

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для 10 – 11 классов

Составили:  
учителя русского языка и литературы  
ассоциации гуманитарных наук  
(секретарь ассоциации Белоус Л.Р.)

## 1. Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Основное содержание учебного предмета, рекомендуемое к усвоению в 10-11 классах

### 10 КЛАСС (102 ч)

#### Литература 19 века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на

дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова.

Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов»

Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом

трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета-

ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» —

просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Бол-

конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона

Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в

свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. нажение лицемерия и цинизма социальных отношений.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Свообразие поэтического языка.

## 11 КЛАСС (102 ч)

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного

крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской

прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По-

этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии**

#### **Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),

«Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм.

Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия**

(Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и

Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).



## Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

## Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте

исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание

образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А.

Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в

поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для

изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ-

ведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к

Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса

Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия

целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпос (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода**

#### **Великой Отечественной войны**

##### **(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание вы-

соких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца

«Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50—90-х годов**

##### **(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов,

Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения

(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский**, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика

поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации

романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только

для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева,

Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по-

вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии

Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов-** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс по учебнику Лебедева Ю.В.

Раздел	Тема	Название урока
Введение		
	Русская литература и русская история XIX века.	
		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
		Русская литература и русская история XIX века.
Русская литература первой половины 19 века		
	А.С.Пушкин	
		А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.
		Романтическая лирика. "Демон". Трагизм мировосприятия и его преодоление
		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».
	М.Ю.Лермонтов	
		Основные мотивы лирики.
		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Валерик»
		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».
		Р.Р. Письменная работа по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
	Н.В.Гоголь	
		Н.В.Гоголь и его «Петербургские повести». Петербург и петербуржцы в «Невском проспекте»
		Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос».
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века.
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века.
Русская литература второй половины 19 века		
	Русская литература второй половины 19 века	
		Идейные направления, критика, журналистика второй половины 19 века
	А.Н. Островский	
		Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
		Островский как создатель русского сценического репертуара

		Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.
		Город Калинов и его обитатели.
		Быт и нравы «темного царства». Законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья.
		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.
		«Такая уж я зародилась горячая». Протест Катерины против «темного царства».
		Драма «Гроза» в оценке критики современников
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского
	И.А.Гончаров	
		Очерк жизни и творчества Трилогия Гончарова как художественное целое. Особенности композиции романа «Обломов»
		Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.
		Обломов — «коренной народный наш тип». Что такое обломовщина?
		Обломов и Штольц.
		Любовь и семья в жизни Обломова. Женские образы в романе.
		Судьбы обломовцев. Захар. Особенности композиции романа. Историко-философский смысл романа.
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
	И.С.Тургенев	
		«Вся моя биография — в моих сочинениях». Слово о Тургеневе.
		«Записки охотника» и их место в русской литературе
		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».
		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
		Базаров и Одинцова.
		Базаров и родители
		Философские итоги романа, смысл его названия. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
		Роман "Отцы и дети" в русской критике.
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
	Ф.Ю.Тютчев	
		Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.
		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Россия, человек и история в лирике поэта
		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».
	А.А.Фет	
		Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты.

		«У любви есть слова, те слова не умрут...»
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета.
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета.
	Н.Г.Чернышевский	
		Роман «Что делать?» как идеологический роман
	Н.А.Некрасов	
		Слово о поэте. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.
		Тема народа в лирике Н.А.Некрасова
		История создания, жанровое своеобразие и фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
		Русская жизнь в изображении Некрасова. Народ в споре о счастье
		Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.
		Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.
		Письменная проверочная работа-зачет по творчеству Н. А. Некрасова
	Н.С.Лесков	
		«Русский антик»: слово о Н.С.Лескове
		«Очарованный странник» «Хождение» очарованной души.
		Проблема праведничества в творчестве Н.С. Лескова
	М.Е. Салтыков-Щедрин	
		Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Поэтика и проблематика сказок писателя
		Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников
		Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи.
	А.К.Толстой	
		Красота мира и человеческих отношений в лирике А.К.Толстого
		Историческая тема в творчестве А.К.Толстого
		<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения «Не ветер, вея с высоты...» (Восприятие, истолкование, оценка)
	Ф.М.Достоевский	
		«Человек, который весь борьба». Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского
		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе
		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.
		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
		«Двойники» Раскольникова
		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
		Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Анализ эпизода.



		Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов
		Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»
		Р.Р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»
	Л.Н. Толстой	
		"Толстой - это целый мир" Личность и судьба.
		Этапы творческого пути. Духовные искания.
		Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
		Роман "Война и мир" как народная эпопея. Творческая история произведения.
		Сатирическое изображение большого света в романе. Салон Анны Павловны Шерер.
		"Мысль семейная" в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных.
		Женские образы в романе «Война и мир»
		Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг.
		Война 1812 года в судьбе героев романа.
		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.
		Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»
		"Дубина народной войны" в романе "Война и мир".
		Философский смысл образа Платона Каратаева
		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.
		Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.
		Финал романа. Смысл названия. Художественные особенности романа.
		Р.р. Классное сочинение по роману «Война и мир»
		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману «Война и мир»
	А.П.Чехов	
		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.
		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Рассказ «Черный монах»
		Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Человек и среда в рассказе.
		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда
		Уходящее поколение владельцев сада и молодые герои пьесы.
		Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля
		<b>Р.р.</b> Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова
	Итоговое тестирование	
		Итоговое тестирование

## 10 класс по учебнику Коровиной В.Я.

Раздел	Тема	Название урока
Введение		

	Введение	
		Особенности литературного процесса 2-й половины 19 века
		Литература и духовная мысль 2-й половины 19 века
		Славянофильство и западничество
		Пути развития русской литературы 2-й половины 19 века и ее особенности
А.Н.Островский		
	А.Н. Островский	
		Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества
		"Певец Замошворечья". Исследование физиологии купеческой жизни
		Драма "Гроза"- анатомия страсти и греха
		Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Писарев)
		Смысл названия драмы "Гроза"
		"Нетерпение сердца"-сопоставительный анализ пьес "Гроза" и "Бесприданница"
		Если есть наказание, то в чем преступление?(семинар по произведениям "Гроза" и "Бесприданница")
		Форма и содержание художественного произведения
		Подготовка к сочинению/контрольной работе в формате ЕГЭ
		Сочинение/Контрольная работа
И.С .Тургенев		
	И.С.Тургенев	
		Духовный путь Тургенева: между славянофилами и западниками
		Очерк жизни и творчества
		Образы крестьян и помещиков в творчестве Тургенева ( "Записки охотника" -обзор)
		Статья "Гамлет и дон Кихот" - исследование типов личности
		Роман "Отцы и дети " в интерпретации критики 19-20 веков
		Две дуэли. Особенности эпоса как рода литературы.
		"Лицо трагическое..."
		Любовь как испытание в жизни Базарова
		Композиция романа " Отцы и дети"
		Анализ эпизода: сцена смерти Базарова
		Смысл финала романа "Отцы и дети"
		Внеклассное чтение. Произведение Тургенева ( по выбору учителя)
		Особенности поэтики творчества Тургенева
		Сочинение/Контрольная работа в формате ЕГЭ
		Сочинение/Контрольная работа в формате ЕГЭ
И.А.Гончаров		
	И.А.Гончаров	
		Творческий путь И.А.Гончарова
		Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла
		Роман "Обломов" в контексте трилогии Гончарова. История создания

		Обломов и Штольц
		"Восточное" и "западное " на страницах романа
		Сон и пробуждение в жизни Обломова
		Трагедия Обломова в интерпретации критики
		Любовь и смерть Обломова
		Особенности поэтики романа. Художественная деталь.
		Обучение сочинению
		Контрольная работа
Н.Г.Чернышевский		
	Н.Г.Чернышевский	
		Духовные искания Чернышевского
		Образ Чернышевского в литературе и искусстве
		Эстетическая теория Чернышевского
		Проблематика, жанр, композиция романа "Что делать?"
		"Тайный сюжет" романа "Что делать?"
		Система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя
		Контрольный урок по теме
А.А.Фет		
	А.А.Фет	
		Очерк жизни и творчества
		"Хороший поэт, но пишет пустяки"(Чернышевский)
		Особенности поэтики лирики Фета. Лирика как род литературы
		Основные мотивы лирики Фета
		Анализ поэтического текста
		Контрольный урок по теме
Ф.И.Тютчев		
	Ф.И.Тютчев	
		Духовный путь Тютчева
		Особенности поэтики лирики Тютчева
		Денисьевский цикл. Любовная лирика Тютчева
		Философская лирика Тютчева
		Пророчества поэзии Тютчева
		Анализ поэтического текста
		Контрольная работа. Анализ стихотворения
М.Е. Салтыков-Щедрин		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	
		Очерк жизни и творчества
		Обзор творчества Салтыкова-Щедрина
		"Сказки для детей изрядного возраста":особенности поэтики
		Анализ сказки по выбору учителя
		Эзопов язык, сатира, ирония, гротеск
		Контрольная работа Анализ сказки
		Обучение сочинению
Н.А.Некрасов		

	Н.А.Некрасов	
		Очерк жизни и творчества Некрасова
		Журнал "Современник" в творческой биографии Некрасова
		Образ революционера-демократа в лирике Некрасова
		Гражданская лирика Некрасова
		Панаевский цикл
		Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо"- поэтическое завещание Некрасова
		Христианский или социалистический идеал?( семинар по поэме)
		Лики народной жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо?"
		Народные "заступники" в поэме
		Контрольный урок по творчеству Некрасова
Ф.М.Достоевский		
	Ф.М.Достоевский	
		Духовная биография Достоевского
		Концепция мира и человека в творчестве писателя
		"Маленький человек" в творчестве Достоевского
		Внеклассное чтение: Ф. Ницше "Так говорил Заратустра". Теория сверхчеловека
		"Кровь по совести".Арифметика преступления Раскольникова
		Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание"
		Интерьер как средство характеристики персонажа
		Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. Анализ эпизода
		Двойники Раскольникова
		Гордая и смиренная жертвы( Соня и Дуня)
		Смысл эпилога романа
		История создания и проблематика романа "Идиот"
		Красота гибели и красота спасения (урок-семинар по роману "Идиот")
		Воля человека в преодолении страстей(урок-семинар по роману "Идиот"
		Идея человекобожия в романе "Бесы"
		Пророчества Достоевского в романе "Бесы"
		Есть ли смысл в человеческом страдании и безвинных жертвах?( Урок-семинар по роману Достоевского "Братья Карамазовы")
		Сочинение по творчеству Достоевского
		Сочинение по творчеству Достоевского
Н.С. Лесков		
	Н.С.Лесков	
		Слово о Лескове
		Шекспировские страсти в очерке "Леди Макбет Мценского уезда"
		Грешники и праведники Лескова ("Очарованный странник")
		Контрольный урок по теме Творчество Лескова
Л.Н.Толстой		

	Л.Н. Толстой	
		Жизнь Толстого
		Духовный и художественный мир Толстого
		Роман-эпопея "Война и мир". История создания
		Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса романа
		"Мысль семейная" в романе: Болконские
		"Мысль семейная" в романе: Ростовы
		"Мысль семейная" в романе :Курагины
		Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов
		Женские образы в романе
		"Мысль народная" в романе
		Военные страницы произведения: философия истории
		Героизм и патриотизм глазами Толстого
		Изображение войны 1812 года в романе
		"Диалектика души" героев Толстого
		"Ум ума" и "ум сердца" ( урок-семинар по роману).
		Контрольный урок по теме Творчество Толстого.
		Сочинение
		Сочинение
А.П.Чехов		
	А.П.Чехов	
		Очерк жизни и творчества
		Особенности малой прозы Чехова
		Анализ рассказа «Ионыч»
		Прошлое, настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад"
		Символика названия комедии "Вишневый сад"
		К вопросу о жанре:"Вишневый сад"
		"Это все о России "( урок-семинар по комедии)
		Обучение сочинению в формате ЕГЭ
		Сочинение по творчеству Чехова
		Сочинение по творчеству Чехова
Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.		
	Г.Де Мопассан	
		Жизнь и творчество. Новелла "Ожерелье"
	Г.Ибсен	
		Жизнь и творчество. Обзор. Драма "Кукольный дом"
	А.Рембо	
		Жизнь и творчество. Стихотворение "Пьяный корабль"
		Контрольная итоговая работа
		Анализ работы
		Итоговый урок: подведение итогов года, список литературы на лето

### 11 класс по учебнику Журавлева В.П.

Раздел программы	Название темы	Название урока
Введение		
	Характеристика	

	литературного процесса начала XX века.	
		Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
Литература начала 20 века		
	Литература начала 20 века	
		Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.
Писатели – реалисты начала XX века.		
	И.А. Бунин	
		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.
		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим соц.-философ. обобщениям
		Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера в прозе писателя
		Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы.
	А. Куприн	
		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок»
		Трагизм любви в повести «Олеся».
		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
		Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
	М. Горький	
		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».
		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы
		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика
		Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга
		Р.Р. Письменная работа по творчеству М. Горького
Серебряный век русской поэзии		
	Символизм	
		Русский символизм и его истоки
		В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.
		К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества
	Акмеизм	
		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма
		Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика

		лирики
	Футуризм	
		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
		"Эгофутуризм" Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы».
	А. Блок	
		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме.»
		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»
		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась»
		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира
		Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы
	Новокрестьянская поэзия	
		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество
	С. Есенин	
		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».
		Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.
		Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.
		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не...»
	В. Маяковский	
		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.
		Своеобразие любовной лирики
		Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии».
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.
Литература 20-х годов 20 века		
	Литература 20-х годов 20 века	
		Обзор русской литературы 20-х годов.
		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов
		Русская эмигрантская сатира.
Литература 30-х годов 20 века		
	Литература 30-х	

	годов 20 века. Обзор	
		Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
	М Булгаков	
		Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.
		Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики
		Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.
		Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе
		Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа.
		Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова
		Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова
	А.П. Платонов	
		Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести
		Повесть "Сокровенный человек". Своеобразие и стилистика произведения.
	А.А. Ахматова	
		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой
		Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...».
		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти
		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти
	О. Мандельштам	
		Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса...».
		Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
	М. Цветаева	
		Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.
		Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).
		Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация



		стихий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Госка по Родине! Давно....».
		Р.Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама и М. Цветаевой
	М.А. Шолохов	
		М. А. Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"
		История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.
		Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов
		Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции
		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
		Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова
Литература периода Великой Отечественной войны		
	Литература периода Великой Отечественной войны	
		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия
		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия
Литература 2-й половины 20 в.		
	Русская литература 50-90-х годов 20 века. Обзор.	
		Обзор русской литературы второй половины 20 века. Новое понимание художественной истории
		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.
		Поэзия 60-х годов
		Литература Русского зарубежья.
	А.Т. Твардовский	
		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.
		А. Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины
	Б.Л. Пастернак	

		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.
		Человек и природа в поэзии Б. Пастернака.
		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие
	А. И. Солженицын	
		А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
		А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.
	Н. Рубцов	
		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
	«Деревенская» проза в современной литературе.	
		В. П. Астафьев. « Царь-рыба»
		В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой»
	И.А. Бродский	
		И. А. Бродский. Слово о поэте. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.
	Авторская песня	
		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.
		Поэзия В.С. Высоцкого
	« Городская» проза в современной литературе.	
		Ю. Трифонов «Обмен».
		Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота»
	В.М. Шукшин	
		В М. Шукшин Жизнь и творчество(обзор). Рассказы. "Чудики" Шукшина.
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству писателей 2-й половины 20 в.
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству писателей 2-й половины 20 в.
Литература конца XX – начала XXI века		
	Литература конца XX – начала XXI века	
		Основные направления и тенденции развития современной литературы
		Современная проза.
		Современная поэзия.
Зарубежная		

литература		
	Джордж Бернард Шоу	
		«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.
	Томас Стернз Элиот	
		Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.
	Э. М. Ремарк.	
		«Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.
Проблемы и уроки литературы 20 века.		
	Проблемы и уроки литературы 20 века.	
		Итоговая контрольная работа
		Читательская конференция.
		Читательская конференция.