

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 5 " августа 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

" " 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности

«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»
ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «ЮНОНА»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Ануфриев Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Ануфриев Дмитрий Владимирович

МОСКВА, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. Пояснительная записка	
1. Введение	3
2. Необходимость разработки программы	3
3. Цель программы	4
4. Задачи программы	4
II. Содержание деятельности	
1. Формы организации образовательной деятельности	4
2. Структура занятий	
3. Специфика работы по возрастам	
5. Образовательно-воспитательная работа	
III. Учебная программа	
1. Учебно-тематический план I-й год обучения	9
2. Содержание программы	
3. Учебно-тематический план II-й год обучения	
4. Содержание программы II-й	
IV. Условия реализации программы	
1. Материально-технические условия	13
2. Принципы обучения	
3. Формы проведения занятий	
V. Прогнозируемый результат	15
VI. Список литературы	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Танец как вид искусства возник еще в древности, в условиях первобытнообщинного строя. Танцевальное действо было необходимой частью любого обряда, сопровождавшего важные события в жизни архаического человека - сбор плодов, начало и удачное завершение охоты, обряд инициации, военный поход, рождение и свадьбу. В древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями. В древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. У древних греков танец также был частью культа - существовали экстатические пляски в честь Диониса, плавные, торжественные - в честь Аполлона. Также были развиты пиррические, военные пляски, атлетические спортивные танцы, способствовавшие гармоничному воспитанию молодежи. В древнем Риме танец имел государственное народное значение, среди высшего слоя общества были распространены развлекательные танцы.

Особое развитие танец получает в эпоху Возрождения. Возникают новые танцевальные формы: медленные, плавные (павана, куранта) и быстрые (галларда, вольта). В эпоху Просвещения в Европе широко распространяются бальные танцы - гавот, полонез, менуэт. В 18 веке танец приобретает развитую сюжетно-драматическую эмоциональную основу, что способствует развитию танцевального искусства.

В России бальные танцы получили распространение во времена Петра Первого. Учрежденные им ассамблеи стали первым местом исполнения "иноземных" танцев. Знаменитые русские артисты балета и преподаватели бальных танцев (танцмейстеры) такие, как А.П. Глубковский, П.И. Иогель, увековеченный Л.Н.Толстым в романе «Война и мир», и другие положили немало труда, обучая танцам, манерам и великосветскому этикету русскую аристократию.

Однако русские исполнители всегда вносили в бальный танец национальный колорит, богатые традиции русской народной пляски, что, по свидетельству современников, придавало ему особое очарование.

В начале прошлого века арсенал бальных танцев пополнили вальс, полька, галоп. В Вене впервые была создана бальная форма вальса. Позднее стали модными танго, фокстрот и другие танцевальные формы.

Таким образом, в танце отражается дух времени, каждая эпоха имела свой танцевальный стиль и репертуар. Танец отражает также особенности национального характера. Это необходимо учитывать при организации педагогического процесса преподавания танцевальной подготовки в начальной школе, при выборе и включении в общеобразовательную программу танцевальных движений разной направленности, разных жанров. В то же время, искусство танца всегда дает возможность для выражения индивидуальности.

2. Необходимость разработки программы

Спортивные (бальные) танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической и спортивной хореографии и являются прекрасной составляющей художественной культуры нашего народа.

Данная программа предполагает поэтапное обучение бальной хореографии детей, подростков и молодёжи 7 - 15-го возраста.

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В Московской федерации танцевального спорта (МФТС) есть « Правила исполнения программы на конкурсах », которые включают в себя перечень фигур, разрешённых для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила МФТС,

учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

Новизна программы состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Разработана система поэтапных аттестационных испытаний « ступени мастерства для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев » с целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определённой ступени обучения. (В настоящее время в МФТС существует только система конкурсных испытаний « танцевальных экзаменов » для начинающих танцоров.) Предлагаемые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течении длительного времени.

3. Цель программы:

- создание условий для раскрытия индивидуальных способностей; приобщение к танцевальной культуре и достижение наивысшего уровня исполнительского мастерства.

4. Задачи программы:

- обучить основам спортивной бальной хореографии;
- способствовать развитию ритмического слуха, эстетического вкуса;
- создать положительные мотивации к дальнейшему обучению бальной хореографии;
- дать глубокие теоретические знания и практические исполнительские умения и навыки в области спортивного бального танца;
- повысить индивидуальный уровень спортивного мастерства;
- способствовать развитию творческой активности, артистизма и музыкальности;
- формировать морально-нравственные и психологические качества спортсмена - танцора.

Параллельно с поэтапным освоением основного содержательного блока в обучение вводится курс ансамблевой бальной хореографии, который решает следующие **задачи**:

- обучение сольному и ансамблевому исполнению;
- приобретение практического опыта концертных выступлений;
- воспитание ответственности, дисциплины и взаимовыручки.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Формы организации образовательной деятельности:

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия,
- квалификационные турниры, соревнования.
- самостоятельные занятия

На групповых занятиях дается основной изучаемый материал, отрабатываются общие для всех танцоров фигуры.

Индивидуальные занятия проводятся с целью создания и отработки индивидуальных конкурсных программ танцевальных пар, соответствующих уровню их исполнительского мастерства (танцевальному классу), а также с учетом антропометрических, физических и психологических особенностей спортсменов-танцоров. Происходит закрепление изученного материала, отработка навыков слаженного совместного танцевания спортсменов в парах, устранение индивидуальных, часто повторяющихся ошибок, художественное оформление индивидуальной хореографической композиции.

Квалификационные спортивные турниры проводятся во время выездов с целью разбора характерных ошибок танцоров «по горячим следам», изучения танцорами своих соперников по спортивной борьбе, изучения стилей танцевания и основных тенденций развития спортивной хореографии и костюма на примере выступления пар высокого уровня, исполнения конкурсных программ, физического уровня подготовки спортсменов и их творческого и духовного развития.

Продолжительность пребывания спортивно-танцевальных пар на выездных соревнованиях колеблется от 3 до 5 часов, в зависимости от ранга соревнований.

Самостоятельные занятия проводятся в целях закрепления изученного материала, повторения танцорами программ выступления перед текущими соревнованиями и другими танцевальными мероприятиями, а также для отработки навыков слаженного совместного танцевания спортсменов в паре.

2. Структура занятия

План построения типового занятия / 60 минут /.

1. Вводная часть – 5 минут.
2. Тренаж: ритмические упражнения. Танцевальная и музыкальная грамота – 5 минут.
3. Изучение танцевальных элементов, комбинаций – 15 минут.
4. Разучивание и исполнение танцев не спортивно-бальной программы – 10 минут.
5. Орг. перерыв – 5 мин.
6. Постановочная работа – 10 минут.
7. Повторение пройденного материала – 5 минут.
8. заключительная часть – 5 минут.

Тренаж включает в себя элементы экзерсиса классического и народного танца, танцев в современных ритмах, спортивные элементы, а также элементы бального танца. Создана система упражнений, состоящих из спортивных элементов, элементов современной пластики, способствующая разработке суставов мышц для исполнения бального танца.

Раздел «Основы музыкальной грамоты» посвящён изучению азов музыкальной грамоты. Его задача – научить исполнителей понимать и правильно воспринимать эмоционально-образный характер и метроритмическую структуру танцевальной музыки. Он также включает в себя комплекс упражнений, в который входят различные стихотворные проговоры, притопывания, хлопки, покачивания и т.д.

Эти занятия развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве, они дисциплинируют и сплачивают ребят в дружный коллектив. Такая форма обучения имеет следующие преимущества:

1. Коллективное танцевание наилучшим образом воспринимается детьми.
2. Дети с раннего возраста учатся передвигаться по определённой части площадки и в определённом рисунке, запоминая изменение рисунка, согласовывать его с музыкой, следить за изменениями на площадке, отслеживать сюжетную линию ансамблевого номера.
3. У руководителя появляется возможность выступать в роли хореографа – постановщика, вводить в балльный танец драматургию не только внутри пары.

3.Специфика обучения по возрастам

а). Период младшего школьного возраста: 7-11 лет.

б). Подростковый период: 12-15,16 лет.

а). В этом возрасте дети очень любознательны. Эта особенность, умело направленная педагогом, может стать основой для воспитания широты интересов, кругозора, стремления и желания постоянно узнавать новое.

Детям этого возраста свойственна высокая эмоциональная возбудимость, их захватывает любое ярко происходящее событие - от рассказа до представления.

Вызываемый отклик в их душе создает предпосылки для формирования тех или иных нравственных ощущений. Одновременно, скучные назидания, длительные беседы, однообразные дела не оказывают на них формирующего влияния. Внимание еще не стабильно.

Процесс обучения лучше строить в игровом ключе. Имеет место огромная потребность в общении со взрослыми (учителями, родителями), сверстниками. Наиболее авторитетной фигурой мог бы стать преподаватель. Это открывает почти безграничные возможности для влияния на детей в этом возрасте и налагает на преподавателя огромную ответственность. Он должен продумывать каждый свой шаг, взвешивать каждое свое слово.

Младшие школьники испытывают большую потребность в совместной деятельности: играх, трудовых занятиях, коллективном проведении досуга.

Дети этого возраста отличаются легкой внушаемостью, они легче поддаются воспитательному влиянию взрослого. Они добросовестно выполняют различные поручения, проявляют большую настойчивость в делах. Эту особенность важно все время развивать путем разработки системы поручений, контроля качества их выполнения, поощрять за достигнутые успехи.

б). Для детей этой возрастной группы характерен быстрый физический и нравственный рост, «чувство гражданина», по словам В.А. Сухомлинского.

Этот противоречивый возраст, наложенный на половое созревание, формирует чувство взрослости. Происходит перестройка моторного аппарата. Этому возрасту характерно сопротивление категорическим требованиям, протест против ограничения самостоятельности, мелочной опеки, показ своего «Я».

При работе с детьми этого возраста перед преподавателем встает задача создания атмосферы сотрудничества. Попытки взрослого насаждать взаимоотношения послушания могут привести к замыканию ребят в своем кругу, обособлению от взрослого.

Чувство взрослости, как важнейшая психологическая особенность, повышает уровень притязаний подростка, который предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг. Становятся заметны: бравада, нарочитая грубость, сверх максимально критическое отношение к происходящему. Легкая ирония в отношении фигуры, походки и позы подростка вызывает бурную реакцию.

Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, черты характера, настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. Этот возраст характеризуется известной импульсивностью. Подросток сначала делает, а потом думает, хотя при этом уже осознает, что следовало бы поступить наоборот.

Восприятие - избирательное, целенаправленное, анализирующее. Увеличивается объем памяти, развивается логика мышления, появляется склонность к романтизму, потребность в оценке своих личных качеств (особенно со стороны взрослых). Подросток начинает требовать, чтобы с его желаниями и интересами считались.

4. Образовательно-воспитательная работа

Воспитательная деятельность – это процесс непрерывного творчества. Она ставит педагога в положение исследователя, выдвигая перед ним все новые и новые задачи. У преподавателя должны быть ярко выражены организаторские способности, при этом важно не только организовать учащихся, но и вызвать у них желание самим включаться в деятельность.

- Цели и задачи

Главными направлениями преподавательской деятельности следует считать: всестороннее изучение учащихся, сплочение детей в дружный коллектив, заботу о повышении успеваемости учащихся, трудовом и нравственном воспитании, внимание к здоровью и физическому развитию детей, повышение их культурного уровня и эстетическое развитие, работу с родителями, добиваться их активного участия в организации проведения различных форм досуговой деятельности.

- Организация досуга в детской школе танцев

Досуговые мероприятия в танцевальной школе могут включать в себя как мероприятия развлекательного плана такие как: клубные вечера, на которых дети участвуют в различных викторинах, конкурсах, театральных миниатюрах, подготовленных заранее ими же, или обыгрываемых экспромтом в ходе мероприятия; это могут быть различные празднования значимых дат: дни рождения, присвоение следующего танцевального класса, Новый год и т.д. Это могут быть и мероприятия, организованные в рамках досуговых программ Центра.

Однако досуг может быть организован и целенаправленно и быть неразрывно связанным с процессом обучения, например, это могут быть посещения крупных Первенств и Чемпионатов спортивного бального танца, групповые видео - просмотры Чемпионатов и ярких шоу-номеров, проходивших в других городах нашей страны и за рубежом.

Наконец, это могут быть мероприятия, связанные с массовыми выездами на природу: грибы, рыбалка, купание и т.д.

- Организация работы студии в дни школьных каникул

В дни школьных каникул очень многие дети прекращают занятия в связи с отъездом на отдых вместе со своими родителями. Учитывая эту, повторяющуюся из года в год особенность, занятия организуются в менее напряженном графике, как правило, без каких – либо новых тем, и упор делается на индивидуальное обучение и усиленную

отработку базисных элементов, физическую подготовку спортсменов. Больше времени отводится участию в досуговых программах Центра.

Если будет найдена подходящая база и финансирование, не исключается возможность организации выездных спортивных сборов.

- Работа с родителями

Важной формой совместной работы преподавателя и семьи является родительское собрание. Общие собрания созываются, как правило, три – четыре раза в год по наиболее актуальным вопросам жизни спортивного коллектива. Они могут совпадать с открытыми уроками, на которых преподаватель школы танцев решает две задачи: знакомит родителей с успехами детей в учебе, их поведением и пропагандирует педагогические знания.

Педагогическое просвещение родителей также является важной и не менее сложной частью работы преподавателя. Оно должно стать одним из звеньев системы воспитательной работы. В связи с этим необходимо согласовать тематику бесед для родителей с задачами воспитания, возникающими перед танцевальной школой при переходе детей от одного уровня знаний к другим по восходящей.

Важным и очень эффективным средством педагогического просвещения родителей являются индивидуальные беседы, во время которых преподаватель может наиболее ясно и четко определить задачи родителей в воспитании, вскрыть недостатки. Наметьте эффективные средства воздействия на ученика с учетом его особенностей и условий жизни семьи.

Танцевальная школа устанавливает тесный контакт с семьей не только по линии педагогического просвещения родителей, но и путем привлечения их к активной работе в помощь студии, Центру. Такой формой организации работы являются родительские комитеты в группах.

Родительский комитет избирается на собрании и работает под непосредственным руководством преподавателя. Он привлекает родителей в помощь по проведению спортивных и досуговых мероприятий, сбору анкетных данных, оказывает помощь в проведении педагогической пропаганды, участвует в плановых заседаниях родительских комитетов Центра.

- Участие в городских акциях, конкурсах, фестивалях В силу своей спортивной специфики, а именно стремления к постоянному улучшению результатов, учащиеся танцевальной студии в своей деятельности напрямую связаны со спортивными и культурными мероприятиями проводимыми либо под эгидой МФТС - либо Департамента Образования.

Спортивные состязания танцоров проводятся в городе не реже 2-х раз в неделю. Среди них межклубные и рейтинговые спортивные турниры. По результатам выступлений, набрав необходимое количество очков и обязательный рейтинговый минимум, танцор-спортсмен может претендовать на повышение своего танцевального класса (или, как в спорте, разряда).

Отдельной строкой идут состязания в крупных международных Чемпионатах (3 – 5 и более в году), Первенствах Москвы по возрастам и классам, а также различные конкурсы в рамках проводимых в Москве фестивалей

- Социальное воспитание учащихся

Общественно-полезная работа кружка: участие в общественных движениях, программах, фондах; в работе по охране природы, памятников истории и культуры; по благоустройству Дворца и его территории; проведение дел в помощь ветеранам и пожилым людям.

III. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Обучение в начальной школе бального танца предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных базовых тем. Занятия по смежным предметам могут вестись отдельно друг от друга либо совместно в ходе одного занятия, взаимно друг друга дополняя.

К перечню основных изучаемых дисциплин относятся:

- латиноамериканские танцы;
- европейские танцы;

К перечню смежных дисциплин относятся:

- основы ритмики;
- основы музыкальных ритмов;
- основы классической хореографии;
- пластика;
- общефизическая подготовка.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Комплекс обще развивающих физических и танцевальных упражнений.	8	4	4
3.	Основы музыкальных ритмов	3	2	1
4.	Элементы хореографии	8	2	6
5.	Европейская программа	15	5	10
6.	Латиноамериканская программа	15	5	10
7.	Программа Детских танцев	8	2	6
8.	Подготовка концертных номеров	4	1	3
9.	Выездные занятия (танц.экзамены)	2	-	2
10.	Подведение итогов года	1	-	1
ИТОГО:		65		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Беседа о требованиях и порядке проведения занятий в ЦДиР, ТБ, перспективах развития.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений. Упражнения на вращение и баланс. Упражнения для европейской программы. Упражнения для латиноамериканской программы

3. Основы музыкальных ритмов. Выделение основных и промежуточных музыкальных акцентов с целью достижения наилучшего ритмического рисунка для конкретного сочетания фигур, используемых спортсменами в своих композициях:

а) европейской программы

б) латиноамериканской прогр.

4. Элементы классики в хореографии. Plie. Demi-plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. 1-5 позиции рук и ног + они же в allongee.

5. Европейская программа:

а) Медленный вальс. Отработка подготовительных упражнений. Прогрессивное шассе направо. Внешняя перемена. Квадрат – плетение. Плетение. Лок-шассе. Шассе в ЗП. Променадная позиция. Компоновка общей схемы и натанцовка схемы вальса.

б) Квикстеп. Знакомство с ритмом танца, рисунком танца. Половина правого поворота Повороты по четвертям: по одному и в паре. Знакомство с правилом обхода углов. Лок степы. Типль-шассе. Бегущее окончание. Компоновка общей схемы и натанцовка в паре

в) Венский вальс. Принципы движения в венском вальсе, отличие от медленного вальса.

Правый поворот. Танцевальная практика в паре.

6.Латиноамериканская программа

а) Самба. Тренаж Ботафого. Теневые ботафого. Вольта с переменной места. Возвратные ботафого. Конра ботафого Стац-й самба-ход. Спот-поворот. Боковой самба-ход. Кортаджака. Раскручивание с руки Натанцовка схемы в паре.

б) Ча-ча-ча Алеманы (правая, левая). Работа в парах на ведение. Выход в веер. Закрытый хип твист. Альтернативные шассе Шассе-лок вперед и обратно. Три ча-ча-ча. Хоккейная клюшка Рабочая схема танца.

в) Джайв Шассе и его модификации. Арка. Американский спин-поворот Стоп энд гоу и его альтернативы Перемены места. Смена рук за спиной. Составление схемы танца и ее отработка.

7. Программа детских танцев. Разучивание детских и историко-бытовых танцев, т.к. «диско-танец», «стирка», «полька»

8.Подготовка концертных номеров. Постановка и отработка концертных номеров. Участие в концертах и мероприятиях ГБОУ СОШ, в различных фестивалях, в соревнованиях МФТС.

9. Танцевальные экзамены. Поэтапные аттестационные испытания по ступеням мастерства

10.Подведение итогов года.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	-	1
2.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	4	2	2
3.	Основы музыкальных ритмов	4	2	2
4.	Элементы хореографии	4	2	2
5.	Европейская программа	20	8	12
6.	Латиноамериканская программа	20	8	12
7.	Подготовка концертных номеров	4	-	4
8.	Беседа об общей и спортивной этике	1	1	-

9.	Беседы об актерском мастерстве	1	1	-
10.	Тактика спортивного танцевания	2	1	1
11.	Танцевальные экзамены	3	-	3
12.	Подведение итогов года	1	-	1
ИТОГО:		65		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Беседа о требованиях и порядке проведения занятий в ЦДиР, ТБ, перспективах развития.

2. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений. Упражнения на вращение и баланс. Упражнения для европейской программы. Упражнения для латиноамериканской программы

3. Основы музыкальных ритмов. Выделение основных и промежуточных музыкальных акцентов с целью достижения наилучшего ритмического рисунка для конкретного сочетания фигур, используемых спортсменами в своих композициях:

а) европейской программы

б) латиноамериканской прогр.

4. Элементы классики в хореографии. Plie. Demi-plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. 1-5 позиции рук и ног + они же в allongee.

5. Европейская программа:

а) Медленный вальс. Отработка подготовительных упражнений. Прогрессивное шассе направо. Внешняя перемена. Квадрат – плетение. Плетение. Лок-шассе. Шассе в ЗП.

Променадная позиция. Компоновка общей схемы и натанцовка схемы вальса.

б) Квикстеп. Знакомство с ритмом танца, рисунком танца. Половина правого поворота Повороты по четвертям: по одному и в паре. Знакомство с правилом обхода углов. Лок степы. Типль-шассе. Бегущее окончание. Компоновка общей схемы и натанцовка в паре

в) Венский вальс. Принципы движения в венском вальсе, отличие от медленного вальса.

Правый поворот. Танцевальная практика в паре.

6. Латиноамериканская программа

а) Самба. Тренаж Ботафого. Теневые ботафого. Вольта с переменой места. Возвратные ботафого. Конра ботафого Стац-й самба-ход. Спот-поворот. Боковой самба-ход. Кортаджака. Раскручивание с руки Натанцовка схемы в паре.

б) Ча-ча-ча Алеманы (правая, левая). Работа в парах на ведение. Выход в веер. Закрытый хип твист. Альтернативные шассе Шассе-лок вперед и обратно. Три ча-ча-ча. Хоккейная клюшка Рабочая схема танца.

в) Джайв Шассе и его модификации. Арка. Американский спин-поворот Стоп энд гоу и его альтернативы Перемены места. Смена рук за спиной. Составление схемы танца и ее отработка.

7. Подготовка концертных номеров. Постановка и отработка концертных номеров. Участие в концертах и мероприятиях ЦДТМ, в различных фестивалях, в соревнованиях МФТС.

8.Беседа об общей и спортивной этике. В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и на конкурсной площадке.

9.Беседы об актерском мастерстве. Развитие навыков общения со зрительным залом, ощущения смысла музыки и отображения ее.

10.Тактика спортивного танцевания. Фигуры возврата, угловые, фигуры быстрого ухода в европейских и в латино-американских танцах. Умение видеть площадку танцевального зала.

11.Танцевальные экзамены. Поэтапные аттестационные испытания по ступеням мастерства.

12.Подведение итогов года.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.Материально-технические условия

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться тепло- и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь ровный паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимо помещение для раздевалки и желательно комната отдыха для педагогов с местом хранения радиоаппаратуры, фонограмм, документации и других предметов необходимых в работе.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитола
- колонки
- усилитель
- микрофон
- зеркала
- спортивный инвентарь

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации выступлений лучших танцевальных пар, определяющих тенденции мирового развития спортивных танцев дополнительно в работе могут использоваться:

- видеоманитофон
- телевизор
- видеокамера
- видеокассеты
- учебно-методические видеоматериалы

2.Принципы обучения

Основным принципом обучения предполагается принцип систематичности и последовательности обучения в тесной связи с практикой. Он, в свою очередь, предполагает:

- а) логически последовательное изучение учебных тем по годам обучения;
- б) организацию учета и проверку знаний, умений, навыков детей на каждом этапе обучения.

В практике подготовки спортивно - танцевальных пар наиболее оптимальными зарекомендовали себя следующие **методы** обучения:

* методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, включающие в себя:

- а) рассказ-изложение;
- б) репродуктивный метод;
- в) проблемно-поисковый метод, а также метод самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением);

* методы стимулирования и мотивации учения;

* методы контроля и самоконтроля в обучении.

3.Формы проведения занятий

Тема занятия	Форма	Техническое оснащение
Основы музыкальных ритмов	Беседа	Магнитола, CD диски, усилитель, колонки, микрофон.
Элементы классики	Учебно-практическое занятие: - основные теоретические сведения; - демонстрация; - выполнение практических упражнений.	Магнитола, CD диски, усилитель, колонки, микрофон.
Европейская программа	Учебно-практическое занятие: - беседа по теории; - демонстрация; -выполнение практических упражнений, элементов, фигур, отдельных композиций.	Магнитола, CD диски, усилитель, колонки, микрофон
Латиноамериканская программа	Учебно-практическое занятие: - беседа по теории; - демонстрация; -выполнение практических упражнений, элементов, фигур, отдельных композиций.	Магнитола, CD диски, усилитель, колонки, микрофон
Общая и спортивная этика	Беседа, дискуссия.	

Актерское мастерство	Беседа, этюды, практические задания, видеопросмотр, игровые элементы.	Магнитола, CD диски, телевизор, видеомаягнитофон, видеокассеты
Тактика спортивного танцевания	Моделирование на площадке сложных ситуаций, возникающих на конкурсах, с единовременным заданием к их преодолению. Игровые элементы.	Магнитола, CD диски, усилитель, колонки, микрофон
Психологическая подготовка	Беседа, видеопросмотр, моделирование ситуаций, дискуссия.	Магнитола, CD диски, телевизор, видеомаягнитофон, видеокассеты

V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Методика выявления ожидаемых результатов.

Промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью поэтапных аттестационных испытаний (танцевальных экзаменов) по ступеням мастерства на внутренних конкурсах.

Аттестационные выступления проводятся в один день в конце каждой учебной четверти (при необходимости чаще). Сначала обучающиеся принимают участие в аттестационных испытаниях, исполняя только программу одной ступени мастерства, а затем они исполняют программу всех пройденных ступеней в парах или только.

Членами аттестационной комиссии являются представители Коллегии судей Московской федерации танцевального спорта в количестве не менее 3 человек.

Исполнительское мастерство участников аттестации оценивается по 6-балльной системе:

- 1 балл – участник вышел на паркет, но не исполняет программу;
- 2 балла – участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку;
- 3 балла – участник исполняет программу без ошибок, но не в музыку;
- 4 балла – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, но не держит линии;
- 5 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, но допускает мелкие технические неточности;
- 6 баллов – участник исполняет программу без ошибок, в музыку, держит линии, технически правильно исполняет фигуры.

Счетная комиссия подсчитывает для каждого исполнителя средний балл по итогам исполнения всей программы. По итогам аттестации счетной комиссией оформляется протокол. На основании подсчитанных средних баллов в зачетной книжке исполнителя делается одна из следующих записей: неудовлетворительно (менее 3 баллов), удовлетворительно (3 - 3.5 балла), хорошо (3.5 - 4.5 балла),отлично (больше 4.5 баллов). Аттестация считается успешно пройденной если итоговый средний балл 3.5 и выше. По результатам каждой аттестации исполнителю вручается диплом об успешной сдаче аттестации . В конце года подводится общий итог по результатам всех танцевальных экзаменов и принимается решение о переходе исполнителя на определенную ступень мастерства. Обучающимся показавшим наилучшие результаты на экзаменах

руководитель клуба присваивает танцевальный класс «Н» или «Е» и выдаётся классификационная книжка позволяющая принимать участие в соревнованиях МФТС.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Бодалев А.А. В мире подростка.- М.: Медицина, 1980.
2. Головин В.А. Физическое воспитание: Учебник. - М.: Высшая школа, 1983.
3. Савин Н.В. Педагогика. - М.: Просвещение, 1978.
4. Уваров В. К стартам готов!: Методическое пособие.- М.: Физкультура и спорт, 1982.
5. Федерация танцевального спорта России: сб. нормат. док.- М., 2001.
6. Фёдоров Г.П. «Танцы для детей», учебно-методическое пособие. – М., 2000 г.