

**Аннотация к рабочей программе основной школы
дисциплины «Музыка» (3класс)**

Место в учебном плане/ недельная нагрузка	Основной уровень образования, учебный план 1 класс 1 ч/нед.;
Базовый/ профильный/ углублённый курс	Базовый курс
Документы в основе составления рабочей программы	1. ФГОС ООО 2. Музыка 3 класс. Начальные классы. Программа. Предметная линия учебников Сергеевой Г. П., Критской Е. Д.. 3-е изд. М.: «Просвещение», 2013. 3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 4. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.
Учебники	1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс. М.: Просвещение, 2012.
Другие пособия	1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Зкл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2012. 2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Зкл. <i>Критская Е. Д.</i> , М.: Просвещение, 2013.
Электронные ресурсы	1. http://music.edu.ru/ 2. http://viki.rdf.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru 4 YouTube. Проект Энциклопедия
Структура дисциплины	<u>3 класс.</u> Тема 1. «Россия - Родина моя.»_Тема 2.« День, полный событий.» Тема 3. « О России петь – что стремиться в храм..» Тема 4. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Тема 5.« В музыкальном театре.» Тема 6. « В концертном зале.» Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»
Формы контроля	Самостоятельная работа, устный опрос, тестирование , взаимоопрос концертное выступление и др.
Основные требования к результатам освоения дисциплины	Личностные результаты , достигнутые при изучении музыки, нацелены на формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира; развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса; становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; умение познавать мир через музыкальные формы и образы. Метапредметные результаты , достигнутые при изучении музыки, направлены на проявление творческой инициативы и самостоятельности; активное использование основных интеллектуальных операций в

синтезе с формированием художественного восприятия музыки; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи; оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства; участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются умения: представлять роль и место музыкального искусства в жизни человека и общества; различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; различать основные жанры народной и профессиональной музыки; применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры; осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства; овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала; стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

отражают необходимый минимум теоретических знаний и практических умений в объеме, предусмотренным [ФГОС ООО \(пункт 11.6\)](#).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1329»

«Рассмотрено и принято»

на заседании учителей
музыки и изо
ГБОУ Школа № 1329
протокол № 5
от « 5 » июль 2017 г.

Старший учитель
А.Г. Карапетян /А.Г. Карапетян/

«Согласовано»

Зам. директора
по содержанию
образования
от « 6 » июль 2017 г.

А.С. Жукова /С.А. Жукова/

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1329
Приказ № 293
от « 7 » июль 2017 г.
В.Ф. Бурмакина /В.Ф. Бурмакина/



Рабочая программа учебного курса

«Музыка»

для 3-х классов
на 2017-2018 учебный год

Составитель: учитель музыки ГБОУ Школа № 1329

Ковалёва Маргарита Ивановна (пед. стаж - 21 год; квалификация: высшая квалификационная категория);

Рабочую программу составила
М.И. Ковалёва / Ковалёва М.И. /

Москва 2017г.

Учебный предмет: музыка

Класс: 3 «К», «Л», «М», «Н»

Количество часов: в неделю __1__ ; всего за год __34__

Учитель: Ковалёва Маргарита Ивановна

Рабочая программа составлена на основе программы (название, авторы): - Федеральной примерной программы основного общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего;

- Авторской программы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.

Музыка. Рабочие программы . 1-4 классы. М.: Просвещение, 2013.

Используемый учебник (название, авторы, выходные данные):

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.

Музыка 3 класс: учеб. для общеобразоват-х учреждений; «Просвещение». – 3-е изд., - М., Просвещение, 2013.

Планируемые результаты

Обучающийся 3 класса научится понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

Обучающийся 3 класса получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах (свирель, блокфлейта);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

Содержание учебного предмета(курса)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Джаз. Наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов и др.). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Современная музыкальная жизнь.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

(с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы):

III класс (34 ч)		
I Россия — Родина моя.		5
1	Мелодия — душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
II День, полный событий.		4
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	В детской. Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
III О России петь — что стремиться в храм.		4
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		4
14	Настрою гусли на старинный лад... .	1
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1
16	Лель, мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
V В музыкальном театре.		6
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1
21	«Океан — море синее».	1
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1

	VI В концертном зале.	6
24	Музыкальное состязание (концерт)	1
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
27	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
28	Сюита «Пер Гюнт».	1
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1
30	Мир Бетховена.	1
	VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
31	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1
34	Прославим радость на земле.	1
34	Радость к солнцу нас зовет.	1
	Итого:	34