.
9. Р.Р. Классное сочинение «Мой любимый герой – фантазер и путешественник».

**Перечень практических работ. 5 класс:**

1. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.
2. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.
3. Создание собственных иллюстраций к сказкам.
4. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
5. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.
6. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.
7. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).
8. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).
9. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике.
10. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).

**Направления проектной деятельности обучающихся. 5 класс:**

**Возможные темы проектов.** Защита проекта в виде иллюстрации, компьютерной презентация, электронного альбома, инсценировки, конкурса чтецов.

1. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин».
2. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

3. Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.
4. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».
5. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

### Тематическое планирование часов, 5 класс (102 часа).

Разделы, темы (содержание по темам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Раздел I. Введение. (2 ч)</b>	
Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>
<b>Раздел II. Устное народное творчество. (10ч)</b>	
<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</p> <p>Р.Р. Малые жанры фольклора.</p> <p>Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</p> <p>Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка».</p> <p>Р.Р. Постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение.</p> <p>Народная мораль в характерах и поступках героев.</p> <p>Волшебная сказка героического содержания «Иван - Царевич и чудо-юдо».</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи по навыкам пересказа. Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты. Научиться выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы. Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме,</p>

<p>Сказители. Собиратели сказок.          Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле.          Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на проблемный вопрос «Нужны ли сказки современному ребенку?».</p>	<p>пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы.  <b>Регулятивные УУД.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества.  <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  <b>Личностные УУД.</b> Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости. Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Формирование навыков исследовательской деятельности. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
<b>Раздел III. Из древнерусской литературы. (2 ч)</b>	
<p>Летопись. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.          Коллективный проект «Сюжеты и герои русских летописей».</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку.  <b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Регулятивные УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения.  <b>Личностные УУД.</b> Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.</p>
<b>Раздел IV. Из русской литературы XVIII века. (2 ч)</b>	
<p>Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник,</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать смысл произведения и видеть</p>

<p>гражданин. Роды и жанры литературы. «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.</p>	<p>смешное (юмор). <b>Познавательные УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из текста. <b>Регулятивные УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное. <b>Личностные УУД.</b> Формировать навыки самоконтроля и самоанализа.</p>
<p><b>Раздел V. Из литературы XIX века. (43 ч)</b></p>	
<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра. Понятие об эзоповом языке. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Своеобразие языка басен Крылова. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Аллегория как форма иносказания. Поучительный характер басен. В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и фольклорной сказки. В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа няни. «У лукоморья дуб зеленый». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Р.Р. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Теория литературы: литературная сказка. Вн. чт. по творчеству А. С. Пушкина. А. Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Фантастическое и</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности. Научиться определять черты сказки находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Научиться понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них. Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. <b>Познавательные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные УУД.</b> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операционный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля, коллективного взаимодействия. Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки</p>

достоверно-реальное в сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Вн.чт. «Конёк - Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка. Героическое и обиденное в сказке «Attalea Prinseps». М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы: метафора, сравнение, эпитет. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Патриотический пафос стихотворения.

Вн.чт. М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашиб - Кериб». Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.

Сочетание комического и лирического, реального и фантастического в повести.

Вн.чт. Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».

Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил. Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».

Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...».

Вн.чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Р.Р. Характеристика литературного героя.

речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое. Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.

**Личностные УУД.** Формирование навыков анализа текста, исследовательской деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений, т.е. оценки поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

Теория литературы: портрет, пейзаж, сравнение.  
 Р.Р. Классное сочинение  
 «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?» А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте.  
 Стихотворение  
 «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.  
 Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.  
 Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.  
 Р.Р. Классное сочинение. «Жилин и Костылин: разные судьбы». А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.  
 Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  
 Вн.чт. Рассказы А. П. Чехова. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А.Н. Плещеев. «Весна»; И.С. Никитин. «Утро».  
 А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима»; А.В. Кольцов. «В степи».

**Раздел VI. Из литературы XX века. (27ч)**

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  
 Вн.чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе.  
 Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.  
 Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести.

**Предметные результаты.** Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения

Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Р.Р. Обучение написанию сочинения на морально-этическую тему «Что такое дружба?».С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.

Трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству.К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Р.Р. Изложение с творческим заданием.С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Драма как рода литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Р.Р. Обучение чтению по ролям. Теория литературы: пьеса-сказка.А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.

Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Контрольное тестирование.В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.

Р.Р. Устный отзыв о рассказе.К.М. Симонов. «Ради жизни на земле...». «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы

незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.

**Познавательные УУД.** Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.

**Регулятивные УУД.** Уметь пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.

**Коммуникативные УУД.** Формировать умение работать в группах и самостоятельно. Уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля.

**Личностные УУД.** Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

<p>ВО войны.  Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению-миниатюре на военную тему «Что я знаю о войне».И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка».  Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».Саша Чёрный. Рассказы. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.  Вн.чт. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</p>	
<p><b>Раздел VII.Из зарубежной литературы. (15ч)</b></p>	
<p>Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Характер героя, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами.  Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  Х,К, Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Художественная деталь.  Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.  Победа добра, любви и дружбы в сказке.  Вн.чт. Сказки Г.Х. Андерсена.Ж. Санд. «Чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория.М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома.  Том и Гек. Дружба мальчиков.  Внутренний мир героев М. Твена.Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.  Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.Итоговый тест  Р.Р. Классное сочинение «Мой любимый герой – фантазер и путешественник».  Выявление уровня литературного развития</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Научиться понимать текст в целом, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>



учащихся. Задания для летнего чтения.	Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
Итого: 102 часа	

### Тематическое планирование уроков литературы. 5 класс.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>		Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного, ставить вопросы. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации. Формирование «стартовой» мотивации к обучению.
1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1		
2	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>10</b>		Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи по навыкам пересказа. Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты. Научиться выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска.

				<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы. Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы. Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости. Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Формирование навыков исследовательской деятельности. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
3	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1		Презентация «Устное народное творчество»
4	<b>Р.Р.</b> Малые жанры фольклора.	1		Видеоурок 2

5	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1		Урок и литер. вирт. школа. «Сказка как вид УНТ»  Видеоурок 3	
6	Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка». <b>Р.Р.</b> Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.	1		Вирт. школа «Царевна-лягушка»  Видеоурок 4	
7	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1			
8	Волшебная сказка героического содержания «Иван - Царевич и чудо - юдо».	1		Вирт. школа Сказка «Ива	

				н-кре стьян ский сын и чудо- юдо»	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Сказители. Собиратели сказок.	1		Вирг. школ а. Быто вые сказк и и сказк и о живо тных »  Презе нтаци я «Сказ ки о живо тных »	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		Презе нтаци я «Соц иальн о-быт овые сказк	

				и»	
11	Народные представления о справедливости, добре и зле.	1			
12	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на проблемный вопрос «Нужны ли сказки современному ребенку?»	1			
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>			Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку. Уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения. Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.
13	Летопись. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы». Отзвуки фольклора в летописи.	1		Вирт. школа. «Повесть временных лет». Презентация Возникно	

				вление древнерусской литературы»	
14	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1		Видеоурок 5	
	<b>Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>			Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Уметь извлекать необходимую информацию из текста, анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки самоконтроля и самоанализа.
15	Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин. Роды и жанры литературы.	1		Презентация М.В. Ломоносов  Видеоурок 1	
16	«Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.	1		Видеоурок 8	
	<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>43</b>			Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности. Научиться определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки, находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться находить в поэтических текстах

изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Научиться понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них. Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операционный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля, коллективного взаимодействия. Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое. Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. Формирование навыков анализа текста, исследовательской

					<p>деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений, т.е. оценки поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
	<b><i>И.А. Крылов.</i></b>	<b>5</b>			
17	Жанр басни. Истоки басенного жанра. Понятие об эзоповом языке.	1		Виде оурок 6	
18	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Своеобразие языка басен Крылова.	1		Вирт. школа «И.А. Крылов»  Презентация «Басня как эпический жанр»	



19	«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков – хитрости, неблагодарности.	1		Виде оурок 7	
20	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1			
21	Аллегория как форма иносказания. Поучительный характер басен.	1			
	<b>В.А.Жуковский.</b>	<b>3</b>			
22	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский – сказочник.	1		Виде оурок 10	
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и фольклорной сказки.	1		Вирт. школа. «Спящая царевна»	
24	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1		Презентация «В.А. Жуковский «Кубок»	
	<b>А.С. Пушкин.</b>	<b>6</b>			
25	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» как поэтизация	1		Презентация «А.С.	

	образа няни.			Пушк ин.  Виде оурок 11	
26	«У лукоморья дуб зеленый». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1			
27	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.	1		Вирт. школ а. «Сказ ка о мертв ой царев не»	
28	Противопоставление добрых и злых сил в сказке.	1		Презе нтаци я «Пуш кин. Сказк а о мертв ой царев не...»	
29	<b>Р.Р.</b> Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Теория литературы: литературная сказка.	1		Табл. «Рит м, рифм а, стопа »	

				Презентация «Рифма, ритм, стих»	
30	<b>Вн. чт.</b> по творчеству А. С. Пушкина.	1			
	<b><i>А.Погорельский</i></b>	<b>2</b>			
31	А. Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1		Презентация «Антоний Погорельский и его сказки»	
32	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1		Видеурок 9	
	<b><i>П. П. Ершов</i></b>	<b>1</b>			
33	<b>Вн. чт.</b> «Конёк - Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1			
	<b><i>В.М. Гаршин</i></b>	<b>1</b>			
34	Героическое и быденное в сказке «Attalea Prinseps».	1		Презентация «В.Гаршин	

				»	
				Виде оурок 17	
	<b><i>М.Ю. Лермонтов</i></b>	<b>3</b>			
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Теория литературы: метафора, сравнение, эпитет.	1		Презе нтаци я «М. Ю.Ле рмон тов»  Презе нтаци я «Бор один о»	
36	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Патриотический пафос стихотворения.	1		Виде оурок 12	
37	<b>Вн. чт.</b> М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашиб - Кериб».	1			
	<b><i>Н.В. Гоголь</i></b>	<b>4</b>			
38	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1		Презе нтаци я «Гого ль»	
39	Сочетание комического и	1		Виде	

	лирического, реального и фантастического в повести.			оурок 15	
40	<b>Вн. чт.</b> Поэтические картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством».	1		Х.ф. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
41	Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1			
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>3</b>			
42	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1		Виде оурок 13 Презентация «Некрасов . «Крестьянские дети» »	
43	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...».	1		Табл. 8	
44	<b>Вн. чт.</b> «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		Виде оурок 14	

	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>5</b>			
45	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1			
46	Духовные и нравственные качества Герасима.	1		Презентация «Тургенев «Муму»	
47	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1			
48	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Теория литературы: портрет, пейзаж, сравнение.	1		Табл. 2	
49	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»	1			
	<b>А.А. Фет</b>	<b>1</b>			
50	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1		Презентация «Фет»	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>4</b>			
51	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник».	1		Презентация «Лев	

	Бессмысленность и жестокость национальной вражды.			Толстой»	
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1			
53	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.	1		Х.ф. «Кавказский пленник»	
54	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение. «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1			
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>3</b>			
55	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1		Видеоурок 18 Презентация «Чехов»	
56	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1			
57	<b>Вн. чт.</b> Рассказы А. П. Чехова.	1			
	<b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).</b>	<b>2</b>			
58	Ф.И. Тютчев. «Зима	1		Виде	

	недаром злится...»; А.Н. Плещеев. «Весна»; И.С. Никитин. «Утро».			оурок 20	
59	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима»; А.В. Кольцов. «В степи».	1			
	<b>Из литературы XX века.</b>	<b>27</b>			<p>Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства. Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков. Уметь пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач, формировать умение работать в группах и самостоятельно. Уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем</p>



					принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля. Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>2</b>			
60	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1			
61	<b>Вн. чт.</b> «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1			
	<b>В.Г. Короленко</b>	<b>4</b>			
62	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1		Виде оурок 23  Презе нтаци я	

				«Кор оленк о. «В дурн ом обще стве» »	
63	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев повести.	1			
64	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1			
65	<b>Р.Р.</b> Обучение написанию сочинения на морально-этическую тему «Что такое дружба?»	1			
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>1</b>			
66	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	1		Виде оурок и 21, 22  Презе нтаци я «Есен ин. Врем ена года» .	
	<b>П.П. Бажов</b>	<b>2</b>			
67	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе.	1		Виде оурок	

	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.			16 Презентация «Бажов»	
68	Трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству.	1			
	<b>К. Г. Паустовский</b>	<b>3</b>			
69	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	1		Видеурок 25 Презентация «Паустовский»	
70	«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1		Презентация «Паустовский. «Заячьи лапы»»	
71	<b>Р.Р.</b> Изложение с творческим заданием.	1			
	<b>С. Я. Маршак</b>	<b>4</b>			

72	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1		Виде оурок 24	
73	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1		Флеш-карт а Виде офил ьм	
74	Художественные особенности пьесы-сказки.	1		М.ф. «Две надца ть месяц ев»	
75	<b>Р.Р.</b> Обучение чтению по ролям. Теория литературы: пьеса-сказка.	1		Табл. 9	
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2</b>			
76	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1		Презе нтаци я «А.П. Плат онов»	
77	Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1			
78	<b>Контрольное тестирование</b> по творчеству С.Я. Маршака, А.П. Платонова.	1			

	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>2</b>			
79	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	1		Презентация В.П. Астафьев»	
80	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. <b>Р.Р.</b> Устный отзыв о рассказе.	1		Виде оурок 26	
	<b>К. М. Симонов</b>	<b>1</b>			
81	К.М. Симонов. «Ради жизни на земле...». «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1		Д.ф. «Украденное детство. Малолетние узники»	
	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>1</b>			
82	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что я знаю о войне?»	1			
	<b>Произведения о Родине, родной природе.</b>	<b>2</b>			
83	И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.	1			

	Кедрин. «Аленушка».				
84	Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1			
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2</b>			
85	<b>Саша Чёрный</b> . Рассказы. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	1		Виде оурок 19	
86	<b>Вн. чт.</b> Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».	1		Виде оурок 27	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>16</b>			<p>Научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Научиться понимать текст в целом, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа. Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать</p>

					работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
	<b>Р. Л. Стивенсон</b>	<b>1</b>			
87	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1		Виде оурок 29	
	<b>Д. Дефо</b>	<b>3</b>			
88	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».	1		Х.Ф. «Приключения Робинзона Крузо»	
89	Характер героя. Смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами	1			
90	Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			
	<b>Х.К. Андерсен</b>	<b>4</b>			
91	Х,К, Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка	1		Виде оурок 28	

	«Снежная королева». Кай и Герда. Художественная деталь.				
92	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1			
93	Победа добра, любви и дружбы в сказке.	1		Х.ф. «Тайна Снежной королевы»	
94	<b>Вн. чт.</b> Сказки Г.Х. Андерсена.	1			
	<b>Ж. Санд</b>	<b>1</b>			
95	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Аллегория.	1			
	<b>М. Твен</b>	<b>2</b>			
96	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома.	1			
97	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена.	1		Х.ф. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри	



				Финна»	
	<b>Д. Лондон</b>	<b>5</b>			
98	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Характер мальчика.	1			
99	Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1			
100	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Мой любимый герой – фантазер и путешественник».	1			
101	Итоговый тест по теме «Обобщение пройденного».	1			
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1			
	<b>ИТОГО</b>	102 часа			Сочинения: 6 (4+2) Развитие речи: 13 Итоговое тестирование: 1 Контрольное тестирование: 1 Внеклассное чтение: 9 Изложение: 1