

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вокал» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа относится к художественной направленности. Составлена на основе программы вокальной студии «Соловушка» Р.А. Ждановой.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (эстрадного) дети: осваивают основы вокального исполнительства; развивают художественный вкус; расширяют кругозор.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – обучение детей пению, развитие их певческих и общих музыкальных способностей, приобщение к искусству, культуре.

#### **Задачи:**

- освоение теоретических знаний в области музыкального искусства;
- обучение выразительному пению
- обучение певческим навыкам
- развитие голоса детей
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- формирование устойчивого интереса к пению
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения

**Отличительной особенностью** данной программы является использование на занятиях методики Д.Е. Огороднова.

### **Срок реализации и возраст детей**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 6-18 лет.

Данная программа предусматривает обучение детей пению в три уровня:

- 1 - развивающий;
- 2 - обучающий;
- 3 - творческий.

Принимаются все желающие. Возможен добор в течение учебного года детей, имеющих музыкальную подготовку соответствующего уровня обучения после прохождения собеседования и прослушивания.

### **Формы и режимы занятий.**

Занятия по вокалу проводятся индивидуально по 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут с 10-и минутной переменной в соответствии с требованиями СанПин.

Используемый дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов.

### **Методы и формы работы.**

Индивидуальные занятия строятся следующим образом:

1. Распевание по системе Емельянова, распевания по системе Д.Е. Огороднова.
2. Разучивание и исполнение вокализов.
3. Работа над разнохарактерными произведениями.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки обучающегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

1 уровень

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Способы проверки</b>
<b>Развито:</b>	
- развитие слуха и голоса;	Интонационные упражнения, определение на слух движение мелодии.
- чувство ритма и координации движений;	Педагогическое наблюдение во время занятий, простукивание ритмического рисунка.
- певческий диапазон, дикция;	Интонационные и артикуляционные упражнения.
<b>Воспитано:</b>	
- исполнительская культура, культура сценического поведения	Педагогическое наблюдение.
<b>Будут уметь:</b>	
- чисто и уверенно интонировать мелодию;	Педагогическое наблюдение.
- правильно держать корпус во время пения;	Педагогическое наблюдение.

- исполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;	Педагогическое наблюдение.
- пользоваться певческим дыханием;	Упражнения на выработку певческого дыхания.
- работать с микрофоном;	Педагогическое наблюдение.
- пользоваться типами звуковедения (legato, non legato, staccato);	Упражнения, исполнение вокальных произведений.
- петь в унисон;	Педагогическое наблюдение.
<b>Будут знать:</b>	
- виды вокального искусства;	Опрос.
- типы дыхания;	Опрос, педагогическое наблюдение.
- строение и гигиена голосового аппарата, резонаторы;	Опрос.
- основы музыкальной грамоты.	Опрос, практические задания.
-ансамблевый унисон, ансамблевый строй;	Опрос.

## 2 уровень

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Способы проверки</b>
<b>Развито:</b>	
- устойчивое дыхание на опоре;	Педагогическое наблюдение.
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;	Постукивание ритмического рисунка, воспроизведение голосом интервалов.
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;	Вокальные упражнения.
<b>Воспитано:</b>	
- культура поведения на сцене и при посещении мероприятий;	Педагогическое наблюдение.
<b>Будут знать:</b>	
-вокальные жанры (вокальная миниатюра, баллада, ариэтта, романс, песня).	Викторина.
<b>Будут уметь:</b>	
- формировать гласные в сочетании с согласными;	Вокальные упражнения.
- петь с паузами;	Вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений.

### 3 уровень

Ожидаемый результат	Способы проверки
<b>Развито:</b>	
- навык кантиленного пения;	Вокальные упражнения, исполнение произведений.
- расширение диапазона исполнителя при постепенном движении вверх и вниз;	Вокальные упражнения.
- навыки пения на цепном дыхании;	Вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений.
<b>Воспитано:</b>	
- культура поведения на сцене и при посещении мероприятий;	Педагогическое наблюдение.
<b>Будут знать:</b>	
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов;	Музыкальная викторина.
- основы музыкальной грамоты;	Опрос.
- пение а' capella;	Опрос.
<b>Будут уметь:</b>	
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;	Педагогическое наблюдение.
- самостоятельный подбор сценических движений к песне;	Педагогическое наблюдение.
- петь с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму и без сопровождения;	Педагогическое наблюдение.
- освоит элементы двухголосного пения.	Педагогическое наблюдение.

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является отчётный концерт.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 уровень

№	Название разделов и темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Сольное и ансамблевое пение	2	-	2
3	Строение и гигиена голосового аппарата	2	-	2
4	Певческая установка	2	2	4

5	Звукообразование	2	5	7
6	Певческое дыхание	2	6	8
7	Дикция и артикуляция	2	4	6
8	Вокальные упражнения	-	8	8
9	Работа над произведением	4	10	14
10	Основы музыкальной грамоты	6	2	8
11	Концертно-исполнительская деятельность	2	5	7
12	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	27	45	72

### 2 уровень

№	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальные упражнения	-	12	12
3	Развитие артикуляционного аппарата	1	4	5
4	Укрепление дыхательных функций в пении	1	4	5
5	Работа над произведениями	8	20	28
6	Основы музыкальной грамоты	4	4	8
7	Концертно-исполнительская деятельность	2	6	8
8	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	19	53	72

### 3 уровень

№	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Вокальные упражнения	-	12	12
3	Пение с сопровождением и a'capella	2	6	8
4	Работа над произведением	6	20	26
5	Основы музыкальной грамоты	4	6	10
6	Концертно-исполнительская деятельность	2	8	10
7	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	17	55	72

### СОДЕРЖАНИЕ (1 уровень)

**Вводное занятие.** Знакомство с учеником, с его интересами, особенностями, правилами безопасного поведения в центре и на занятии, содержанием занятий, планом работы на учебный год.

**Сольное и ансамблевое пение.** Виды вокального искусства (сольное, ансамблевое, хоровое пение). Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Строение и гигиена голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани; работа диафрагмы, артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Пение в положении «стоя», «сидя» с соблюдением певческой установки.

**Звукообразование.** Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Тембр голоса. Кантилена.

*Практика.* Упражнения на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Интонирование мелодии. Упражнения на выработку кантилены.

**Певческое дыхание.** Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания (вдох, выдох, удерживание дыхания). Координация дыхания и звукообразования. «Опора» звука.

*Практика.* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo, пение с паузами; упражнения на выработку певческого дыхания с голосом и без голоса.

**Дикция и артикуляция.** Понятие: дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

*Практика.* Скороговорки в пении и речи. Упражнения на проговаривание гласных и согласных звуков. Чтение текстов песен.

**Вокальные упражнения.** *Практика.* Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса пение в нюансе mf. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

**Работа над произведением.** Вокальные жанры произведений композиторов-классиков: песня. Песенные жанры. Народная песня, её особенности. Русские композиторы-классики. Средства исполнительской выразительности вокальной классики, эстрадной песни: динамики, темпоритма, фразировки, штрихов, звукообразование и т.д.

*Практика.* Пение оригинальных народных песен без сопровождения, обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение произведений в сопровождении фортепиано и под фонограмму, работа с микрофоном.

**Основы музыкальной грамоты** Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Диапазон, названия нот, ноты на нотном стане. Динамические оттенки, темп, тембр, лад (мажор, минор), регистр, тон, полутон, Ступени: устойчивые и неустойчивые звуки. Паузы. Мотив, фраза. Интервалы.

*Практика.* Работа с нотным материалом. Простукивание ритмического рисунка. Пение интервалов. Определение на слух направления и характера мелодии, лада.

**Концертно- исполнительская деятельность.** Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планирование репертуара.

*Практика.* Показ выученных песен.

## СОДЕРЖАНИЕ 2 уровень

**Вводное занятие.** Знакомство с правилами безопасного поведения в Центре и на занятии, содержанием занятий, планом работы на учебный год.

**Вокальные упражнения.** *Практика.* Закрепление певческих навыков у детей: мягкой и твёрдой атаки звука; звуковедение legato и non legato; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения дыхания – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Ровное звучание голоса на протяжении всего певческого диапазона.

**Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой позиции. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой.

*Практика.* Упражнения на закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи.

**Укрепление дыхательных функций в пении.** Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

*Практика.* Дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и формированием звука.

**Работа над произведениями.** Вокальные жанры произведений композиторов-классиков: вокальная миниатюра, баллада, ариэтта, романс. Средства выразительности поэтического текста (в речи и пении)

*Практика.* Исполнение произведений с сопровождением, пение в сочетании с пластическими движениями. Работа над сложностями интонирования, элементами актёрской игры.

**Музыкальная грамота.** Повторение тем пройденных на 1-м году обучения. Главные ступени лада, ритмические группировки: восьмая с точкой, четверть с точкой, триоль, синкопа. Размер: 3/8, 6/8. Тональность (понятие). Мажорные и минорные тональности. Аккорд; основной вид аккорда и его обращения. Анализ строения мелодии.

*Практика.* Воспроизведение голосом интервалов от заданного звука. Слуховой анализ, построение интервалов; разрешения неустойчивых звуков лада в тонику; пение главных и побочных трезвучий лада.

**Концертно- исполнительская деятельность.** Этика слушателя-зрителя, культура поведения на концерте, конкурсе, в театре и т.д. Умение держаться на сцене.

*Практика.* Выступления на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

**Итоговое занятие.** Просмотр видеозаписей, анализ работы за год, перспективы на следующий год, планирование участия в конкурсах, планирование репертуара.

*Практика.* Показ выученных песен.

### СОДЕРЖАНИЕ 3 уровень

**Вводное занятие.** Правила безопасного поведения в Центре и на занятии, содержанием занятий, план работы на учебный год.

**Вокальные упражнения.** *Практика.* Усовершенствование певческих навыков: мягкая атака звука как основная форма звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки. Развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «сходящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Упражнения на расширение певческого диапазона.

**Пение с сопровождением и а'capella.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика.* Упражнения на развитие вокального слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**Работа над произведением.** Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.). Особенности исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Особенности композиторского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.



*Практика.* Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**Музыкальная грамота.** Тритоны. Мелизмы (понятие). Глиссандо (понятие). Хроматизм и альтерация: вспомогательные и проходящие вспомогательные звуки, различия между хроматизмом и альтерацией. Модуляция. Кульминация, роль динамики.

*Практика.* Пение интервалов, хроматической гаммы, модуляции.

**Концертно-исполнительская деятельность.** Беседа о поведении на сцене, внешнем облике артиста. Настрой перед выступлением.

*Практика.* Выступления на концертах, конкурсах и других мероприятиях.

**Итоговое занятие.** Просмотр видеозаписей, анализ работы за год, перспективы на следующий год, планирование участия в конкурсах, планирование репертуара.

*Практика.* Показ выученных песен.

### **Методическое обеспечение программы.**

Диски с конкурсов выступлений обучающихся: аудио, видео

Папка «Интонационно-фонетические упражнения для развития голоса»

Упражнения по развитию голоса и слуха Д. Е. Огороднова и В.Емельянова.

### **Примерный репертуар**

#### **1уровень(6-9 лет)**

1. «Кто живёт в моём дворе», муз. Львов- Компанец, сл. В. Викторов.
2. «Синица», муз. Т. Бражникова, сл. А. Барто.
3. «Тридцать три коровы», муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев.
4. «Что мы Родиной зовём?», муз. Г. Струве, сл. В. Степанов.
5. «Небылицы», муз. В. Шаинский, сл. Ю.Энтин.
6. «Отчего, почему?», муз. М. Минков, сл. В. Татаринцев.
7. «Лягушачий джаз», муз. А. Варламов, сл. В. Кузьмин.
8. «Пропала собака», муз. В. Шаинский, сл. А. Ламм.
9. «Песня про ежа», муз. Раухвергер, сл. Слепаков.
10. «Родные просторы», ковбойская песня.

#### **10-12 лет**

1. «Помнишь ли ты?», английская народная песня.
2. « Дорога добра», муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин.

3. «Бабушки», муз. Е. Птичкин, сл. И. Шаферан.
4. «Всё ещё впереди», муз. А. Ермолов, сл.М. Загот.
5. «Весенняя песня», муз. Е. Новиков, сл. А. Николаева.
6. «Возвращайтесь в детство», муз. Муз. А. Кальварский, сл. В. Шварц.
7. «Папа купил автомобиль», муз. А. Пугачёва, сл. О. Милявский.
8. «Ты мне веришь?», муз. А. Рыбников, сл.
9. «Солнце 21 века», муз. Е. Крылатов, сл. М. Зиновьев.
10. «Творите добрые дела», муз. В. Беляев, сл. Л. Мернова.

### **13-17 лет**

1. «Забавный человек», муз. А. Ермолов, сл. А. Лившиц.
2. «Динь- дон», музыка и слова В. Шемтюк.
3. «Есть только миг», муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв.
4. «Журавли», муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов.
5. «Вальс» из цикла «Военные песни», муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов.
6. «Крылья», музыка и слова А. Большаков.
7. «Не вешать нос», муз. В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцев.
8. «Где музыка берёт начало?», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
9. «В сердце боль от расставанья», венгерская нар. песня, обработка Б. Бартока.
10. «Эдельвейс» из мюзикла «Звуки музыки», муз. Р. Роджерса, сл. Хаммерстайна.

### **2 уровень**

#### **7-10 лет**

1. «Мир», муз. Степанов, сл. Решетов.
2. «Прадедушка», муз. А. Ермолов, сл. М. Загот.
3. «Серенада Пьеро», муз.А. Рыбников, сл. Ю. Энтин.
4. «Родные места», муз. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковский.
5. «Кашка- ромашка», музыка и слова Л. Марченко.
6. «Я верю только мечтам и мечтам», муз. Е. Крылатов, сл. Н. Добронравов.
7. «Добрая сказка», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
8. «Золушка», муз. И. Цветков, сл. И. Резник.

9. « Колокола», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
10. « Дельфины», муз. М. Минков, сл. О. Анофриев.

#### **11-13 лет**

1. «Этот мир», муз.А. Пугачёва, сл. В. Евтушенко.
2. «Отважный капитан», муз. И. Дунаевский, сл. Лебедев- Кумач.
3. « Непогода» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев.
4. « Песня о дружбе», муз. Н. Богословский, сл. М. Танич.
5. « Мама», муз. А. Ермолов, сл. В. Петрова.
6. « Я возьму этот большой мир», муз. В. Чернышов, сл. В. Григорьев.
7. « Школьный романс», муз. Е. Крылатов, сл. Н. Пляцковская.
8. « Маленький принц», муз. М. Таривердиев, сл. Н. Добронравов.
9. «Аист на крыше», муз. Д. Тухманов, сл. А. Поперечный.
10. « Мир нужен детям», муз. В. Беляев, сл. В. Семернин.

#### **14-17 лет**

1. «Где ты, где ты?» Ариетта, муз. А. Вивальди, перевод с итальянского Эм. Александровой.
2. «Учитель», музыка и слова Ю. Началов.
3. «Облака плывут», музыка и слова Е. Юбухова.
4. «Детства последний звонок», муз. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковский.
5. « А знаешь, всё ещё будет», муз. М. Минков, сл. В. Тушнова.
6. « В старом замке», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
7. « Чайки», муз. Е. Ермолов, сл. А. Гулевская.
8. «В старом замке», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
9. « Разлука», муз.В. Лебедев, сл. В. Ряшенцев.
10. «Весна» из к/ф «Король в Нью-Йорке».Муз. Ч. Чаплин.

#### **3 уровень**

##### **9-10 лет**

1. « Старая кукла», музыка и слова Л. Марченко.
2. « Не волнуйтесь понапрасну», муз. Е. Крылатов, сл. М. Пляцковский.
3. « Прекрасное далёко», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.

4. «Домик над рекой», муз. И слова С. Фостера.
5. «Любовь царит над миром», муз. А. Желтонова, сл. Е. Буровцева.
6. «Чтобы песня прозвучала», муз. Е. Адлер, сл. Л. Дымова.
7. «Добрые сказки детства», муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественский.
8. «Остров детства», муз. О. Фельцман, сл. В. Рябинин.
9. «Родные места», муз. Ю. Антонов, сл. М. Пляцковский.
10. «Санта Лючия» неаполитанская песня.

#### **11-13 лет**

1. «Апрель», муз. А. Ермолов, сл. В. Панина.
2. «Любимый город», муз. Н. Богословский, сл. Е. Долматовский.
3. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!», муз. и слова Дж. Херман.
4. «Земля моя добрая», муз. Е. Птичкин, сл. С. Островский.
5. «Красный конь», муз. Е. Фрадкин, сл. М. Пляцковский.
6. «Ты слышишь, море», муз. А. Зацепин, сл. М. Пляцковский.
7. «Несовместимы дети и война», муз. О. Хромушин, сл. М. Садовский.
8. «Любимый джаз», муз. А. Кальварский, сл. Д. Панфилов.
9. «Герои спорта», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
10. «Долгожданный самолёт», муз. Ю. Антонов, сл. А. Косарев.

#### **14-18 лет**

1. «Нежность», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
2. «Дуэт Мариэтты и Наполеона», муз. И. Кальман, сл. В. Михайлов.
3. «Спасибо, музыка», муз. М. Минков, сл. Д. Иванов.
4. «Белоруссия», муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов.
5. «Отчий дом», муз. Е. Мартынов, сл. А. Дементьев.
6. «Старый рояль», муз. М. Минков, сл. Д. Иванов.
7. «Желаю Вам», муз. Ю. Гуляев, сл. Р. Рождественский.
8. «Последняя поэма», муз. А. Рыбников, сл. Р. Тагор.
9. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и бесс», муз. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвин.
10. «Ария Магдалины» из оперы «Иисус - суперзвезда», муз. Л. Уэббер, сл. Т. Райс.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Агапова И.А., М.А. Давыдова. 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.-«Аквариум Бук», 2002
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. Ростов-на Дону. Феникс, 2007
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебн. Пособие. Изд.-во Лань, 2003
5. Ламперти Ф. Искусство пения. СПб.: Издательство «Лань», 2009
6. Сэт Риггс. Пойте как звёзды. Спб.: Питер, 2007
7. Чистякова М.И.. Психогимнастика. /Под ред.М.И. Буянова.—2-е изд.- М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.