

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Гимназии №201
Подольская Е.В. _____
Протокол педагогического совета
№ 1 от 28 августа 2016 г.
Приказ № 27/1
от 1 сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА И ВЗРОСЛЫХ"
Возраст обучающихся: 18 - 30 лет
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования
Мусатова Елена Вячеславовна

МОСКВА 2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы. Занятия вокалом имеют острую востребованность. Многие дети обучаются вокалу как в музыкальных школах, так и в учреждениях дополнительного образования. Однако не только дети, но и, зачастую, взрослые люди испытывают потребность в гармоничном и всестороннем развитии, в т.ч., в развитии своих вокальных способностей. Некоторые из них обучались вокалу в детстве, и сейчас хотели бы восстановить утраченные навыки, другие, наблюдая за успехами своих детей, также хотят научиться петь. Все это делает особенно актуальной разработку и внедрение программ дополнительного обучения вокалу юношества и взрослых.

Новизна программы.

Данная программа ориентирована на обучение юношества и взрослых людей в условиях дополнительного образования. В отличие от других программ по данному предмету, она направлена на овладение материалом в сжатые сроки. Выбор учебных тем обусловлен необходимостью максимального расширения художественного и музыкального кругозора за короткое время, а также предельно быстрого освоения основных певческо-исполнительских навыков.

Данная образовательная программа отличается от других программ аналогичного направления тем, что в ней предусматривается большой объем работы над концертными номерами, где особое внимание уделяется работе над художественным образом и законченностью исполнения вокального произведения. Большой объем вокальных упражнений нацелен на совершенствование техники исполнительства, лучшим владением голоса. Предусмотрена работа над вокальными дуэтами, многоголосьем, ансамблем.

Цель программы – развить творческие способности обучающихся через обучение вокалу - одному из видов музицирования, самореализации, самовыражения.

Задачи программы:

- научить обучающегося пользоваться своим голосом;

- выявить музыкальные способности;
- воспитать музыкальный вкус;
- дать понятия о певческой этике;
- познакомить с разнообразием певческого репертуара.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Программа рассчитана на *1 год* обучения для обучающихся *18 - 30 лет*. Основная **форма занятий** – индивидуальная. Дополнительными формами могут быть такие как прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей, посещение концертов, мастер-классов, музеев, выставок и театров, проведение открытых уроков, концертные выступления, а также запись собственных исполнений в студийных условиях. Возможна также групповая форма работы в случаях постановки концертных и конкурсных номеров.

Режим занятий предусматривает занятия 1 раз в неделю по 1 часу (занятие состоит из 45-минутной обучающей части и 15-минутного перерыва с проветриванием помещения).

Педагогическая целесообразность. Занятия вокалом дают возможность не только приобщиться к подлинному искусству, но и укрепить свое здоровье, ведь обучение вокальному мастерству сопряжено с занятиями дыхательной гимнастикой и другими физическими упражнениями.

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь петь упражнения, делать дыхательные упражнения, удерживать высокую позицию, петь вокализы, ровным голосом исполнять несложные произведения с аккомпанементом или под фонограмму с микрофоном, выступать на концертах объединения.

Формы контроля. Программой предусмотрено проведение первичного мониторинга, промежуточной и итоговой аттестации с занесением результатов (по 5-бальной системе) в карточки учета успеваемости.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ №	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б, Введение в предмет.	1	1	
2	Основы музыкальной грамотности	1	1	
3	Работа над дыханием	3	1	2
4	Работа над гласными. Разучивание и исполнение вокализов	4	1	3
5	Работа над согласными	3,5	1	2,5
6	Понятие об атаке звука	4	1	3
7	Работа над дикцией	3	1	2
8	Разбор и разучивание произведений	5	1	4
9	Исполнение произведений. Работа над репертуаром	5	1	4
10	Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа	6,5	1,5	5
11	Итоговое занятие	1		1
	Всего	36	9,5	26,5

Всего часов 36, 1 раз в неделю по 1 часу

ТЕМЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом Сольное пение
2. Основы музыкальной грамотности. Слушание и пропевание ступеней, интонирование нот, чтение с листа.
3. Работа над упражнениями для развития вокального дыхания. Дыхательная гимнастика. Контроль дыхания

4. Упражнения для формирования гласных («А», «О», «У», «И», «Э»). Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные. Применение навыков дыхания при пропевании вокализов и произведений.
5. Работа над согласными. Чередование гласных и согласных. Пропевание упражнений на гласные и слоги.
6. Понятие атаки звука. Разная атака (мягкая, жесткая, придыхательная). Упражнения на разные виды атак.
7. Работа над дикцией. Дикционные упражнения. Работа над текстом в произведении.
8. Разбор и разучивание произведений. Музыкальная фраза. Достижение ровности звучания во всем произведении.
9. Исполнение произведений. Работа над характером музыкального произведения.
10. Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа. Контроль дыхания и ровность звучания во всем произведении.
11. Итоговое занятие. Исполнение произведений под аккомпанемент. Выступление обучающихся

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение сольному пению ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

Задача курса (сольное пение):

1. Развивать у обучающихся общий культурный и музыкальный уровень.
2. Прививать вокально-технические навыки:
 - Достижение и применение более твердой атаки звука и развитие певческой опоры, яркость и выразительность звука на легато.
 - Ровность звучания на протяжении всего диапазона.
 - Высокую вокальную позицию и точное интонирование.
 - Певучесть, напевность голосов (кантилена), дикционные навыки, четкую и яркую артикуляцию.

- Овладение техническими приемами: стаккато в быстром темпе, широкое легато в медленном темпе на одной гласной, филирование звука.
- Четкое выразительное произношение согласных в начале, середине и особенно в конце слов и фраз.
- Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.
- Работа над характером художественного исполнения упражнений.

В работе над сольным пением необходимо:

- Учитывать степень вокально-музыкальной подготовки обучающихся, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. Каждому из вокалистов на занятиях подбираются упражнения для голоса в соответствии с индивидуальными способностями и годом – этапом обучения.
- Прививать обучающимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого музыкального произведения (сделать с учащимся до исполнения подробный музыкальный и текстовый анализ).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с основным направлением деятельности объединения Сольное пение, режимом занятий, правилами гигиены голоса, правилами техники безопасности, правилами поведения на мероприятиях.

Занятие в классе начинаются с распевания, упражнения не должны быть сложными, чтобы ребенок их быстро запомнил.

Урок делится на три части:

1. Объяснение темы
2. Распев, пропевание упражнений
3. Разучивание, разбор и исполнение произведений

2. Основы музыкальной грамотности

Знакомство с терминологией, музыкальной грамотой. Понятие произведения, формы произведения, понятие интервалов и ступеней.

Слушание интервалов, понятие тональности. Скрипичный ключ. Пение ступеней и интервалов в тональностях. Чтение с листа. Точное интонирование нот.

3. Работа над дыханием

Работа на различные виды на свободном и ровном вдохе и медленном, экономичном выдохе. Упражнение для развития вокального дыхания. Использование техники дыхания в исполнении произведения.

Пение – это озвученный выдох: дыхание поддерживает звук, усиливая его в резонирующих областях, и одновременно снимает нагрузку на голосовые складки.

Контроль над мышцами, участвующими в дыхании.

Упражнения на контроль дыхания

4. Работа над гласными . Разучивание вокализов.

Работа с гласными звуками подразумевает упражнения для формирования гласной соответственно «а», «о», «у», «и», «э», цель которых – добиться ровного звучания гласных в упражнениях, произведениях и вокализах. Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные.

Разучивание и исполнение вокализов

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ нотного текста, мелодии. Начало разучивания.

Второй этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Третий этап:

Исполнение произведения на концерте:

5. Работа над согласными

Работа над соединением согласных и гласных звуков. Пропевание упражнений на сочетании гласных и согласных («КЭ», «РЭ», «ПЭ», «МЭ») для формирования навыков правильного речевого произношения. Виды согласных и особенности их произношения. Пропевание упражнений на «Р-р-р», контроль дыхания при выполнении упражнений.

6. Понятие об атаке звука

Понятие атаки звука. Виды атак: твёрдая, мягкая, придыхательная. Атака звука во многом зависит от формирования согласных. Упражнения на разные виды атаки. Опытный певец пользуется всеми видами атаки в зависимости от характера исполняемой музыки.

7. Работа над дикцией

Дикционные упражнения. Работа над текстом в произведении. Проговаривание текста в ритме.

Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Артикуляционный аппарат должен работать естественно, без зажатий и напряжений.

Выработка четкого произношения согласных.

Упражнение с чередованиями слогов, пропевание упражнений со словами.

Наработка артикуляционной подвижности, отслеживания свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

8. Разбор и разучивание произведений

Музыкальная фраза. Достижение ровности звучания во всем произведении.

Разучивание и исполнения вокализа, романса, итальянской песни

Первый (подготовительный) этап:

прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ нотного текста, мелодии.

Начало разучивания.

Второй этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание

наизусть. Проговаривание и выучивание текста, отработка дикционных погрешностей, выработка чёткого, выразительного произношения в начале и в конце фраз.

Третий этап:

Пропевание на гласные, «впевание» в музыкальный материал, выявление сложных интонационных моментов, пропевание с аккомпанементов, выучивание наизусть.

Четвертый этап:

Создание художественного образа, исполнение произведения на концерте

9. Исполнение произведений. Работа над репертуаром

Исполнение произведений. Работа над характером музыкального произведения.

Работа над репертуаром включает в себя:

- Выбор произведений, подходящих голосу учащегося,
- Прослушивание и разбор нотного материала.

Разбор произведения включает в себя:

- Разбор по фразам (построение произведения)
- Разучивание вокальной строчки
- Интервальный состав
- Отработка чистой интонации, атаки звука
- Разбор произведения по частям
- Проработка произведения в целом: музыкальная фразировка, пропевание на гласную «И», «Е», пропевание произведения под аккомпанемент, пение с микрофоном и фонограммой, работа над ровностью звучания во всем произведении.

10. Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа

Достижение музыкальной выразительности. Создание художественного образа.

Контроль дыхания и ровность звучания во всем произведении.

Музыкальное произведение, как и литературное, состоит из предложений и фраз. Фраза должна быть пропета на одном дыхании, она несет смысловую нагрузку, певцу необходимо донести до слушателя весь спектр композиторского замысла.

Музыкальная фразировка – искусство использования дыхания для выражения мысли.

Характер, фразировка, художественные задачи произведения.

Использование различных выразительных средств в исполнении.

11. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в форме концерта или контрольного урока

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение каждого вокального жанра включает разбор произведения (знакомство), предполагающий как чтение с листа, так и показ педагога, разучивание, исполнение с аккомпанементом. Также предполагается прослушивание произведения в исполнении мастеров бельканто (в записи) – в основном, на групповых занятиях.

Говоря о методике обучения, следует заметить, что упражнения, с которых начинается вокальная работа в учебном году, является необходимой частью каждого занятия в течение всего учебного года. Какие именно упражнения включить в конкретное занятие решает преподаватель. Время, уделяемое упражнениям на уроке, также определяет педагог. Осуществляется также постоянный контроль со стороны педагога за правильным исполнением упражнений. Желательно, разумеется, не утомить обучающегося упражнениями, дабы не отбить охоту заниматься пением.

В заключение следует заметить, что одним из важнейших критериев подбора произведений для изучения является желание самого обучающегося, иначе достигнуть высоких результатов в исполнительско-певческой деятельности будет весьма затруднительно.

1	2	3	4	5	6	7
Название материала	Форма метод. материала	Раздел программы	Содержательная структура материала	Содержательная нагрузка материала	Методика применения	Результативность применения
Мануэль Гарсия "Школа пения"	Учебное пособие по пению	Работа над дыханием. Разучивание нотного материала. Теория.	Ознакомление с упражнениями. Развитие музыкальной памяти. Строение певческого аппарата.	Овладение теоретическими знаниями. Получение навыков певческого дыхания. Систематизация знаний.	Объяснение и разучивание материала. Проверка полученных знаний.	Получение теоретических знаний, навыков певческого дыхания. Нотная грамотность.
Лидия	Нотный	Разучивание	Овладение	Работа над	Разучивание	Достижение

Абрамова "Русские песни"	сборник песен	исполнения песен.	диапазоном голоса. Ровное звучание голоса в произведениях.	музыкальной фразой. Чёткое произношение согласных.	материала. Проверка полученных знаний.	кантилены. Ровность подачи дыхания. Атака звука.
Вокал "Вокализы"	Нотный сборник упражнений	Разучивание вокализов. Пропевание на гласные звуки.	Работа с гласными звуками. Чередование гласных и согласных.	Работа над ровностью звучания голоса.	Соединение навыков дыхания при пропевании вокализов.	Владение дыханием. Ровность гласных и согласных.
Сборник романсов и песен для среднего голоса	Нотный сборник романсов и песен	Разучивание романсов и песен. Исполнение.	Работа над музыкальной фразой, кантиленой.	Работа над произношением слов и музыкальная выразительность.	Соединение певческих навыков дыхания при пропевании романсов и песен	Применение знаний на практике в исполнении произведений. Музыкальная выразительность

Примерный репертуарный план

1. муз. Т.Попотенко, сл. Ж.Агажановой «Березка».
2. муз. Ю.Тугаринова, сл.Л.Николаенко «Доброта».
3. муз. И.Цветкова, сл. И.Резника «Золушка».
4. муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
5. муз. и сл. С.Смирновой «Мама».
6. муз. Е.Сокольской, сл.В.Степанова «Дарите музыку».
7. муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Чуркина «Вечерняя песня».
8. муз. В.Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова «Где же вы, друзья-однополчане?» из вокального цикла «Сказ о солдате».
9. муз.Д. Тухманова, сл. А.Поперечного «Аист на крыше».
- 10.Русская народная песня в обработке Ю.Слонова «У зори-то у зореньки».
- 11.Современная народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по над Волгой».

12. муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
13. муз. М. Глинки, сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни».
14. муз. В. Филатовой, сл. П. Морозова «Под рождество».
15. муз. и сл. В. Шишкарёва «В ночном саду».
16. муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки».
17. муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского «Одинокая гармонь».
18. муз. Б. Фомина, сл. К. Подревенного «Дорогой длиною».
19. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
20. муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».
21. муз. А. Беляевой, сл. И. Языковой «Рождество».
22. муз. С. Моисеевой, сл. Т. Шатовой «Рождество снова к нам приходит».
23. русская народная песня «Белый снег, белешенький».
24. муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Три белых коня» из к/ф «Чародеи».
25. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне» из к/ф «Приключения Электроника».
26. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лесной олень» из к/ф «Ох уж эта Настя».
27. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего».
28. муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана «Гляжу в озера синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень».
29. муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера» из к/ф «Дни спартакиады».
30. муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского «Баллада о солдате».
31. муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве».
32. муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».
33. муз. Т. Хренникова «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух».

- 34.муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Это знает каждый» из к/ф «Приключения Электроника».
- 35.муз. М.Минкова, сл. И.Шаферана «Если б не было войны» из к/ф «Приказ огонь не открывать».
- 36.муз. О.Новикова, сл. Л.Ошанина «Эх, дороги» из к/ф «Вор».
- 37.муз.Т.Петербургского, сл. Я.Галицкого «Синий платочек» из м/ф «Концерт фронту».
- 38.муз. М.Дубравина, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте».
- 39.муз. Э. Колмановского, сл. С.Богомазова «Красивая мама».
- 40.муз. Э.Колмановского, сл. К.Ваншенкина «Алеша».
- 41.муз. А.Морозова, сл. И.Рубцова «В горнице».
- 42.муз. А.Островского, сл. И.Дина «Девченки и мальчишки».
- 43.муз. А.Островский, сл. Г.Ошанин «Пусть всегда будет солнце».
- 44.муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Нежность».
- 45.Русская народная песня в обработке М.Сахарова «Тихо, так тихо».
- 46.муз. К.Листова «Я помню вальса звук прелестный».
- 47.муз. И.Лученина, сл. М.Ясеня «Майский вальс».
- 48.муз. А.Беленко, сл. Серовой «Вдохновение».
- 49.муз. Н.Римского-Корсакова,сл. А.Майкова «Октава».
- 50.муз. Н.Римского-Корсакова,сл. А.Майкова «О чем в тиши ночей».
- 51.муз. М.Фрадкина, сл. Р.Рождественского «За того парня» из к/ф «Минута молчания».
- 52.муз. И.Дунаевского, сл. М.Лисянского «Моя Москва».
- 53.муз. В.Соловьева-Седого, сл. Е.Долматовского «Если бы парни всей земли».
- 54.муз. Б.Мокроусова, сл. Н.Лабковского, Б.Ласина «Песенка фронтового шофера».
- 55.муз. А.Новикова, сл. Я.Шведова «Смуглянка».
- 56.муз. В.Берковского, сл. Д.Сухарева «Вспомните, ребята».
- 57.муз. Т.Хренникова, сл. Ф.Кравченко «Прощение».
- 58.муз. Д.Пакрасса, сл. Б.Ласкина «Три танкиста».

- 59.муз. К.Листова, сл. А.Суркова «В землянке».
- 60.муз. М.Фрадкина, сл. Е.Долматовского «Случайный вальс».
- 61.муз. М.Шишкин, сл. М.Языкова «Ночь светла».
- 62.муз. А.Гурилев, сл. П.Вяземский «Радость-душечка».
- 63.муз. А.Журбина, сл. В.Акимова, П.Синявского «Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага».
- 64.муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов».
- 65.муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Песня о Матери-планете».
- 66.муз. Ю.Тугаринова, сл. В.Степанова «Ласточкин дом».
- 67.муз. А.Аверина, сл. И.Лашкова «Милая мама».
- 68.сл. В.Семерина «Музыкальный корабль».
- 69.муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Дорога добра».
- 70.муз. В.Чернышева, сл. Л.Дымовой «Песня о мечте» из к/ф «Комета».
- 71.муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского «Катюша».
- 72.муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с экватора».
- 73.муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина».
- 74.муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята».
- 75.муз. М.Таривердиева, сл. Р.Рождественского «Песня о далекой Родине» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».
- 76.муз. К.Молчанова, сл. К.Симонова «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие».
- 77.муз. Д.Керна, сл. О.Харбара «Дым» из мюзикла «Роберта».
- 78.муз.Э.Капуа, сл. Капуро «Мое солнышко».
- 79.муз. Л.Денца, сл. К.Валькадос «Качели».
- 80.муз. Куртис «Не забывай меня».
- 81.муз. народная, сл. М.Исаковского «Огонек».

82. муз. М. Балакирев, сл. М. Лермонтов «Слышу ли голос твой».
83. муз. М. Балакирев, сл. М. Лермонтов «Сосна».
84. муз. Д. Каччини «Аве Мария».
85. муз. П. Чайковского, сл. Я. Полонского «Ночь».
86. муз. Бах-Гуно «Аве Мария».
87. муз. П. Чайковского, сл. Майкова «Ариозо воина» из кантаты «Москва».
88. русская народная песня в обработке А. Семенова «Волга- реченька».
89. русская народная песня в обработке С. Погрета «Пряха».
90. русская народная песня в обработке Л. Лядовой «Ты река ль моя, реченька».
91. украинская народная песня «Чорні брови».
92. муз. М. Глинки, сл. Е. Растопчина «Северная звезда».
93. муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьева «Подснежник».
94. муз. Ф. Шуберта, сл. Ф. Шобера «К музыке».
95. муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Славина «Жду тебя».
96. муз. И. Брамса, сл. перевод А. Матистова «Колыбельная».
97. муз. Г. Генделя «Дигнаре».
98. муз. Д. Джордани «О милый мой».
99. муз. Г. Гастольдони, сл. Флик-Флока «Песня любви».
100. муз. Г. Гастольдони, сл. Флик-Флока «Вернись в Соренто».
101. муз. Нутиле, сл. Ф. Руссо «Море».
102. муз. А. Вивальди «Piango gemo».
103. муз. В. Беллини «Ариэтта».
104. муз. Булахова, сл. А. Толстого «Колокольчики мои».
105. муз. К. Сен-Санс «Аве Мария».
106. русская народная песня в обработке Ракова «Цвели-цвели цветики».
107. муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского «Московские окна».
108. обработка М. Штейнера «Белой акации гроздь душистые».
109. муз. А. Флярковского, сл. перевод Б. Борисова «Прощальный вальс».
110. муз. И. Дунаевского, сл. М. Волькина «Весна идет» из к/ф «Весна».

111. муз. В.Гевиксмана, сл. Г.Фере «Березовые сны» из к/ф «Великая Отечественная».
112. муз.А.Пахмутовой , сл. Н.Добронравова «Беловежская пуша».
113. муз. А.Даргомыжского, сл. народные «Оделась туманом Гренада».
114. муз. М.Яковлева, сл. А.Тушкина «Зимний вечер».
115. муз. С.Скотта, сл. К.Россетти «Колыбельная».
116. муз. М.Дунаевского, сл. Л.Дербенева «Ах, этот вечер» из к/ф «Ах, водевиль, водевиль».

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Огородников Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», М., 1987г.
2. Огородников Д.Е. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», М., 1985г.
3. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., 1992г.
4. Стулова Г.П., Ярославцева Л.К. «Некоторые методические приемы выработки певческого дыхания у детей», М., 1972г.
5. Мусатова Е. В. «Психологические аспекты певческого процесса в вокальной педагогике», М., 2011г.
6. Мусатова Е. В. «Особенности методики преподавания предмета «Сольное пение», М., 2011г.
7. Агин М. С. «Вокальная школа Российской Академии Музыки им. Гнесиных», М., 2004
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2007

Литература для учащихся:

1. Мануэль Гарсия «Школа пения», М.: 1956
2. Абрамова Л. П, «Русские песни»
3. Вокал «Вокализы»

4. Сборник романсов и песен для среднего голоса. М., 2014
5. Абрамова Л.П. Сборник «Аве Мария» М., 2014
6. Сборник «Неаполитанские песни» М., 2015