





«СОГЛАСОВАНО»  
  
Чарнецкая Ж. Н.  
« 31 » 08 2016 г.

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО  
Протокол № 1 от  
« 31 » 08 2016 г.  


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
школа с углублённым изучением  
отдельных предметов № 1234**

**Рабочая программа учебного курса**

**МАТЕМАТИКА**

**2 Га класс**

Составитель: учитель начальных классов  
ГБОУ школы с углублённым изучением  
отдельных предметов № 1234  
Полынкova Елена Анатольевна

Автор программы: Моро М. И.  
Авторы учебника:  
Моро М. И., Волкова С. И.,  
Степанова С. В.

Москва  
2016 – 2017 учебный год

# Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" (ФГОС."Школа России")

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду для 2 класса составлена на основе авторской программы (Авторы Е.И. Коротеева. Б.М. Неменского. Образовательная система «Школа России». Сборник программ. Основная школа. Начальная школа. (М.: Баласс, 2008). ) Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам ФГОС второго поколения, рассчитана на 34 часов в год ( 1 час в неделю) и обеспечена учебниками для 2 кл

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно- практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с :

- формированием общего представления о культурно- материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно- творческой деятельностью.

Курс развивающее – обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая

деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
  - а) ставить цель;
  - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
  - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
  - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  - д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Программный материал отражает требования обязательного минимума содержания образования по трудовому обучению.

Программа состоит из двух блоков. Основополагающим является **культурологический блок**, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – **художественно- творческая изобразительная деятельность**. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок – **трудовая деятельность**. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания основ технологических знаний и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

На основе такого подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны

соответствуют единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная или общественная), доступности, а также – целесообразности, экологичности.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приемов изобразительной деятельности; в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по изготовлению изделий.

Предлагаемые *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-подделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральные реквизиты: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы и т.п.

*Практическая манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд.

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей. Репродуктивным остается только освоение технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей: от пересказа до презентации. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих проектов обобщающего характера.

№ п/п	Трудовая деятельность
I	1. <i>О материалах.</i> Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластмассовые материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность; плотность, влагонепроницаемость, коробление (для картона). Сбор и сушка природного материала. Выявление эстетического в простом

	<p>2. Организация рабочего места при работе с разными материалами (с помощью...)</p> <p>3. Об инструментах и приспособлениях. Ножницы и...</p> <p>4. О правилах пользования инструментами: кисточкой, ножницами.</p>
II	<p>О конструкции. Однодетальные и многодетальные изделия, неподвижное соединение...</p> <p>Основы экономических знаний: об экономном расходовании материала.</p>
III	<p>Компоненты</p> <p>Разметка сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету. Исп... предметной и</p> <p>Разделение заготовки на части отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием н...</p> <p>Соединение деталей: неподвижное клеевое (наклеивание мелких и средних по размер...</p> <p>Отделка (изделия, деталей): рисование, аппликация, вышивка.</p>

**Общетрудовые умения:** самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию; планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

**Понятия:**

1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.
2. *Технико-технологические:* конструкция, чертеж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.
3. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

**Личностными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД:*

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в

учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;

➤ *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений: *иметь представление об эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

**знать** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

**уметь** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

*По трудовой деятельности:*

**знать**

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

**уметь** самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

**Уметь** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся (УУД)
		<u>Личностные</u> Обучающийся получит возможность для формирования знаний	<u>Метапредметные</u> Обучающийся научится:	<u>Предметные</u> Обучающийся научится:	
Дата					



1 07.09	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению.  Поляна цветов.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех осно-вных цветов;	<u>Набл</u> цвето сочет приро <u>ивать</u> (прие «жива краск деват перви живо навык <u>адева</u> перви живо навык
2 14.09	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по пред-ставлению.  Природная стихия (без предваритель-ного рисунка)	Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки; развиватие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоци-ональным звучанием цвета.	<u>Сравн</u> <u>разли</u> темнь светл нки ц тона; <u>смеш</u> цветн краск белой ной д получ жнго колор <u>созда</u> пейза разли настр
3 21.09	Пастель, цветные мелки; их вырази-тельные возможности. Рисование по памяти и впечатлению.  Осенний лес	Знакомство с новыми художественными материалами ,знакомство с вариантами построения композиций;	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность ли-нии. Ее выразительные возможности.	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изобра-жения деревьев; развитие практических	<u>Знать</u> много ху- дожес матер <u>поним</u> красо выраз сть худож ых

			Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой	навы-ков;	матер овлад перви знани персп (загор е, бли дальш
4 28.09	Выразительные возможности аппликации.  Создание в технике аппликации коврика.	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	<u>Овлад</u> техни способ апли <u>поним</u> испол особе изо-бр на пл с пом пятна <u>здава</u> издел даник
5 05.10	Выразительные возможности графических материалов.  Зимний лес. Тушь	Знакомство с выразительными возможностями линии, точ-ки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графичес-кими материалами;	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом	<u>Поним</u> выраз ные возмо ли-ни пятен созда го обр <u>осваи</u> прием ты гра матер (тушь палоч <u>созда</u>

				(углём) по впечатлению и по памяти.	изобр по зад
6 12.10	<p>Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина.</p> <p>Животное родного края</p>	<p>Плоскостное и объёмное изображение (различия).</p> <p>Понятие «скульптура».</p> <p>Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.</p>	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Сравн сопос вырази е во-возможи разли матер приме в скульп уметь работ целым пласт ов-ла прием боты пласт созда объём изобр
7 19.10	<p>Выразительные возможности бумаги. Конструирование.</p> <p>Игровая площадка.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мел-ки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p>	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овлад прием работ бумаг емны форми уметь конст ть из объём объект
8 26.10	Для художника любой материал	Приемы конструирования из	Схемы для работы в технике	Развивать навыки работы	Созда образ

	<p>может стать выразительным. Обобщение темы.</p> <p>Праздничный город. Серпантин, конфетти.</p>	<p>бумаги; создание макетов;</p>	<p>«Оригами»-поиск и изучение дополнительной литературы</p>	<p>в технике бумажной пластики;</p>	<p>задание обобщение проект-материал обсуждение работы оценки собственной художественной деятельности</p>
9 9.11	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение животного.</p>	<p>Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.</p>	<p>Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p>	<p>Рисование по памяти или представлению животного</p>	<p>Рассматривание, изучение, анализ строения реальных животных изображение в виде пропорций перед глазами характеристики животного накапливание опыта изображение животного</p>
10 16.11	<p>Изображение и фантазия.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Сказочное несуществующее животное</p>	<p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p>	<p>Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)</p>	<p>Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p>Размывание, вестирование об изображении как работа так и фантазия ого мира; ывание изображение фантастического образа животного</p>

					приобретение опыта работы с гуашью
11 23.11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	<u>Наблюдать</u> <u>учиться</u> <u>видеть</u> украшение природы <u>откликаться</u> на природную красоту <u>создавать</u> помощью графических материалов изображение украшения природы <u>обретать</u> работу тушь, мелом
12 30.11	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	<u>Сравнивать</u> <u>сопоставлять</u> природные формы декоративный мотив <u>осваивать</u> <u>приемы</u> создания орнамента <u>создавать</u> украшения <u>осваивать</u> приемы работы с графическими материалами
13 07.12	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги.	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки,	Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у	Создание макетов аквариумных рыбок. Творческие умения и	<u>Рассматривать</u> <u>и анализировать</u> природные конструкции

	Морской аквариум	домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	природы, изучая её роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	навыки работы с гуашью.	их фо проп накап опыт бу-ма (закру , надр склад склеи участ созда колле работ
14 14.12	Изображение и фантазия. Рисование фантастического здания.	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	Сравни сопос приро форм архит ми постр осваи прием работ бумаг созда макет участ созда колле работ
14.12	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.  Конструирование елочных игрушек.	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	Пони роль взаим ия в р трех П Масте обсуж оцени творч работ однок ов

16 21.12	<p>Характер изображаемых животных.</p> <p>Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</p>	<p>Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.</p>	<p>Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).</p>	<p>Создание рисунка кота</p>	<p><u>Набл</u> <u>рассм</u> живот раз-ли состо. да-ва устну зарис <u>изобр</u> ярко выраж харак <u>накап</u> опыт гуашь</p>
17 11.01	<p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Художники-анималисты.</p> <p>Рисование по памяти. Любимая кошка.</p>	<p>Чувствовать и выражать в изображении характер животных.</p>	<p>Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.</p>	<p>Защита презентации</p>	<p><u>Набл</u> <u>рассм</u> живот раз-ли состо. да-ва устну зарис <u>изобр</u> ярко выраж харак <u>накап</u> опыт гуашь</p>
18 18.01	<p>Выражение характера человека в живописи и графике.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>Женский образ.</p>	<p>Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции.</p> <p>Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.</p>	<p>Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц.</p> <p>Рассказ о авторах рисунков.</p>	<p>Портрет мамы. (выставка рисунков)</p>	<p><u>Созда</u> женск образ предс нию; испол гуашь пастел мелки</p>

19 25.01	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	<u>Уметь</u> образ предс ю; <u>ум</u> испол гуашь пасте. мелки
20 1.02	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	<u>Уметь</u> образ предс ю; <u>ум</u> испол гуашь пасте. мелки
21 8.02	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..	Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.	Создание сказочных героев в сказочном царстве	<u>Уметь</u> <u>созда</u> проти вопол по хар сказоч образ (Золу злая м Бабар Царев Лебед <u>сравн</u> <u>анали</u> возмо испол я изоб средс со-зда добро



					злого
22 15.02	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами	Создание морского пейзажа	Уметь <u>наблюдать</u> природу, различать сос-то <u>изображения</u> живописи матер <u>знать</u> колор <u>чески</u> особе работ <u>гуашью</u>
23 15.03	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма	<u>Понимать</u> роль украш <u>жизни</u> человек <u>сравнить</u> <u>анализировать</u> <u>рассказывать</u> <u>украшения</u> для различ <u>ситуации</u> <u>создавать</u> <u>декоративные</u> <u>композиции</u>
24 22.03	Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов созданных панно	<u>Понимать</u> <u>характеристики</u> <u>формирования</u> <u>способы</u>

	создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	пиратских кораблей			раскр наме- челов уметь работ колле
25 5.04	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Понимание возможности выражения своих чувств че-рез архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фанта-зию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	<u>Умет</u> худож ый об архи- приоб навык воспр ар- хитек образ окруж жизни сказоч постр приоб опыт творч работ
26 12.04	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. Сказочные миры.	<b>Защита творческих работ</b>			
		Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;	Умение работать в коллективе	<u>Умет</u> <u>обсуж</u> творч работ однок ов, оц их; накап опыт творч работ

<p>27 19.04</p>	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.</p>	<p>Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках</p>	<p>Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p>Уметь <u>составлять</u> теплые и холодные цвета, <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их, <u>видеть</u> природную борьбу взаимных цветов, <u>применять</u> работоспособность кисти при <u>изображении</u> простого сюжета колористически контрастно</p>
<p>28 26.04</p>	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Изображение весенней земли.</p>	<p>Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета</p>	<p>Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке</p>	<p>Создание весеннего пейзажа</p>	<p>Иметь <u>представление</u> об эмоциональной выразительности глухих и звонких цветов, их <u>составлять</u> уметь <u>изображать</u> борьбу теплого и холодных цветов, <u>изобразить</u> весеннюю землю</p>

<p>29 3.05</p>	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.</p> <p>Изображение весенних ручьев на фоне земли</p>	<p>Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев</p>	<p>Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.</p>	<p>Уметь линии окружающего действия. Уметь иметь представление об эмоциональном выражении линии. Выполнить рисунок воображения; уметь наблюдать, рассматривать, любить</p>
<p>30 10.05</p>	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.</p> <p>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</p>	<p>Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.</p>	<p>Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев</p>	<p>Рисунок березовой роши</p>	<p>Уметь линии окружающего действия. Уметь иметь представление об эмоциональном выражении линии. Выполнить рисунок воображения; уметь наблюдать, рассматривать, любить</p>
<p>31 17.05</p>	<p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Создание изобра-</p>	<p>Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить</p>	<p>Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего</p>	<p>Создание изображения ритмично летящих птиц. (от изменения положения на листе</p>	<p>Знать применение средств художественной выразительности;</p>

	жения ритмично летящих птиц.	создавать ритм в изображении;	сообщения на уроке.	бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	понимать такое умение перед изображением ритма (летящих птиц)
32 17.05	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.	Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	Понимать такое понятие создания образа, помогать изменять пропорции
33 22.05	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов, умение задавать творческую работу договориться с одноклассниками при выполнении коллективной работы, умение

					полня работ границ задан роли.
34 22.05	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.		Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке		<u>Умет</u> <u>анали</u> <u>работ</u> <u>расск</u> о сво впеча <u>поним</u> <u>уметь</u> <u>назыв</u> задач котор решал каждо верти <u>фанта</u> <u>и</u> <u>расск</u> о твор плана лето.
		<p>Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сожмить. Развернуть, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь</p>			