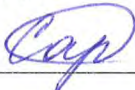



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Методист  Сарычева С.В. Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №2/1 от «01» октября 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	
СОГЛАСОВАНО Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2016г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: физкультурно-спортивная.
«Основы спортивных бальных танцев»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **4-7 лет.**

Срок реализации программы: **1 год.**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Дружинина К.Г.

Москва 2016г.

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации - 1 год

1. Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы - это прекрасное сочетание спорта и искусства. Спортивные бальные танцы очень популярны во всем мире. В России в настоящее время спортивные бальные танцы являются самым массовым видом спорта среди детей и молодежи. Только в Москве более 150 клубов Московской федерации танцевального спорта объединяют в своих рядах более 10 тысяч спортсменов. Эти цифры еще не учитывают исполнителей спортивных бальных танцев из групп начальной подготовки (школы танцев), которые с нуля в течение одного года или двух лет постигают азы танцевального мастерства и готовятся к будущим соревнованиям.

Исполнители спортивных бальных танцев могут показать свои способности в различных видах соревнований как в личном, так и в командном зачёте, проявить себя в различных конкурсах и фестивалях (в том числе «Юные таланты Московии»), в концертах в школах, центрах детского творчества, в Домах культуры (ансамбли, индивидуальная программа). Спортивные бальные танцы - очень зрелищный вид выступлений.

Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- повышать культуру поведения;
- развивать творческие способности по дизайну танцевальных костюмов и причёсок;
- развивать творческие танцевальные способности;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом танцевально-спортивного клуба, коллектива единомышленников, участвовать в командных соревнованиях и выступлениях, клубных мероприятиях, развивать свое чувство коллективизма и взаимопомощи.

Актуальность программы

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В Московской федерации танцевального спорта (МФТС) есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила МФТС, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

Несмотря на огромную популярность спортивных бальных танцев, танцевальный спорт Москвы несет сейчас большие потери среди начинающих танцоров: количество детей, бросивших танцы, примерно равно количеству вновь записавшихся детей. То есть, практически нет прироста начинающих танцоров-спортсменов. Одной из причин этого является то, что слишком рано дети выходят на соревнования. А ведь для того, чтобы бросить танцы, ребенку достаточно несколько раз занять последние места или не пройти отборочные туры на соревнованиях.

Этапы программы и сроки реализации

Программа обучения исполнителей спортивных бальных танцев является долгосрочной и включает в себя следующие этапы:

Этап Массовый спорт - это программа для начинающих исполнителей спортивных бальных танцев (для групп начальной подготовки первого, второго и третьего годов обучения). Срок реализации - 1 год.

Цель программы

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

Цель программы – овладение основами спортивной бальной хореографии.

Задачи программы

1. Обучающие:

-дать начальные знания по истории бальных танцев; -дать специальные знания по спортивным бальным танцам;

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

2. Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить творческие способности по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения спортивных бальных танцев.

3. Воспитывающие:

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

Режим работы

Занятия ОСБТ проводятся 2 раза в неделю по 60 минут.

Наполняемость групп: оптимальное количество 10 человек. Возможно изменение состава в большую или меньшую сторону, на усмотрение педагога и администрации.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Ожидаемые результаты

В конце обучения ребенок знает:

- историю бальных танцев (начальные знания);
- требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время аттестаций.
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары;
- правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях.

В конце 1 года обучения ребенок знает и умеет:

- исполнять диско-танцы (стирка, вар-вару, музыкальный)
- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- программу 3-х танцев (Н-3) Вальс , Ча-Ча, Полька
- Игроритмика
- различные танцевальные ритмы, используемые в танцах программы ОСБТ, а также умеет их прохлопывать и протопывать;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство перед судьями на аттестациях и внутриклубных конкурсах, перед зрителями на концертах.

Концертно-конкурсная деятельность

Работа по программе предполагает активную концертную деятельность: участие в концертах и мероприятиях ГБОУ Школа №902, района, округа, города. Предусмотрено участие детей в конкурсах, соревнованиях Московской федерации танцевального спорта; в различных фестивалях.

Промежуточная и итоговая проверки качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляются с помощью поэтапных аттестационных испытаний по ступеням мастерства и внутренним конкурсам клуба.

2. Учебно-тематический план

<i>№</i> <i>n/n</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Тео</i> <i>рия</i>	Практ ика	<i>Кол-</i> <i>во часов</i> <i>всего</i>
	Вводное занятие	2		2
	СФП (Специальная Физическая Подготовка)	-	18	18
	Основы музыкальных ритмов	6	-	6
	Общая и спортивная этика	1		1
5	Диско	2	8	10
	Полька	2	8	10
	М.Вальс	2	7	9
	Чачача	2	8	10
	Итоговое занятие		2	2
Итого:		17	51	68

3. Условия реализации программы:

1. Специализированный зал, оборудованный «станками» для экзерсиса и зеркалами по 2-м стенам зала.
2. Технические средства (музыкальный центр, видеомэгнитофон, мини-диски, кассеты и т.д.).
3. Раздевалка, душ, туалет.
4. Наличие музыкального материала (диски, ноты, фонограммы).
5. Наличие методической и научной литературы.
6. Для творческого роста обучающихся необходимым условием является участие в конкурсах, концертах и фестивалях.
7. Костюмерная.
8. Для анализа работы коллектива – творческие встречи с другими хореографическими ансамблями.

4. Список используемой литературы:

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999
4. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин. 1982.
6. Захарова Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.

Список литературы для обучающихся:

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. «Тем, кто любит балет».
2. Климов А. «Основы русского народного танца».
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца».