

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Живое слово»

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Соколова Инна Викторовна**

**Москва, 2017 г.**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живое слово» – это программа освоения окружающего мира ребенком-дошкольником опосредованно с помощью художественной литературы. Программа реализуется в рамках социально-педагогической направленности, имеет ознакомительный уровень, адаптирована к направлению и содержанию деятельности детского объединения, а также к форме организации учебного процесса.

**Актуальность программы «Живое слово».** В игровой и повседневной деятельности детей отражается окружающий мир, разнообразные жизненные впечатления, получаемые в семье, в общении с жизнью. В этом случае ребенок знакомится с окружающим миром путем непосредственного общения с ним. Но есть другое средство, с помощью которого перед ребенком раскрывается действительность. Это средство – художественная литература. Своими художественными образами она не только дает ребенку впечатления о реальном мире, с которым он соприкасается в своей жизни и деятельности, но и расширяет его кругозор. Ребенку, живущему в большом городе, книга расскажет о людях, живущих вблизи моря, о больших морских кораблях или о труде рыбаков. Представить себе эти далекие образы помогают красочные иллюстрации в книжках.

Неудержимое влечение детей к книге объясняется тем, что она отвечает их любознательности, желанию узнать больше о мире, в котором они живут. В ней (книге) ребенок находит много нового, любопытного и привлекательного. Яркие образы, взволновавшие детей при слушании художественной книги, благотворно влияют на поведение детей, на их взаимоотношения с окружающими – взрослыми и сверстниками. Это влияние выражается в том, что в играх, иногда и в повседневной жизни они стремятся быть похожими на любимых героев, подражать им.

Ценность произведений художественного слова заключается в их всестороннем влиянии на ребенка. Детская литература доставляет радость интересным содержанием, красотой и разнообразием художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи. И в то же время она

оказывает на детей свое воспитательное воздействие. Белинский писал о том, что детская книга пишется для воспитания, а "воспитание – великое дело, им решается участь человека". Художественная литература создает эмоциональное отношение к действительности реальной жизни. Без эмоционального воздействия она теряет воспитательную силу.

Запоминание и чтение наизусть стихотворения – полезное для детей занятие, так как в обиход их речи входят новые слова, которые они раньше не употребляли. Кроме того, ребенок приучается говорить отчетливо, выразительно.

Прочитанное может служить интересным сюжетом для игры, в которой дети выполняют роли сказочных персонажей или литературных героев. Бывает, что сюжет литературного произведения используется только для того, чтобы начать игру, а затем дети развивают её по-своему, отражая накопившиеся жизненные впечатления.

Общение с художественной книгой содействует культурному росту ребенка, выработке у него хорошего вкуса, но для этого необходим тщательный отбор детской литературы. Занятия являются одним из важнейших звеньев в подготовке ребят к школе, так как способствуют развитию памяти и мыслительной деятельности, концентрации внимания, умению слушать, эмоционально сопереживать.

Играя огромную роль в нравственном воспитании ребенка, помогая ему познавать окружающий мир и ориентироваться в нем, книга учит детей сопереживать, сострадать, сочувствовать. С помощью книги расширяются границы любой экскурсии, похода, игры, и в то же время книгу прекрасно дополняют знания, полученные в музее, театре, на улицах города, в лесу и т.д. Такая работа дает простор для поиска и фантазии ребенку, родителям, и, конечно же, педагогу.

**Цель программы «Живое слово»** – создавать условия для активного познания, освоения дошкольниками окружающего мира при помощи специфических возможностей художественной литературы – источника эмоционального, эстетического и познавательного развития.

Цель программы раскрывается в следующих **задачах**:

### **1. Обучающие:**

- пробудить устойчивый интерес к художественной литературе;
- познакомить с основными жанрами литературы;
- познакомить с основными этапами жизни выдающихся авторов произведений для детей;
- познакомить с лучшими произведениями детской литературы;
- формировать навыки грамотной, выразительной речи, умение выразить мысль;
- формировать исполнительские навыки при чтении стихов наизусть, по ролям, в инсценировках.

### **2. Развивающие:**

- способствовать развитию умения внимательно слушать литературное произведение и следить за развитием сюжета;
- создавать условия для развития памяти, внимания, воображения, логического мышления, мелкой моторики;
- способствовать развитию и активизации связной речи;
- создавать условия развития познавательных процессов, самостоятельность и активность мышления, способность к рассуждению;
- способствовать развитию стремления применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

### **3. Воспитательные:**

- создавать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, стремлению видеть его красоту и неповторимость;
- воспитывать чувство добра и справедливости, желание активного общения со сверстниками и взрослыми;
- способствовать формированию умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, формированию уверенности в своих возможностях;
- воспитывать читателя, способного сопереживать и сочувствовать.

## **Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет. Рекомендуемая наполняемость группы 10-15 человек. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу с перерывами по 10 минут каждые 20 минут занятия (учитывая возрастной состав группы). Учебный процесс предусматривает групповую форму занятий.

## **Срок реализации программы.**

Программа «Живое слово» реализуется 1 учебный год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 36.

## **Ожидаемые результаты.**

### **Теоретическая подготовка по основным разделам программы:**

К концу обучения по программе дети будут иметь представление:

- о роли автора и художника в создании книги, о роли книги в жизни человека;
- основные жанры детской литературы (рассказ, стихотворение, сказки: о животных, волшебная, авторская,);
- названия и фамилии авторов любимых сказок и рассказов;
- наизусть 5-7 стихотворений из 2-3 четверостиший классиков детской литературы.

### **Практические умения и навыки:**

К концу обучения по программе дети будут уметь:

- внимательно слушать доступные по содержанию стихи, сказки и рассказы;
- пересказывать содержание произведения с опорой на рисунки и вопросы взрослого;
- выразительно и эмоционально читать стихотворения наизусть;
- составлять устный рассказ из 5-6 предложений на заданную тему;
- инсценировать небольшие сказки с помощью взрослого, играть роли в стихотворных сценках и сценках по прозаическим произведениям, передавая эмоциональное состояние персонажей;

- правильно оценивать поступки героев произведений;
- выполнять иллюстрации к прочитанному произведению;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Теоретические занятия (час.)	Практические занятия (час.)	Формы аттестации (контроля) по разделам
1.	Вводное занятие.	1	-	-
2.	Здравствуй, книга!	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Что за прелесть эти сказки!	3	11	Педагогическое наблюдение
4.	Вместе весело шагать.	3	10	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие.	-	1	Конкурсы, викторины
	<b>Итого в год:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
	<b>Общее количество часов:</b>	<b>36</b>		

### Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие.** Знакомство с группой. Программа занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при использовании электронных образовательных ресурсов. Правила поведения во время занятий.

#### **Здравствуй, книга!**

##### **Теоретическая часть.**

Правила обращения с книгой, понятия «автор», «иллюстратор» Понимание смысла изображенного в книге, важность и значимость книг в жизни человека. Представление о создании книги, о её построении; правила обращения с книгой.

##### **Практическая часть.**

Выработка модели поведения ребенка во время чтения. Беседа-обсуждение (кто как слушал, кто мешал и почему). Заучивание стихов наизусть, инсценировки стихотворений. Рассказ детей о книгах, которые им читали. Чтение наизусть любимых стихотворений.

**Стихи к праздникам** – знакомство со стихами, посвященным праздничным датам, развитие творческого потенциала детей. Чтение стихов, посвященных праздничным датам: В. Степанов «Ежики зеленые»; И. Гурина «Новогодние подарки», «Снегурочка»; А. Барто «В защиту Деда Мороза»; М. Садовский «Несовместимы дети и война», «Это мамин день»; Н. Синявский «Сюрприз», «Разлука»; М. Лукашкина «Подарите бабушкам...»; М. Яснов «Что рисую маме»; Н. Найденова «Хотим под мирным небом жить».

### **Что за прелесть эти сказки!**

#### **Теоретическая часть.**

Обучение пониманию жанровых особенностей русских народных сказок, сказок о животных, докучных и волшебных сказок. Основные этапы жизни А.С. Пушкина, К. Чуковского, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро.

#### **Практическая часть.**

Знакомство с лучшими сказками русскими и зарубежными, народными и авторскими, осознание образного содержания сказки.

**Новогодние сказки** – обучение эмоциональному восприятию содержания сказки, пониманию и оценке характеров персонажей. Чтение сказок: Одоевский «Мороз Иванович», братья Гримм «Госпожа Метелица». Сравнительный анализ сказок (один и тот же сюжет, что общего и чем отличаются). Выполнение иллюстраций к сказкам. Сочинение своей новогодней сказки с таким же сюжетом, но в наше время (чем сейчас можно наградить и как наказать).

**Сказки А.С. Пушкина** – понимание образного содержания и идеи сказки. Чтение отрывка из «Руслана и Людмилы» – «У Лукоморья», сказок Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Заучивание наизусть отрывков из сказок А.С. Пушкина. Выполнение

иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина. Инсценировка отрывков сказок А.С. Пушкина. Просмотр мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина.

**Русские народные сказки** – обучение восприятию и осознанию образного содержания сказок, образных слов и выражений, знакомство с особенностями сказки как жанра детской литературы. Чтение сказок «Два Мороза», «Коза-дереза», «У страха глаза велики», «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «В некотором царстве...», «Жили-были два солдата...», «Кот, петух и лиса», и др. Беседа о любимых сказках. Пересказ сказок, ответы на вопросы (чему учат сказки, что из сказок пришло в жизнь). Инсценировка русских народных сказок «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят». Выполнение иллюстраций к сказкам. Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам.

**Стихи К. Чуковского** – знакомство со сказками К. Чуковского. Чтение сказок «Телефон», «Радость», «Чудо-дерево», «Путаница», «Тараканище», «Краденое солнце». Заучивание наизусть отрывков из сказок, выполнение иллюстраций, просмотр мультфильмов, инсценировки.

**Сказки Г.Х. Андерсена** – знакомство со сказками Андерсена, понимание характеров героев сказки. Чтение сказки Андерсена «Штопальная игла». Пересказ любимой сказки. Иллюстрации к сказке Андерсена. Просмотр мультфильмов по сказкам Андерсена.

**Сказки братьев Grimm** – знакомство со сказками братьев Grimm, обучение восприятию ярких выразительных средств сказочного повествования. Чтение сказок «Маленькие человечки», «Умная Гретель». Выполнение иллюстраций к сказкам. Просмотр мультфильмов по сказкам братьев Grimm.

**Сказки Шарля Перро** – знакомство со сказками Шарля Перро, формирование образности речи. Чтение сказки «Кот в сапогах». Выполнение иллюстраций к сказкам. Просмотр мультфильмов по сказкам Ш. Перро. Игра «Назови сказку».

**Вместе весело шагать**

**Теоретическая часть**



Систематизация знаний детей о творчестве А. Барто, С.В. Михалкова, Л. Пантелеева, В. Осеевой, В. Драгунского. Поведение детей в произведениях этих авторов, их чувства, переживания; оценка их поступков, воспитание нравственной позиции.

### **Практическая часть**

**Стихи А.Л. Барто** – обучение правильному пониманию смысла поэтических текстов, оценки поступков героев. Чтение стихов А. Барто «Медвежонок-невежа», «Игра в слова», «Мы с Тамарой», «В театре», «Вам не нужна сорока?», «Не одна», «Игра в стадо», «Полезная коза», «Снегирь». Беседа о поведении героев. Заучивание наизусть стихотворения «Полезная коза». Выполнение иллюстраций к стихам.

**Стихи С.В. Михалкова** – понимание характеров образов произведений, взаимосвязь описанного с реальностью. Чтение стихов С. Михалкова «Мы с другом», «Прививка», «Про мимозу», «Фома», «Веселый турист», «Прогулка», «Моя улица». Заучивание наизусть любого стихотворения С. Михалкова. Выполнение иллюстраций к стихам. Игра-прогулка «Моя улица» (вне сетки часов).

**Рассказы Л. Пантелеева** – обучение правильной оценке поступков героев. Чтение рассказов «Трус», «Честное слово», «Две лягушки». Выполнение иллюстраций к рассказам.

**Рассказы В. Осеевой** – понимание характеров персонажей, умение правильно оценивать поступки героев. Чтение рассказов «Волшебное слово», «Хорошее», «Отомстила», «Сыновья». Обсуждение поведения героев. Выполнение иллюстраций к рассказам.

**Рассказы В. Драгунского** – обучение пониманию нравственного смысла прочитанного, оценке поступков героев. Чтение рассказов «Что я люблю», «...И чего не люблю», «...Бы». Выполнение иллюстраций.

### **Итоговое занятие**

«Моя любимая книга» – систематизация знания детей о литературных произведениях, прочитанных за год. Игра-путешествие «В гостях у сказки».

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Диагностика проходит в три этапа: входящая (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (апрель - май). Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных ориентиров, предъявляемых к детям данной возрастной группы.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к изучаемым темам, желания заниматься.

Завершением каждой темы являются итоговые занятия. Эти занятия – запоминающееся событие, главными участниками которого являются сами дети. Это может быть викторина (дети демонстрируют знания, полученные на занятиях), инсценировка какой-либо сказки (умение выразительно и свободно сыграть роль, передать смысл сказки), просмотр мультфильма (с последующим сопоставлением фильма и книги – развитие мышления, речи).

Принимая активное участие в регулярных праздниках-отчетах, дети показывают свое умение выразительно читать стихи, понимая их суть, свободно пересказывать увиденное на экскурсиях.

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

На занятиях дошкольники знакомятся с лучшими образцами детской художественной литературы, прежде всего отечественной. Произведения художественной литературы отбираются в соответствии с основной программой и обязательно с учетом межпредметных связей.

На занятиях используются следующие приемы:

1. *Громкое чтение.* Чтение вслух – дело непростое. И сложность здесь не столько в умении делать необходимые паузы и делить текст на смысловые куски, гораздо важнее самому понять и почувствовать стиль автора, понять главную идею произведения. А это уже подскажет нужную интонацию, поможет найти эмоциональный контакт между писателем, читающим взрослым и маленьким слушателем.

2. *Беседы о прочитанном.* После чтения литературного произведения проводится беседа. Цель беседа – уточнить понимание содержания, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. Беседовать – значит: побуждать говорить; внимательно слушать; делать правильные выводы.

3. *Заучивание наизусть.* Заучивание наизусть стихотворения – полезное для детей занятие, так как в обиход их речи входят новые слова, которые они раньше не употребляли. Кроме того, ребенок приучается говорить отчетливо, выразительно.

4. *Рассматривание иллюстраций.* Необходимо помнить, что книга привлекает маленького ребенка прежде всего оформлением. Ее внешний вид должен быть не только привлекательным, но и завлекательным: разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации.

Иллюстрация в книгах – это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. И поэтому, выбирая книгу для детей, необходимо оценивать ее не только как литературное произведение, но и как неразрывный комплекс искусств, обращенный к детскому сознанию. Рисунки в книгах как окошки в мир. Открыли одну книгу – попали в лес, увидели и узнали его обитателей. Открыли другую – и увидели космический корабль. И эта умная машина вызывает у ребят интерес ничуть не меньший, чем лесные звери.

Исследователями было доказано, что красочно оформленные книги влияют на развитие мозга ребенка. Любая иллюстрация, самая прекрасная, художественно

завершенная, неразрывно связана с текстом, рождена им. Художник и писатель, объединившись в одной книге, высказывают читателю свои мысли, свои идеи. Только один – словом, а другой – рисунком.

5. *Сюжетно-ролевые игры.* Прочитанное может служить интересным сюжетом для игры. В игре дети выполняют роли сказочных персонажей или литературных героев. Бывает, что сюжет литературного произведения используется только для того, чтобы начать игру, а затем дети развивают ее по-своему, отражая накопившиеся жизненные впечатления.

6. *Творческие работы.* Важным элементом занятий является выполнение иллюстраций к прочитанному. Это необходимо для развития воображения ребенка, умения воссоздать на бумаге сценку или портрет героя, исходя из словесного материала. Кроме того, ребята создают образы героев сказок, рассказов из природного материала, бумаги.

7. *Драматизация произведений.* Драматизация произведения позволяет детям перевоплощаться в героев книг. Важно и нужно развивать творческое воображение детей, используя игры-драматизации, театрализованные игры; использовать для наглядности и создания положительного эмоционального настроения детей в группе различные виды театра (настольный, пальчиковый, теневой театр, театр марионеток, театр перчаток, кукольный театр и т. д.)

### **Материально-технические условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы «Живое слово» необходимы следующие условия: удобный, хорошо проветриваемый класс для групповых занятий, оборудованный комплектом столов и стульев, соответствующих возрасту обучающихся; комплектом стол и стул для педагога; навесной магнитной доской; комплектами наглядных пособий и дидактических игр, технические средства обучения. Для проведения занятий используются книги с яркими иллюстрациями разного формата и объема, портреты писателей и поэтов, с творчеством которых будут знакомиться дети, выставочный стенд для демонстрации детских работ по литературным произведениям, костюмы и декорации для инсценировок, куклы для кукольного театра.

## **Учебно-информационное обеспечение программы.**

### **Нормативно-правовые акты и документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

### Литература для педагога

1. Аджиджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. Ознакомление с художественной литературой. – Воронеж. 2005
2. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет. – М. 2004
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Методическое пособие. – М. 2003
4. Зубкова Н.Ш., Казюлькина И.С., Косарева О.В. и др. Познание продолжается. Беседы о книгах. – М. 2004
5. Ключихина И.В. "Поурочные разработки по литературному чтению". – М. 2006
6. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М. 2000
7. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М. 2004 г.
8. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий. – М. 2002
9. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарий занятий по культурно-нравственному воспитанию. – М. 2006