

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

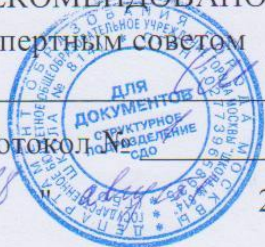
---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 28 " 2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**ШКОЛА БАЛЕТА «ЭЛЕВЭ»**

**концертная деятельность**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:

Черных Элина Владимировна,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Черных Элина Владимировна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень программы - углубленный**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная дополнительная образовательная программа - художественной направленности, по хореографической дисциплине «классический танец» в школе балета «ЭЛЕВЭ» предназначена для обучения детей 12-17 лет, призвана формировать личность ребёнка средствами хореографического искусства.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия

совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- формирование знаний, умений и навыков танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка учащихся;
- максимальное раскрытие индивидуальных возможностей;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства;
- повышение внимания и интереса детей к классическому и народному танцу;
- совершенствование практической подготовки с целью дальнейшей профориентации;

#### **Развивающие**

- тренаж классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

#### **Воспитательные**

- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, раскрыв его

многообразии и красоте;

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- воспитание трудолюбия, выносливости, самодисциплины;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи.
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

### **Отличительные особенности программы**

На каждом занятии решается комплекс взаимосвязанных задач:

- оздоровительные, направленные на формирование здорового образа жизни и воспитание осознанного отношения к проявлению своей двигательной и творческой активности;
- воспитательные, направленные на развитие самостоятельности, общительности, а так же формирование эмоциональной, моральной и волевой сферы детей в процессе двигательной деятельности;
- образовательные, направленные на овладение программным материалом по развитию танцевальных качеств и формированию доступных знаний об основах танцевальной и театральной культуры.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Особенностью проведения занятий является дифференцированный и индивидуальный подход к детям с учетом их состояния здоровья, уровня психологической и двигательной подготовленности, активности.

В группе концертной подготовки занятия длятся 6 академических часа в неделю. В коллектив принимаются дети, имеющие первоначальную подготовку, осуществляемую по программам базового уровня и по результатам просмотра, собеседования. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Данная образовательная программа по хореографии рассчитана на учащихся 12-17 лет, имеющих подготовку по программам базового уровня и предполагает совершенствование навыков и умений, а также активную концертную деятельность.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

### **Возраст обучающихся. Срок реализации и режим занятий.**

- объединение постоянного состава;

- возраст обучающихся от 12 до 17 лет;
- срок реализации программы 2 года;
- до 12 человек в группе,

### **Режим занятий:**

6 академических часов в неделю (два раза в неделю), 216 часа в год. Продолжительность академического часа 45 минут.

Занятия проводятся в специально оборудованном хореографическом зале.

### **Формы и методы проведения занятий.**

Формы и методы проведения занятий зависят от возрастных и личностных особенностей контингента группы. Каждое занятие для ребёнка - это познание окружающей действительности через движения, которые должны приносить радость.

Так на всех этапах реализации программы и на каждом занятии педагог использует:

- словесные методы обучения (устное изложение материала, беседа);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ элементов педагогом, наблюдение);
- практические методы (танцевально-тренировочные упражнения);
- репродуктивные.

Программой предусмотрена следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- репетиционные (постановочные)

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видео-материалов, изучение этнографических материалов (костюм, образ жизни, обычаи).

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для

работы с отстающими детьми. Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом и участия в различных концертах.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### **Структура занятия.**

Реализация поставленных целей и задач предполагает определённую структуру занятий. Занятие строится таким образом, чтобы обеспечить предварительную физическую и психологическую подготовку к восприятию и выполнению заданий. Это объясняется тем, что на протяжении занятий в организме и психике ребёнка происходят значительные изменения (улучшается согласованность работающих органов и систем, появляется возможность нахождения определённого ритма работы и т. д.)

Подготовительная часть направлена на активизацию внимания детей, создание эмоционально - благоприятной атмосферы, способствующей лучшему восприятию программного материала и личностного самовыражения, постепенную подготовку организма к выполнению более сложных двигательных задач, к повышенной физической нагрузке, которые планируются в основной части занятия. В содержание подготовительной части включены: различные виды ходьбы, бега, подскоки, прыжки, несложные игровые упражнения на внимание и координацию движений, построения и перестроения, гимнастика на полу, способствующая развитию различных групп мышц. Упражнения в положении, разгружающем позвоночник, освобождают от дополнительной нагрузки, как физической, так и нервной, которую испытывает человек в вертикальном положении.

Основная часть решает комплекс программных задач:

- дифференцированное обучение основным видам движений (основы классического, народного и современного танцев)
- танцевально - игровые упражнения, постановка и репетиция танцевальных композиций, этюдов.

Заключительная часть занятия направлена на обеспечение постепенного снижения двигательной активности, снятие общего возбуждения.

### **Ожидаемые результаты.**

После обучения дети будут знать:

- основные элементы русского народного танца: гармошку, веревочку, различные притопы и ходы;
  - позиции рук классического и народного танцев;
  - движения историко-бытового танца – па галопа, па вальса, па полонеза, па де грас;
  - методику исполнения основных движений классического танца (demi plie , battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre и др.); уметь:
  - грамотно исполнить движения экзерсиса на полу ( сидя, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе и сидя на коленях);
  - исполнять несложные комбинации из изученных движений классического танца у станка и на середине зала,
  - исполнять простые прыжки классического танца;
  - держать «точку» при простейших вращениях;
  - внимательно слушать объяснения и замечания педагога;
  - быть аккуратными (т.е. с убранными волосами и в хореографической форме);
- обладать:
- терпеливостью, ответственностью, внимательностью и собранностью;
  - умением анализировать свое исполнение движений и исполнение другими детьми.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов освоения программы может проходить в следующих формах:

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;
- открытые уроки для родителей и педагогов;
- тестовые задания;
- контрольные работы, результаты которых педагог отражает в разработанной им таблице экспертного заключения на каждого ребенка (2 раза в год, см.

приложение №2);

- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих смотрах, массовых мероприятиях Центра Детского Творчества с учетом индивидуальных способностей и уровня ближайшего развития детей.

### Условия реализации программы

1. Хореографический зал с установленными станками, хорошим освещением и возможностью проветривания.
2. Температура в зале не ниже 18 градусов.
3. Наличие раздевалки
4. Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения
5. Наличие музыкальных записей для сопровождения.
6. Детям необходимо иметь специальную форму для занятий по хореографии
7. К занятиям могут допускаться дети, не имеющие медицинских противопоказаний

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы Аттестации\ контроля
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	
1.	Классический экзерсис у станка	4	16	20	Контрольные и показательные уроки
2.	Классический экзерсис на середине зала	4	18	22	Контрольные и показательные уроки
3.	Прыжки на середине зала (Allegro)	4	14	18	Контрольные и показательные уроки
4.	Партерная хореография	3	12	16	Контрольные и показательные уроки
5.	Элементы современной пластики	4	14	18	Контрольные и показательные уроки
6.	Основы актерского мастерства	3	12	16	Контрольные и показательные уроки



7.	Репетиция и отработка танцевальных композиций, миниатюр, вариаций	16	48	64	Контрольные и показательные уроки
8.	Танцевально-сценическая практика	10	32	42	Контрольные и показательные уроки
<b>ИТОГО:</b>		48	168	216	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Формы аттестации \ контроля
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	
1.	Классический экзерсис у станка	4	16	20	Контрольные и показательные уроки
2.	Классический экзерсис на середине зала	4	18	22	Контрольные и показательные уроки
3.	Прыжки на середине зала (Allegro)	4	14	18	Контрольные и показательные уроки
4.	Партерная хореография	3	12	16	Контрольные и показательные уроки
5.	Элементы современной пластики	4	14	18	Контрольные и показательные уроки
6.	Основы актерского мастерства	3	12	16	Контрольные и показательные уроки
7.	Постановочная работа: танцевальных композиций,	16	48	64	Контрольные и показательные уроки

	миниатюр, вариаций				
8.	Танцевально- сценическая практика	10	32	42	Контрольные и показательные уроки
<b>ИТОГО:</b>		48	168	216	

### 3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

#### Первого года обучения

ТЕМА: Классический экзерсис у станка:

ТЕОРИЯ: Хореографическое искусство и его особенности. История происхождения каждого элемента классического экзерсиса. Основные движения классического экзерсиса у станка. Последовательность упражнений классического экзерсиса у станка.

ПРАКТИКА:

- Battement tendu из первой позиции
- Demi plie
- Demi rond de jambe par terre
- Temps releve par terre
- Battement tendu из пятой позиции
- Battement tendu jete
- Passe par terre
- Положение ноги Sur le cou-de-pied
- Battement tendu pour le pied
- Battement releve lent на 90
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Releve на полупальцы
- Pas couru на полупальцах
- Pas suivi на полупальцах
- Pas suivi en tournant
- Battement soutenu

- Pas de bourree с переменной ног
- Позы классического танца
- Port de bras (1, 2, 3)

## ТЕМА 2 : Классический экзерсис на середине зала

ТЕОРИЯ: Основные движения классического экзерсиса на середине зала. Последовательность упражнений классического экзерсиса на середине зала.

ПРАКТИКА: Упражнения на координацию движений. Упражнения на правильную и уже осознанную постановку ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса на середине зала.

## ТЕМА 3: Прыжки на середине зала (Allegro)

ТЕОРИЯ: понятие о силе и высоте прыжка. Баллон. Правильное исполнение прыжков и движений в воздухе.

ПРАКТИКА:

Temps leve saute

Changement de pieds

Pas echarpe на вторую позицию

## ТЕМА 4: Партерная хореография

ТЕОРИЯ: понятие о навыке сосредоточения внимания на мышечных ощущениях; контроля работы основных групп мышц исправление некоторых недостатков в осанке (сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др.)

ПРАКТИКА: комплекс упражнений на попеременное напряжение и расслабление мышц, развивающий сознательное управление своим телом; комплекс упражнений, развивающий подвижность голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы; комплекс упражнений, улучшающий подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра; комплекс упражнений, вырабатывающий танцевальный шаг и выворотность ног; комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника и укрепления мышц спины; комплекс упражнений, направленный на исправление недостатков в осанке.

## ТЕМА 5: Элементы современной пластики

ТЕОРИЯ: Пластика как важная составляющая многих современных танцевальных направлений и главный инструмент импровизации в танцах.

ПРАКТИКА: танцевальный экзерсис с элементами современной пластики.

## ТЕМА 6: Основы актерского мастерства.

ТЕОРИЯ: Сценическая выразительность. Различные виды театрального искусства. Взаимосвязь музыки и танца. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Импровизация. Техника действий с воображаемыми предметами. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе. Разработка и создание образа животных.

ПРАКТИКА: Игровые упражнения – импровизации, игры-тренинги, творческие задания на развитие навыков действий с воображаемыми предметами, обучение использования разнообразных жестов, создания образов живых существ с их помощью. Просмотр видеофильмов.

## ТЕМА 7: Постановочная работа: танцевальных композиций, миниатюр, вариаций

ТЕОРИЯ: Определение темы и идеи, понятие о времени и месте действия героев их взаимоотношения. Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Стилистика хореографии. Выразительные средства танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение), хронометраж.

ПРАКТИКА: Сочинение хореографического произведения (рисунки, лексика). психологические этюды, релаксационные упражнения, творческие задания.

Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план.

Этапы работы:

- Подбор музыкального материала. Анализ музыки
- Разработка темы и идеи номера
- Сочинение и постановка рисунка танца

Сочинение и постановка хореографического текста.

## ТЕМА 8: Танцевально-сценическая практика

ТЕОРИЯ: Техника безопасности и правила поведения на концертах, конкурсах, фестивалях.

ПРАКТИКА: Подготовка танцевальных номеров, композиций, этюдов. Разучивание новых танцев с учетом пройденных движений.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **второго года обучения**

Содержание учебного плана по тематике разделов и тем повторяет содержание первого года обучения и так же включает :

- совершенствование умения сосредотачивать внимание на мышечных ощущениях; контролировать работу основных групп мышц
- развитие устойчивости, силы ног, техники исполнения упражнений
- обучение новым элементам классического экзерсиса
- улучшение координации движений
- продолжение знакомства с терминологией классического танца

Увеличение количества пройденных движений, исполнение упражнений в более быстром темпе; классический экзерсис у палки; экзерсис на середине зала; прыжки (*allegro*):

Классический экзерсис(продолжение 1-го года обучения):

- Grand plie
- Rond de jambe par terre en dehors
- Rond de jambe par terre en dedan
- Battement tendu jete pique
- Battement frappe
- Battement fondu
- Rond de jambe en l air
- Rond de jambe par terre на plie en dehors
- Rond de jambe par terre на plie en dedan
- Arabesques
- Temps lie вперед
- Temps lie назад
- Port de bras (4,5)

- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de bourree без перемены ног на effacee
- Pas echange с releve на полупальцы во вторую позицию
- Assemble soutenu par terre на полупальцах
- Pas glissade на полупальцах
- Pas sos-sous на полупальцах
- Pas balance
- Pas assemble
- Pas jete
- Grand changement de pieds
- Petit changement de pieds
- Grand et petit echange
- Pas glissade
- Pas de basque
- Grand battement jete pique
- Sissonne simple
- Port de bras rond de jambe par terre на plie
- Temps releve на 45 en dehors и en dedans
- Battement developpe passe на 90
- Attitude
- Arabesques
- Port de bras (6)
- Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции en dehors и en dedans
- Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ног на полупальцах
- Tombe с полуповор
- отом sur le cou de pied en dehors и en dedans
- Подготовительные упражнения к турам
- Тур en dehors со второй позиции
- Тур en dedans со второй позиции
- pas glissade en tournant на полупальцах
- sissonne fermee
- sissonne на первый arabesques
- pas de chat
- тур в воздухе

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Разумно организованные занятия должны приспособляться к возрастным особенностям. С возрастом изменяются отношения растущей личности к учению, к самому себе, к окружающей действительности и к занятиям хореографией, в том числе, потому что изменяются потребности, интересы, убеждения человека, изменяются его взгляды и отношения к окружающему миру и к самому себе. Игнорирование или отрицание природных и возрастных особенностей развития неизбежно приводит к неполному усвоению любого социального опыта, знаний, навыков и умений, ведет к неадекватному применению соответствующей методики. Педагог классического и народного танца, активно пользующийся профессиональной литературой, должен обязательно это учитывать и помнить, что с каждым годом меняется не только эстетика исполнительского искусства в различных видах танца, и в классическом в том числе, но и новые поколения имеют уже несколько другие природные возможности (например, более высокий рост и удлинённые конечности), что необходимо учитывать при сочинении комбинаций и распределении нагрузки на мышцы во время занятия. Также огромные значения для педагога-хореографа имеет не только знание возраста и индивидуальных возможностей, но и учет личностных особенностей воспитанников. Рассмотрение изолированно этих двух факторов не обеспечит достаточных оснований для высококачественного воспитания будущих танцовщиков. Опираясь на все перечисленные аспекты, педагог должен регламентировать умственную и физическую нагрузку, устанавливать обоснованные объемы занятости различными упражнениями на занятиях, и даже определить наиболее благоприятный для развития детей распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы системы и расписания занятий и распределения учебного материала на каждом занятии. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности. Поскольку программа рассчитана на возрастную группу детей от 10 до 15 лет, т.е. средний школьный возраст, то целесообразно будет остановиться на нем более подробно. Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место,

которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень со взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. А вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Мироззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми подросток руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. Это также относится и к занятиям хореографией: правильная, дозированная нагрузка должна помочь правильному формированию растущего организма: мышц, скелета, связок, внутренних органов. Также при работе с детьми этого возраста необходимо соблюдать максимум такта и терпения, поскольку любое неосторожное высказывание может ранить ребенка и не только отбить желание дальше заниматься хореографией, но и нанести ему психологическую травму на всю жизнь. Основным принципом обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- сравнение;
- контраст;
- повторение;
- контроль и самоконтроль.

Дети должны знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой



движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Любой танец — это единое целое музыки и танца, которые не могут существовать друг без друга. Являясь неотъемлемой частью танца, музыка пронизывает все виды хореографической деятельности. Ее постоянное присутствие служит: - развитию музыкальности и детей; - знакомит их с разнообразием жанров, стилей, музыкальных форм; - воспитывает вкус и манеру исполнения; - оказывает помощь педагогу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии. Структура занятия 1. Разминка 2. Упражнения у станка 3. Упражнения на середине зала 4. Прыжки или упражнения на пальцах 5. Разучивание репертуара или отработка номеров 6. Растяжка

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Аудио и видео материалы (CD-R, CD-RW, MD), подобранные педагогом по темам, предусмотренным программой.
1. Репертуарная подборка музыкальных произведений.
2. Банк методических разработок педагога (видеоматериалы, презентации, печатная продукция).

### **Воспитательная работа**

#### **Основы театральной культуры.**

Программные задачи:

- создание условий для пробуждения у детей интереса к театральному и танцевальному искусству
- формирование творческой активности
- знакомство с различными видами театрального искусства
- воспитание культуры поведения в театре

Программное содержание: проведение бесед, походы в театр, просмотр видеофильмов, активное участие в мероприятиях ГБОУ Школа № 814, подготовка наглядного материала (стенгазеты, фотоальбомы, рисунки)

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца –Л. –М., 1964.
2. Баранов А. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах», - М., «Дополнительное образование»,-2003, №1.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма // Медицина, подросток и спорт. -Смоленск, 1975.
4. Блазис К. Искусство танца / Пер. с фр. О.Н. Брошниковского //Классики хореографии – М. – Л., 1937
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность –М., 1987.
6. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л., 1934.
8. Давыдова Е.К. движение как сигнал. М., Наука, 1986г
9. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
10. Климов А.А. Основы русского народного танца –М., Изд-во МГИК, 1994.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
12. Коц Я.М. Организация произвольного движения. М., 1975г.
13. Петров И.С. Формирование музыкальной культуры у учащихся, - Чебоксары, 1987.
14. Психологический словарь. /Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М., Педагогика-Пресс, 1999г.
15. Светинская В.«Танцевальные постановки для детей», - М., «Музыка»,-1966.
16. Тарасов Н.Н. Классический танец – М., 1954.
17. Эстетическое воспитание школьников, - М., Просвещение, 1994.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ :**

1. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
2. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
3. Карп П. «Младшая муза», М., Современник, 1997
4. «Русский балет»: Энциклопедия, М.,1997
5. Чижова А. «Танцует «Березка»», М., Искусство, 1967
6. Уральская В.И. Рождение танца. М., Советская Россия, 1982г.
7. Эльяш Н. «Образцы танца», М., Знание, 1970
8. Эльяш Н. «Русская терпсихора», М., «Советская Россия», 1965

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
2. Сергеев К. «Сборник статей», М., Искусство, 1978
3. «Театральная энциклопедия. Классический танец», - М., Советская энциклопедия, - 1964, с.64.
4. Чудновский М. «Ансамбль И. Моисеева», 1972

