

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 30.08. 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №171

Л.П. Карпенко

« 01 » сентября 2017 г.

Приказ от 01.09.2017 № 8/1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская слова»

*Направленность: социально-педагогическая*

*Уровень программы: ознакомительный*

*Возраст учащихся: 15-17 лет*

*Срок реализации: 9 месяцев (36+1резерв ч.)*

*Автор-составитель:*

Ребязина Татьяна Васильевна

Учитель русского языка и литературы

Москва 2017

## Пояснительная записка

Данная общая развивающая образовательная программа «Успешно пишем сочинение» с социально-педагогической направленностью в современной школе имеет познавательный-практический характер, то есть она дает учащимся знания об основных понятиях теории сочинений разных жанров, научит подбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением и работать со справочным материалом. Программа направлена на формирование коммуникативной и лингвистической компетентности. Обучающиеся научатся писать творческие работы, сочинения разных жанров; оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности. Данные компетентности необходимы современному школьнику, так как в 11-м классе итоговой работой является выпускное сочинение (изложение). Представленный курс непосредственно связан с основным курсом литературы. Программа удовлетворяет познавательные потребности обучающихся в вопросах, связанных с литературными стилями и жанрами, с типами текстов и возможностью их грамотного создания.

Программа «Успешно пишем сочинение» основана на «Программе образовательных учреждений. Литература 10-11 кл.» Авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев.

**Цель программы** – научить обучающихся создавать публицистические и художественные тексты, связно излагать собственные мысли, свободно владеть нормами русского литературного языка.

### Задачи программы:

- *Образовательные*
  - формирование лингвистической компетентности обучающихся, их познавательной активности, мышления и коммуникативной культуры;
  - совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, умения анализировать текст.
- *Развивающие*
  - развитие языковых компетентностей обучающихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком; повышение уровня культуры речи;
  - развитие мотивации к речевому самосовершенствованию, учебной деятельности;
  - развитие творческих способностей обучающихся.
- *Воспитательные*
  - повышение речевой культуры обучающихся, привитие чувства любви к русскому языку;
  - воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение к русской культуре и русской литературе;
  - овладение культурой межнационального общения, воспитание толерантности.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности обучающихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при составлении собственных текстов). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентностей обучающихся через обращение к шедеврам русской литературы.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определена запросом со стороны обучающихся и их родителей.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, становится важным и неотъемлемым компонентом развития подрастающего поколения. В программе используются традиционные методические подходы, обеспечивающие высокий уровень подготовки обучающихся.

**Отличительные особенности программы «Успешно пишем сочинение»**

Отличительной особенностью программы «От слова к тексту» является то, что она дает возможность раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося.

**Возраст обучающихся**

Программа рассчитана на школьников 16-17 лет. Условие набора детей в коллектив – заявление родителей.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 месяца обучения – 13 часов.

**Форма и режим занятий:**

- групповые (работа в малых группах)
- индивидуальные

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Для оценки результативности применяется входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** - диагностика знаний, умений и навыков, имеющихся у воспитанников.

формы: анкетирование, собеседование.

**Итоговый контроль** – оценка знаний, умений, навыков, имеющихся у ребенка в конце курса занятий.

формы: качество и количество выращенных растений, выставка творческих работ; защита проектов;

**Ожидаемые результаты:**

*Воспитанники будут знать:*

- основные понятия теории сочинений разных жанров;
- правила создания собственных текстов различных стилей речи;
- языковые нормы и их разновидности, нормы речевого поведения в различных сферах общения;
- признаки и особенности правильной речи;

*Обучающиеся будут уметь:*

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- сопоставлять, сравнивать, обобщать языковые единицы текста;

- соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические);
- писать творческие работы, сочинения публицистического и художественного жанров;
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесенности.
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач.

*Обучающиеся получают навыки:*

- работы в группах;
- будет развита потребность к самообразованию;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной работы;
- работы со справочным материалом.

**Учебно-тематический план** (Программа рассчитана на 9 месяца, 1 час в неделю)

| Тема  | Теория | Практика | Итого | Формы контроля   |
|---|--------|----------|-------|------------------|
| <b>Введение</b>   |        |          |       |                  |
| Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения.   | 4      |          | 4     | собеседование    |
| <i><b>Основные сведения по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических драматических произведений</b></i> |        |          |       |                  |
| Лирические виды и жанры. Особенности словесного выражения содержания.   |        | 3        | 3     | собеседование    |
| Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера.  | 2      | 3        | 5     | собеседование    |
| Драматические произведения, их виды и жанры. Драматургический конфликт. Особенности создания художественного образа.  | 2      | 3        | 5     | собеседование    |
| Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.   | 1      | 2        | 3     | Творческий вечер |
| <i><b>Композиционная организация сочинения</b></i>  |        |          |       |                  |
| Основные требования к сочинению. План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий «логичность, последовательность» речи.  | 3      | 3        | 6     | Собеседование    |
| Виды вступлений. Требования к написанию основной части  | 4      | 2        | 6     | Собеседование    |

|   |   |   |   |               |
|---|---|---|---|---------------|
| сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.                          |   |   |   |               |
| <b>Проблемно-тематическая типология сочинений</b>   |   |   |   |               |
| Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинение на «свободную» тему. | 1 | 1 | 2 | собеседование |
| Жанровая классификация сочинений. Сочинение – литературный портрет. Эссе.                   | 1 | 1 | 2 | собеседование |
| Сочинение-рецензия. Сочинение - сравнительная характеристика.                               |   | 1 | 1 | собеседование |
| Сочинение – анализ эпизода.   |   | 1 | 1 | собеседование |
| <b>Языковые нормы</b>   |   |   |   |               |
| Виды стилистических ошибок.<br>Нормы литературного языка.<br>Виды грамматических ошибок.    | 1 | 1 | 1 | собеседование |

**Итого:** 36 часов.

## Содержание программы

**Введение. Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения**

**Основные сведения по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических драматических произведений**

*Теория.* Лирические виды и жанры. Особенности словесного выражения содержания. Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера. Драматические произведения, их виды и жанры. Драматургический конфликт. Особенности создания художественного образа.

*Практика.* Анализ текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Анализ средств выразительности. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.

### **Композиционная организация сочинения**

*Теория.* Основные требования к сочинению. План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий «логичность, последовательность» речи. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

*Практика.* Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план). Написание различных видов вступлений и заключений.

### **Проблемно-тематическая типология сочинений**

*Теория.* Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинение на «свободную» тему. Жанровая классификация сочинений. Сочинение – литературный портрет. Эссе. Сочинение-рецензия. Сочинение - сравнительная характеристика. Сочинение – анализ эпизода.

*Практика.* Совершенствование навыков написания сочинений разных жанров.

### **Языковые нормы**

*Теория.* Виды стилистических ошибок. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

*Практика.* Упражнения на распознавание стилистических и грамматических ошибок.

## **Методическое обеспечение программы**

| <b>Тема</b>   | <b>Методическое обеспечение</b>        |
|---|--|
| <b><i>Вступление</i></b>  |  |
| Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения.   | Презентация. Примеры сочинений         |
| <b><i>Основные сведения по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических драматических произведений</i></b> |  |
| Лирические виды и жанры. Особенности словесного выражения содержания.   | Презентация. Дидактический материал.   |
| Эпические произведения, их виды и жанры. Герой эпического произведения. Языковые средства изображения характера.  | Презентация. Дидактический материал.   |
| Драматические произведения, их виды и жанры. Драматургический конфликт. Особенности создания художественного образа.  | Презентация. Дидактический материал.   |
| Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.   | Презентация. Дидактический материал.   |
| <b><i>Композиционная организация сочинения</i></b>  |  |
| Основные требования к сочинению. План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий «логичность, последовательность» речи.  | Презентация. Памятка. Примеры текстов. |
| Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.   | Презентация. Дидактический материал.   |
| <b><i>Проблемно-тематическая типология сочинений</i></b>  |  |
| Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинение на «свободную» тему.   | Презентация. Дидактический материал.   |
| Жанровая классификация сочинений. Сочинение – литературный портрет. Эссе.   | Презентация. Дидактический материал.   |
| Сочинение-рецензия. Сочинение - сравнительная характеристика.   | Презентация. Дидактический материал.   |

|  |   |
|--|---|
| Сочинение – анализ эпизода.  | Презентация. Дидактический материал.          |
| <b>Языковые нормы</b>  |   |
| Виды стилистических ошибок. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. | Раздаточный материал. Шаблоны для заполнения. |

## Литература

1. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005
2. Ладыженская, Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. - М., 1986.
3. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка. -М.: АСТ-ЛТД, 1998.
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999
5. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. Шк., 1990
6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. - 11-е изд. - М., 1975.
7. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения. - М.: Просвещение, 1995.
8. Солганик, Г. Я. Синтаксическая стилистика. - М.: Знание, 1978
9. Торкунова Т.В. Как писать сочинение. – 2-е изд., испр. – М.: АЙРИС, 1997

## Приложение к программе №1

| № | Месяц    | Число  | Время проведения занятий               | Форма занятий         | К о в о ч. | Тема занятий  | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|--|--|-----------------------|------------|---|------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | 5.09<br>12.09<br>19.09<br>26.09<br><br>7.09<br>14.09<br>21.09<br>28.09 | 15.30-16.30<br><br><br><br>14.40-15.40 | теоретическое занятие | 4          | Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения. | 11к              | собеседование  |
| 2 | октябрь  | 3.10<br><br><br><br>5.10   | 15.30-16.30<br><br><br><br>14.40-15.40 | Практическое занятие  | 1          | Лирические виды и жанры.  | 11к              | собеседование  |
| 3 | октябрь  | 10.10<br>17.10   | 15.30-16.30                            | Практическое занятие  | 2          | Особенности словесного выражения содержания.  | 11к              | собеседование  |

|    |         |                |                 |                          |   |  |     |                     |
|----|---------|----------------|-----------------|--------------------------|---|--|-----|---------------------|
|    |         | 12.10<br>19.10 | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 4  | октябрь | 24.10<br>31.10 | 15.30-<br>16.30 | теоретическое<br>занятие | 2 | Эпические<br>произведения, их виды и<br>жанры                        | 11к | собеседование       |
|    |         | 26.10<br>2.11  | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 5  | ноябрь  | 7.11           | 15.30-<br>16.30 | Практическое<br>занятие  | 1 | Герой эпического<br>произведения.                                    | 11к | собеседование       |
|    |         | 9.11           | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 6  | ноябрь  | 14.11<br>21.11 | 15.30-<br>16.30 | Практическое<br>занятие  | 2 | Языковые средства<br>изображения характера                           | 11к | собеседование       |
|    |         | 16.11<br>23.11 | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 7  | ноябрь  | 28.11<br>5.12  | 15.30-<br>16.30 | теоретическое<br>занятие | 2 | Драматические<br>произведения, их виды и<br>жанры.                   | 11к | собеседование       |
|    |         | 30.11<br>7.12  | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 8  | Декабрь | 12.12          | 15.30-<br>16.30 | Практическое<br>занятие  | 1 | Драматургический<br>конфликт.  | 11к | собеседование       |
|    |         | 14.12          | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 9  | Декабрь | 19.12<br>26.12 | 15.30-<br>16.30 | Практическое<br>занятие  | 2 | Особенности создания<br>художественного образа.                      | 11к | собеседование       |
|    |         | 21.12<br>28.12 | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 10 | Февраль | 9.01           | 15.30-<br>16.30 | теоретическое<br>занятие | 1 | Информационная<br>обработка текстов<br>различных стилей и<br>жанров. | 11к | собеседование       |
|    |         | 11.01          | 14.40-<br>15.40 |                          |   |  |     |                     |
| 11 | февраль | 16.01<br>23.01 | 15.30-<br>16.30 | Практическое<br>занятие  | 2 | Информационная<br>обработка текстов<br>различных стилей и            | 11к | Творческий<br>вечер |



|    |                    |   |  |                          |   |   |     |               |
|----|--------------------|---|--|--------------------------|---|---|-----|---------------|
|    |                    | 18.01<br>25.01                                      | 14.40-<br>15.40                        |                          |   | жанров.   |     |               |
| 12 | Январь-<br>февраль | 30.01<br><br>1.02                                   | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | теоретическое<br>занятие | 1 | Основные требования к<br>сочинению.   | 11к | собеседование |
| 13 | Февраль            | 6.02<br><br>8.02                                    | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | теоретическое<br>занятие | 1 | План сочинения.   | 11к | собеседование |
| 14 | Февраль            | 13.02<br><br>15.02                                  | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | теоретическое<br>занятие | 1 | Типы планов.  | 11к | собеседование |
| 15 | Февраль-<br>март   | 20.02<br>27.02<br>6.03<br><br>22.02<br>1.03<br>8.03 | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | Практическое<br>занятие  | 3 | Раскрытие понятий<br>«логичность,<br>последовательность»<br>речи.                 | 11к | собеседование |
| 16 | март               | 13.03<br>20.03<br><br>15.03<br>22.03                | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | теоретическое<br>занятие | 2 | Виды вступлений.  | 11к | собеседование |
| 17 | Март-<br>апрель    | 27.03<br>3.04<br><br>29.03<br>5.04                  | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | теоретическое<br>занятие | 2 | Требования к написанию<br>основной части<br>сочинения.                            | 11к | собеседование |
| 18 |                    | 10.04<br>17.04<br><br>12.04<br>19.04                | 15.30-<br>16.30<br><br>14.40-<br>15.40 | Практическое<br>занятие  | 2 | Трудности при<br>написании<br>заключительной части<br>сочинения                   | 11к | собеседование |
| 19 |                    | 21.04   | 15.30-<br>16.30                        | теоретическое<br>занятие | 1 | Сочинения-<br>характеристики,<br>сочинения литературно-<br>критические, сочинение | 11к | собеседование |

