

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«АдекАРТ. ЗНАКОМСТВО С ЖИВОПИСЬЮ.»

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Митрохина Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог, реализующий программу:

Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

## I. Пояснительная записка.

Творческое объединение "АдекАРТ" было создано в 2002 году, чтобы объединить в своих рядах любителей акварельной живописи. Выбор акварели как базового живописного материала не случаен. Данный вид водорастворимых красок не требует сложного оборудования, доступен по цене и, поэтому, идеален, как для работы в помещении, так и на пленэре. Для серьезного освоения изящной акварельной живописи и профессионального обучения больше подходит возраст 10-11 лет, когда начинается формирование взрослого ощущения реальности, закладывается постановка глаза, что реализовано в Школе акварели С.Андряки. Однако практика предыдущей работы показала, что основной контингент желающих обучаться в системе дополнительного образования - это младшие школьники, для такого возраста преждевременная специализация только на акварельном творчестве, необходимо дать учащимся базовые представления об изобразительном искусстве, привить первоначальные навыки работы с различными художественными материалами, постепенно переходя к акварельному творчеству. Кроме того, в процессе многолетней работы выявилось желание учащихся ознакомиться с различными видами живописного и графического творчества. Поэтому на сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

### Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"- ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" - ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	"АдекАРТ. - Знакомство с живописью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" ознакомительная, 72 часа, для школьников 10-18 лет.

	"АдекАРТ. Изобразительное	"АдекАРТ. Основы	"АдекАРТ. Основы
	искусство для начинающих"- ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	живописи" - базовая, 144 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Графика". ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет
"АдекАРТ. Декоративный рисунок" ознакомительная, 36 часов, для школьников 10- 18 лет.			
"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.			

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТ. Знакомство с живописью" является ознакомительной программой третьей ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися не достигшими возрастного или творческого уровня для перевода на 4 ступень обучения.

Направленность программы занятия живописью в сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на свободный творческий поиск. Программа курса не предусматривает профессиональный уровень подготовки, оставляя это прерогативой художественных школ, она направлена на приобщение к мировому культурному опыту человечества, теоретическое и практическое соприкосновение с основами живописи.

Ведущей деятельностью младшего школьника остается учебнопознавательная. Разнообразие видов уроков позволяет продуктивнее освоить историческую и культурологическую информацию, которая неизбежно сопровождает традиционный процесс обучения ИЗО. Для данного контингента

целесообразно использовать в качестве базового живописного материала гуашь. Акварельные краски, пастель и другие художественные материалы применяются в ознакомительном варианте.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в использовании воспитывающей силы искусства, которое исторически является полем борьбы разных представлений о добре и зле, несет в себе нравственные оценки. Принцип исторического вживания в образ, сопереживания изучаемому историческому моменту помогает юному ученику лучше разобраться в нравственных критериях человечества и сформировать собственные. Этому посвящены теоретические беседы педагога, посещение музеев и выставок, непосредственная практическая работа.

Новизна состоит в том, что данная ознакомительная программа "АдекАРТ. Знакомство с живописью" является третьей ступенью общей программы "АдекАРТ", предусматривающей последовательное вхождение в мир изобразительного творчества посредством освоения жанров живописи от простого к сложному, через вживание в образ и сопереживание изображаемому, через раскрытие творческих способностей и освоение навыков изобразительного творчества.

Программа учитывает особенности системы дополнительного образования, в частности свободное посещение, и акцентировано использует принцип возврата к пройденному как в течение учебного года, так и в продолжение всего курса, позволяющий менее организованным учащимся логически последовательно влиться в работу изостудии на любом этапе.

Практическая значимость образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с живописью":

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя изобразительного искусства, в том числе и в его историческом аспекте;
- в освоении навыков живописного творчества.

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с живописью" - формирование нравственной и эстетической отзывчивости средствами изобразительного искусства.

Воспитательная задача : Формирование эмоционально ценностного отношения к миру в процессе освоения мирового художественного опыта

Развивающая задача: Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления и их использование в решении творческих задач  
Образовательная задача: Развитие навыков изобразительной деятельности, освоение многообразия возможностей изобразительных средств.

Отличительные особенности образовательной программы “АдекАРТ. Знакомство с живописью.”

Ведущая теоретическая идея программы сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством. Логическая последовательность программы диктуется принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, как в течение учебного года, так и в течение всего курса. Сочетание этих принципов с блоково-

тематической структурой программы рождает ее универсальность, возможность использовать для любого возрастного и уровневого контингента, поскольку последовательность прохождения блоков одинакова для всех лет обучения, а привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока. Данная программа представляет собой сокращенный 72 - часовой вариант дополнительной образовательной программы "АдекАРТ. Основы живописи".

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы 8-10 лет, наполняемость группы 15 человек.

Программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на годичную реализацию, с последующей специализацией в различных направлениях изобразительного творчества (акварель, графика, масло, акрил)

Групповые занятия по 2 академических часа ( 90 минут) 1 раз в неделю – 72 часа в год.

Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения.

Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

Формы занятий

- ознакомительные, для знакомства с многообразием живописных материалов и видов живописи;
- мастер-классы, для освоения приемов и способов работы живописными материалами;
- виртуальные экскурсии;
- тестовые в начале прохождения, каждого блока для оценки педагогом уровня знаний, навыков и умений по изучаемой теме; - проверочные итоговые в конце изучения темы;

Стартовые тестовые занятия проводятся в форме свободной творческой работы на заданную тему, задания итоговых занятий предусматривают проверку освоения пройденного материала.

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока.  В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия
Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

## Прогнозируемые результаты

Уметь оценить эмоционально-нравственно многообразие объектов и явлений окружающего мира

Видеть эмоционально-нравственный аспект произведений искусства

Уметь пользоваться воображением и фантазией в своей творческой деятельности  
Уметь передать самостоятельные наблюдения в изобразительном творчестве

Освоить выразительные возможности разнообразных художественных материалов

Разбираться во влиянии цвета на настроение в работе

Пользоваться правилами светотеневой моделировки для передачи формы, цвета, пропорций и положения предметов

Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы в своем изобразительном творчестве

Уметь высказать свое мнение о произведениях искусства и работах коллег.  
Научиться навыкам корректного ведения творческого спора. Уметь творчески подходить к коллективной работе.

Разбираться в разнообразии направлений деятельности художников

Механизм оценки результатов работы учащихся заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных живописных работ, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;
- в выполнении и оценке педагогом итоговых работ по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках);
- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;
- в подведении итогов по результатам каждого месяца, полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

Критерии оценки результатов работы учащихся

С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача)- базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

### 3. Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места. Правила работы с красками	1	0,5	0,5
Сентябрь Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками	7	2	5
Октябрь Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.	8	2	6
Ноябрь Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.	8	2	6
Декабрь Цветовые и технические особенности живописной работы.	8	2	6



Январь Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм"	8	2	6
Февраль Портрет	8	2	6
Март Цвет и настроение в живописной работе	8	2	6
Апрель Бытовой жанр	8	2	6
Май Копирование	8	2	6
ИТОГО	72	18,5	53,5

Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных и конкурсных работ.

#### 4. Содержание образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с живописью "

##### СЕНТЯБРЬ

Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками.

Воспитательная задача

Приобщение к эмоционально-нравственной составляющей живописи.

Развивающая задача

Многообразие направлений работы художников. Знакомство с основами цветоведения.

Образовательная задача

Многообразие Живописных материалов. Освоение приемов работы живописными материалами.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские картины педагога, объемные формы, статуэтки.

1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности , организации рабочего места, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальной ситуации. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Практика. Самостоятельная тестовая работа по представлению для знакомства педагога с уровнем подготовки учеников.</p>
2	<p>Ахроматические краски.</p> <p>Теория. Ахроматические краски. Тон. Понятие о свете и тени. Светопись.</p> <p>Практика. Практическая работа черной и белой краской.</p>
3	<p>Контрасты в живописи.</p> <p>Теория. Теория цветового круга. Жанр "Натюрморт". Понятие о цветовом и тоновом контрасте. Приемы работы гуашью.</p> <p>Практика. Натюрморт с использованием контрастных цветов.</p>
4	<p>Работа в сближенной цветовой гамме. Пастель.</p> <p>Теория. Сектора цветового круга. Жанр "Пейзаж". Особенности работы пастелью. Сближенная цветовая гамма.</p> <p>Практика. Пейзаж пастелью в сближенной цветовой гамме.</p>

## ОКТЯБРЬ

Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.

Воспитательная задача

Постижение языка вещей. Информативность натюрморта.

Развивающая задача

Жанр «Натюрморт». Светотеневая моделировка предметов.

Образовательная задача

Навыки передачи формы и объема цветом.

Зрительный ряд.

Слайдовые презентации педагога, предметы и вещи из постановочного фонда.

1	Жанр "Натюрморт". Теория. Информативность натюрморта. Устная игра "Сочиняем тематический натюрморт (врача, бабушки, художника...)" Практика. Натюрморт по представлению. Разбор трудностей и ошибок.
2	Компоновка натюрморта.. Теория. Правила компоновки натюрморта. Формат. Композиционный центр. Практика. Эскизы-зарисовки карандашом натюрмортов различного формата.
3	Последовательность работы над натюрмортом. Настроение в натюрморте. Теория. Способы передачи художником настроения в натюрморте. Колорит. Форма мазка. Последовательность работы над натюрмортом гуашью. Практика. Осенний натюрморт. Теплая или холодная цветовая гамма.
4	Понятие о светотени. Тон. Теория. Светотеневая моделировка. Практика. Несложный черно-белый натюрморт с натуры.

## НОЯБРЬ

Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.

Воспитательная задача

Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе.

Развивающая задача

Жанр «Пейзаж». Законы композиции и перспективы в пейзаже.

Образовательная задача

Освоение навыков изображения пейзажа с учетом композиции и перспективы..

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Жанр "Пейзаж". Перспектива в пейзаже.</p> <p>Теория. Жанр пейзаж. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.</p> <p>Последовательность работы над пейзажем гуашью.</p> <p>Практика. Мастер-класс "Последовательность работы над пейзажем с учетом перспективы".</p>
2	<p>Красочное разнообразие деревьев.</p> <p>Теория. Использование правил воздушной перспективы в изображении деревьев.</p> <p>Практика. Пейзаж с деревьями разной степени отдаленности.</p>
3	<p>Перспектива аллеи.</p> <p>Теория. Закрепление навыков построения линейной перспективы на примере аллеи.</p> <p>Практика. Работа в смешанной технике (пастель и гуашь) на закрепление навыков изображения аллеи.</p>
4	<p>Особенности работы над пейзажем в акварели.</p> <p>Теория. Особенности акварельных красок . Знакомство с последовательностью работы акварелью в пейзаже.</p> <p>Практика. Несложный пейзаж в технике акварели. Мастер-класс.</p>

## ДЕКАБРЬ

Усложнение пейзажа. Цветовые и технические особенности живописной работы.

Воспитательная задача

Воспитание понимания эмоционально-нравственного значения пейзажной живописи.

Развивающая задача

Влияние цвета и формы мазка на настроение в живописной работе.

Образовательная задача

Развитие навыков цветопередачи.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Цвет времени суток. День</p> <p>Теория. Повторение законов цветоведения, контрасты. Оттенки снега. Рефлексы на снегу. Форма деревьев.</p> <p>Практика. Живописная работа "Зимний день".</p>
2	<p>Цвет времени суток. Утро или вечер.</p> <p>Теория. Повторение законов цветоведения. Разбелы в живописи для передачи нежных оттенков. Насыщенная цветовая гамма.</p> <p>Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности утра или вечера.</p>
3	<p>Цвет времени суток. Ночь.</p> <p>Теория. Повторение законов цветоведения. Особенности ночного освещения.</p> <p>Практика. Пейзаж , отражающий цветовые особенности зимней ночи.</p>
4	<p>Итоговая работа над зимним пейзажем на закрепление правил цветопередачи.</p> <p>Теория. Повторение пройденного.</p> <p>Практика. Самостоятельная итоговая работа "Новогодняя сказка".</p>

## ЯНВАРЬ

Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм"

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственное содержание картины жанра "Анимализм".

Развивающая задача

Особенности изображения живых объектов.

Образовательная задача

Развитие навыков изображения животного мира.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Разнообразие животного мира.</p> <p>Теория. Жанр "Анимализм". Особенности работы художника-анималиста.</p> <p>Практика. Тестовая самостоятельная работа в жанре "Анимализм". Разбор ошибок.</p>
2	<p>Последовательность работы над анималистической картиной. Теория.</p> <p>Способы изображения нескольких животных в картине, взаимодействие животных. Повторение влияния цвета и формы мазка на настроение в работе</p> <p>Практика. Самостоятельная работа с использованием моделей-игрушек на эмоциональное раскрытие. ("Животное потерялось, заболело и т.п.").</p>
3	<p>Птицы в городе.</p> <p>Теория. Значение и особенности изображения окружающей среды в анималистической картине.</p> <p>Практика. Живописная работа, изображающая птиц в естественной городской среде.</p>
4	<p>Портрет животного.</p> <p>Теория. Особенности портретного изображения в жанре "Анимализм"</p> <p>Практика. Портрет животного. Работа по фото.</p>

## ФЕВРАЛЬ

### Портрет

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственные задачи художника в работе над портретом.

Развивающая задача

Жанр "Портрет". Виды портретов. Особенности изображения человека.

Образовательная задача

Развитие навыков изображения человека.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Жанр "Портрет".</p> <p>Теория. Жанр «Портрет». Информативность портрета. Особенности работы художника портретиста. Пропорции головы человека в анфас.</p> <p>Последовательность работы над портретом. Выразительные средства для передачи характера в портрете.</p> <p>Практика. Портрет-характер. Мастер-класс.</p>
2	<p>Портрет воина.</p> <p>Теория. Особенности мужского портрета.</p> <p>Практика. Мастер-класс "Портрет воина"</p>
3	<p>Женский портрет. Мама.</p> <p>Теория. Особенности женского портрета.</p> <p>Практика. Портрет мамы.</p>
4	<p>Женский портрет. Бабушка.</p> <p>Теория. Особенности женского возрастного портрета.</p> <p>Практика. Портрет бабушки.</p>

## МАРТ

Цвет и настроение в живописной работе

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к процессу работы над картиной.

Развивающая задача

Использование цвета и формы мазка для передачи настроения в живописной работе.

Образовательная задача

Развитие навыков эмоционального изображения.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1.	<p>Цветовой анализ живописной работы. Настроение в натюрморте.</p> <p>Теория. Влияние цвета на восприятие настроения в живописной работе.</p> <p>Настроение в натюрморте.</p> <p>Практика. Натюрморт. Передача настроения цветом.</p>
2	<p>Настроение в пейзаже.</p> <p>Теория. Способы передачи настроения в живописной работе. Влияние формы мазка на настроение в работе.</p> <p>Практика. Пейзаж. Передача настроения формой мазка</p>
3	<p>Настроение в анималистической картине.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в анималистической картине.</p> <p>Значение фона.</p> <p>Практика. Анималистическая картина, передающая настроение посредством фона.</p>
4	<p>Настроение в портрете.</p> <p>Теория. Особенности передачи настроения в портрете. Портрет-настроение.</p> <p>Практика. Итоговая живописная работа "Портрет весны".</p>

## АПРЕЛЬ

Бытовой жанр и исторический жанр.

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к повседневным и историческим событиям. Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Знакомство с бытовым и историческим жанром.

Образовательная задача

Развитие навыков построения многофигурной композиции.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.



1	<p>Бытовой и исторический жанр.</p> <p>Теория. Беседа о бытовом и историческом жанре. Составляющие бытовой/исторической картины (люди, животные, пейзаж, интерьер, вещи)</p> <p>Практика. Длительная работа над бытовой или исторической картиной.</p> <p>Выбор сюжета.</p>
2	<p>Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Начало работы.</p> <p>Теория. Последовательность работы над бытовой или исторической картиной.</p> <p>Эскиз.</p> <p>Практика. Карандашный эскиз будущей работы. Перевод эскиза на полотно картины.</p>
3	<p>Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Продолжение работы.</p> <p>Теория. Особенности работы с дальним и средним планом. Работа с персонажами.</p> <p>Практика. Работа с дальним и средним планом. Работа с персонажами.</p>
4	<p>Бытовая или историческая картина по выбору учащегося. Завершение работы.</p> <p>Теория. Особенности работы с передним планом. Значение мелких деталей.</p> <p>Практика. Завершение работы.</p>

## МАЙ

Копирование и пленэр

Воспитательная задача

Развитие эмоционально-нравственного отношения к разнообразию изобразительного творчества. Воспитание уважения к творческому самовыражению различных художников.

Развивающая задача

Знакомство с многообразием видов и направлений живописного творчества.

Образовательная задача

Развитие разнообразия изобразительных навыков.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	<p>Особенности работы над копией живописной работы.</p> <p>Теория. Анализ авторских особенностей (колорит, штрих, мазок, композиция). Анализ способов передачи авторских особенностей в процессе копирования.</p> <p>Практика. Выбор сюжетов для дальнейшего копирования в последовательности от простого к сложному. Самостоятельная длительная творческая работа под руководством педагога с выбранными сюжетами в течение месяца.</p>
2	<p>Копирование натюрморта, пейзажа, портрета.</p> <p>Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной.</p> <p>Практика. Копирование натюрморта, пейзажа, портрета.</p>
3	<p>Копирование бытового сюжета. Начало работы.</p> <p>Теория. Беседа об авторских особенностях картины. Обсуждение последовательности работы над картиной.</p> <p>Практика. Копирование бытового сюжета..</p>
4	<p>Завершение работы. Итоговое обсуждение.</p> <p>Теория. Обсуждение завершающего этапа работы над картиной.</p> <p>Практика. Завершение работы, оформление итоговой выставки.</p>

#### 4. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий.

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.

Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,

- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства, □ фонд предметов для постановки натюрмортов,
- драпировки.
- Заготовки для выполнения заданий:
- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

#### Условия реализации образовательной программы «АдекАРТ»

- Материально-технические - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий ( наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- Кадровые - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- Социальные - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- Образовательные – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй – третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.
- Эмоциональные - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14, 20-22, “Белка” или “Пони” №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры ( 6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.
12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов\*.
14. Клей -карандаш\*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики ( гладкая, гофрированная, цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения\*.
17. Пластилин\*.

\* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

### Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. Беседа носит активный, развивающий характер, в ходе

беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.

- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.
- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением, чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.
2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда( при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы. Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.

3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.
4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “ педагог-ученик “ выстраивать как равноправную, взаимодовверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.
5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.
6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.
7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.
8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.
9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.
10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.
11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

## 5. Литература

## Литература, использованная при составлении программы

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методических статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область «Искусство». Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева» ; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.

15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
17. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
22. Журнал “Художественный совет”. ЗАО “Издательский дом “Гамма”. 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал “Художественная школа” 2004 - 2005.

#### Литература, рекомендуемая родителям

1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
3. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
5. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.



7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
12. Журнал “Юный художник”

#### Литература, рекомендуемая детям

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.

10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. -  
Издательство "Кристина - новый век", 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. -  
Издательство "Кристина - новый век", 2002.
12. Журнал "Юный художник"