

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 1191

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1191  
С.И. ВАСИЛЬЕВА  
Приказ № 2200  
от «31» \_\_\_\_\_ 2016 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по ритмопластике «МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»

Автор: педагог дополнительного образования

Ю.Г.Филь

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст детей: 4-6 лет

МОСКВА  
2016 г.

## **Содержание программы дополнительного образования**

### **I. Пояснительная записка**

**1.1.** Общая характеристика

**1.2.** Цель:

**1.3.** Общие задачи программы

**1.4.** Этапы реализации программы

**1.5.** Структура и содержание программы

**1.6.** Прогнозируемые результаты

**1.7.** Система отслеживания и оценивания результатов развивающей работы

### **II. Учебно- тематический план по годам**

Учебно-тематический план на 1-й год обучения

Учебно-тематический план на 2-й год обучения

### **III. Методическое обеспечение**

Материально-технические условия

### **VI. Список литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Модифицированная программа по ритмопластике составлена и разработана на основе программ и пособий: Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».

Ритмическая пластика характеризуется как «свободное движение, не подчиненное законам классического танца, с использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Также современный ритмический танец является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э.Жака Далькроза, и пластического танца А.Дункан. В нем органично соединились два противоположных принципа: полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и свобода пластической разработки, которая не связана с какой-либо танцевальной традицией».

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, что обуславливает ее актуальность и практическую значимость.

Модифицированная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям программы (Программа воспитания и обучения детей в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой).

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

### 1.2. ЦЕЛЬ:

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

### **1.3. ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Обучающие:**

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

#### **Развивающие:**

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

#### **Оздоровительные:**

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 10 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 5 до

6 лет и дети от 6 до 7 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 5-6 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 25 мин.
Дети 6-7 лет: 30 мин.	2 раза	1 час.	30 ч. 00 мин.

#### **1.4. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Модифицированная программа «Ритмопластика» реализуется в четыре этапа:

*1 этап: диагностический.*

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД ДПО на начало учебного года.

*2 этап: адаптационный.*

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

*3 этап: развивающий.*

Цель: проведение развивающей НОД с детьми.

*4 этап: итоговый*

Цель: мониторинг проведения НОД ДПО на конец учебного года.

#### **1.5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала. Программа включает 3 блока:

1. «В гостях у сказки» (20 НОД)
2. «Народный артист» (20 НОД)
3. «Музыка и время» (20 НОД)

Таким образом, каждый раздел программы, соответствующий одному возрастному периоду и рассчитанный на один учебный год, состоит из 60 НОД: 58 учебных НОД и 2 итоговых (сюжетно-игровых) НОД в завершение каждого блока программы.

Первый блок программы «В гостях у сказки»: идя от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок программы «Народный артист»: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок программы «Музыка и время»: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

Каждый блок включает в себя следующие разделы:

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

В раздел «Игрогимнастика» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В раздел «Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.

В раздел «Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

В раздел «Пальчиковая гимнастика» входят игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

В раздел «Игровой самомассаж» входят упражнения игрового самомассажа.

В раздел «Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

В раздел «Игры-путешествия» (или сюжетная НОД) входят все виды подвижной деятельности.

Система НОД построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

**В основе 1-го этапа обучения** – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

**Следующий, 2-й этап** – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)
- Показ упражнения условными жестами, мимикой.
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к **3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждой НОД может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть* занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

*Основная часть* длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

*Заключительная часть* длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на изучение нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

## **1.6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость исполнения движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;



- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 1.7. СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Параметры оценки:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

### **Оценка уровня развития музыкальности детей 5-6 лет:**

Высокий уровень – ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

Средний уровень – в движениях ребенок выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

Низкий уровень – движения ребенка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

#### **Оценка уровня музыкальности детей 6-7 лет:**

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

Средний уровень – движения ребенка передают только общий характер, темп и метроритм.

Низкий уровень – движения ребенка не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается это показатель по внешним проявлениям (Э –В, Э-С, Э-Н).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может сделать выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных в процессе НОД движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Высокий уровень - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

Средний уровень – если ребенок выполняет с некоторыми подсказками.

Низкий уровень – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Высокий уровень – если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.

Норма – если ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 повторений композиции вместе с педагогом.

Низкий уровень – ребенок неспособен запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

*Подвижность (лабильность) нервных процессов* проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма, эталон – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. (N)

Заторможенность – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. (З)

Повышенная возбудимость – ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость). (В)

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В качестве способов учета знаний, умений также выступают итоговые сюжетно-игровая НОД в конце каждого блока программы.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения**

**Возраст детей: 5 – 6 ЛЕТ**

Блоки программы	Период прохождения материала	Количество НОД	Репертуар
«В гостях у сказки»	Сентябрь	4	Веселый мячик Веселые Лягушата
	Октябрь	8	Гномы Буратино Красная Шапочка
	Ноябрь	8	Грибная аэробика Три поросенка Листочки Кукляндия
Сюжетно- игровая НОД «На выручку карусельных лошадок»			
«Народный артист»	Декабрь	8	Едем к бабушке в деревню Лошадки Маленький танец Баба-Яга
	Январь	4	Козочки и Волк Веселые дети
	Февраль	8	Танцуйте сидя Кошка и Девочка Веселая пастушка Найди себе пару
Сюжетно- игровая НОД «Путешествие в деревню»			
			Веселые путешественники Аквариум

«Музыка и время»	Март	8	Разноцветная игра Волшебный цветок
	Апрель	8	Чунга-чанга Вместе весело шагать Все мы делим пополам Игра с перестроениями
	Май	4	Упражнение с цветами Ручеек с платочком
Сюжетно- игровая НОД «Разноцветная игра»			
Итого НОД: 60			

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения**  
**Возраст детей: 6 – 7 ЛЕТ**

Блоки программы	Период прохождения материала	Количество НОД	Репертуар
«В гостях у сказки»	Сентябрь	4	Танец с зонтиками  ОСЕННИЙ ПАРК
	Октябрь	8	Кукла Птичка польку танцевала Карнавальное шествие Танец Колокольчиков
	Ноябрь	8	Танец Троллей Цирковые собачки Танец Богатырей Танец Мышек

Сюжетно- игровая НОД «Поезд в Кукляндию»

«Народный артист»	Декабрь	8	Полонез Старинная полька Дети и природа Кошки-Мышки
	Январь	4	Два Барана Птичий двор
	Февраль	8	Красный сарафан Светит месяц Калинка Цыганские напевы

Сюжетно- игровая НОД «Вечер на завалинке»

«Музыка и время»	Март	8	Игра с мячом Домисолька Парный танец Этюд с обручами
	Апрель	8	Озорники Аэробика Воздушная кукуруза Пластический этюд
	Май	4	Танцкласс Мельница

Сюжетно- игровая НОД «Машина времени»

Итого НОД: 60

\* Календарно-тематическое планирование корректируется педагогом в части количества занятий ежегодно в зависимости от количества дней обучения в учебном году, индивидуальных особенностей детей.

### III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Блоки программы	Формы и способы работы	Дидактические материалы
1	«В гостях у сказки»	Подгрупповая практическая НОД НОД-путешествия НОД-сказка	- указательные карты - предметные картинки - индивидуальные коврики - мячи (по количеству детей) - обручи (4 шт.) - дуги (2 шт.) - ленточки (по количеству детей) - веревочки (4 шт.) - платочки (по количеству детей) - султанчики (по количеству детей) - снежинки (по количеству детей) - флажки (по количеству детей) - искусственные цветы, веточки (по количеству детей) - элементы костюмов, используемые в ритмических танцах - кегли (2 набора) - кубики (по количеству детей) - жетоны (по количеству детей) - эмблемы (по количеству детей)

2	«Народный артист»	<p>Подгрупповая практическая НОД</p> <p>НОД-путешествия</p> <p>НОД-сказка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- указательные карты</li> <li>- предметные картинки</li> <li>- индивидуальные коврики</li> <li>- мячи (по количеству детей)</li> <li>- обручи (4 шт.)</li> <li>- дуги (2 шт.)</li> <li>- ленточки (по количеству детей)</li> <li>- веревочки (4 шт.)</li> <li>- платочки (по количеству детей)</li> <li>- султанчики (по количеству детей)</li> <li>- снежинки (по количеству детей)</li> <li>- флажки (по количеству детей)</li> <li>- искусственные цветы, веточки (по количеству детей)</li> <li>- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах</li> <li>- кегли (2 набора)</li> <li>- кубики (по количеству детей)</li> <li>- жетоны (по количеству детей)</li> <li>- эмблемы (по количеству детей)</li> </ul>
3	«Музыка и время»	<p>Подгрупповая практическая НОД</p> <p>НОД-путешествия</p> <p>НОД-сказка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- указательные карты</li> <li>- предметные картинки</li> <li>- индивидуальные коврики</li> <li>- мячи (по количеству детей)</li> <li>- обручи (4 шт.)</li> <li>- дуги (2 шт.)</li> <li>- ленточки (по количеству детей)</li> <li>- веревочки (4 шт.)</li> <li>- платочки (по количеству детей)</li> <li>- султанчики (по количеству детей)</li> <li>- снежинки (по количеству детей)</li> <li>- флажки (по количеству детей)</li> <li>- искусственные цветы, веточки (по количеству детей)</li> <li>- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- кегли (2 набора)</li> <li>- кубики (по количеству детей)</li> <li>- жетоны (по количеству детей)</li> <li>- эмблемы (по количеству детей)</li> </ul>
--	--	--	---

## 2. Материально-технические условия

### Технические средства

#### 2.1. (аудио и CD):

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.
4. Железнова Е. Аэробика для малышей.
5. Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
6. Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова
7. Циркова Н.П. Партерная гимнастика
8. Музыка современных композиторов и авторов песен

#### 2.2. Музыкальный центр

#### 2.3. Фортепиано

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для организации педагогического процесса:

1. Тютюникова Т. Э «Учусь творить. Элементарное музицирование музыка, речь, движение». Москва 2009
2. Циркова Р.П В мире бального танца 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Буренина А.И Коммуникативные танцы-игры для детей « Музыкальная палитра 2004
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
6. Наталия Зарецкая, Зинаида Роот Танцы в детском саду Москва 2003.
7. Музыка и движение / авт.-сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
8. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001, 2005 ,2007

РАССМОТРЕНО  
на ШМО дошкольного  
образования  
Руководитель  
Ковалева  
Ковалева О.Г.  
Протокол № 9  
от «27» 05 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель НМС  
Е.В. Меркель  
Е.В. Меркель  
Протокол № 1  
от «27» 05 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора  
ГБОУ Школа № 1191  
Шарапова  
Шарапова О.В.  
«27» 05 2015 г.

## График работы кружка по ритмопластике

На 2016-2017 уч. год

### Музыка, движение, здоровье

Понедельник	16.00-16.20	Группа №1 (младшая) здание 4
	16.30-17.00	Группа № 2( старшая) здание 4
Вторник	16.00-16.30	Группа №3 (старшая) здание 5
Пятница	16.10-16.35	Группа №3 (старшая) здание5
	17.00-17.30	Группа № 2 ( старшая) здание 4

Музыкальный руководитель Филь Ю.Г

**Списочный состав группы № 1 (здание 4)**

- 1 Скоморохов Олег**
- 2 Горденко алена**
- 3 Клокова софия**
- 4 Никонорова Ника**
- 5 Мышев Костя**
- 5 Магомедова Даля**
- 6 Левшин Мирон**
- 7 Титов Филип**
- 8 Велиев Саид**
- 9 Собец мария**
- 10 Пустовойкова Дарина**

**Группа № 2( здание4)**

- 1 Скуотова Анна**
- 2 Андреева таисия**
- 3 Космынина Анастия**
- 4 Воронина Вика**
- 5 Власенко Тимофей**

**6 Маркова Милена**

**7 Попова дарья**

**8 Маликова вика**

**9 исаюк Максим**

**Группа № 3 здание5**

**1 Митрочекова София**

**2 Гордиенко Лера**

**3 Ермолова Настя**

**4 Берберян Артур**

**5 Цхе Элина**

**6 Нигматзянова Лида**

**7 Аравчиева Лида**