

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Фортепианная игра» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста. Программа модифицирована. В основе программы сведения по групповому обучению игре на фортепиано за рубежом и в нашей стране, по методике, разработанной новаторами-энтузиастами.

Программа ориентирована на удовлетворение начального культурного и эстетического уровня потребностей юных жителей в потреблении музыкального искусства и развитии художественного вкуса, а также продолжение освоения игры на инструменте «фортепиано». Является продолжением программы «Классическое фортепиано».

Актуальность и педагогическая целесообразность, новизна.

Программа рассчитана на обучающихся, желающих усовершенствовать свои знания и умения, полученных в результате обучения по программе «Классическое фортепиано» или имеющих понятия об игре на фортепиано, полученные каким-либо иным путем. В программе использован легкий репертуар, который сочетается с пониманием и применением высоких художественных требований к его исполнению. Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить музыкальный досуг подрастающего поколения. Программа направлена на решение множества задач музыкальной педагогики и, прежде всего, конечно, косвенным путем, на повышение музыкальности детей, которые будут, пусть и фрагментарно, заниматься освоением инструмента, а также развивает навыки общения и коллективной деятельности.

Цель. Формирование и поддержка начального уровня музыкальной культуры развивающейся личности через продолжение занятий на фортепиано и совершенствование интереса к музыке.

Задачи:

- воспитание устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству, как классическому, так и современному;
- изучение художественных возможностей фортепиано;
- закрепление начальных знаний по музыкальной теории;
- совершенствование начал практической музыкально-творческой деятельности.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет. Добор для занятий по программе возможен в течение всего года. Зачисление производится по результатам

собеседования.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут и установленным 15 минутным перерывом.

Методы и формы работы.

При обучении лучше придерживаться комплексного метода работы с обучающимися, о котором писал еще Г.Нейгауз. Педагог активизирует слух и внимание учеников, воздействует на их сознание, использует физические возможности. Проводится тестирование (негласное, во время освоения предлагаемых произведений). На основе классных контрольных занятий педагогом составляется тест на каждого обучающегося, содержащий оценку уровня освоения специфических музыкальных задач по произведениям, наиболее успешно осваиваемых обучающимся на разных этапах освоения произведения. Порядок изучения тем от общего к частному, от элементов более высокого уровня к элементам более низкого уровня и так до самых мелких деталей. Обучающиеся осуществляют подбор по слуху, чтение с листа, а также прослушивание музыки и беседы о композиторах и содержании произведений.

Приёмы и методы:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – объяснение нового материала;
- наглядные – демонстрация педагога или другого исполнителя;
- практические – самостоятельные занятия под контролем и без контроля (домашние) педагога, выполнение заданий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения у ребенка *будет развито:*

- музыкальная память и музыкальный слух, чувство ритма,
- развитие исполнительских приемов,
- развитие фортепианной техники;

будет воспитано:

- интерес к классическому и современному музыкальному искусству;

К концу обучения ребенок *будет знать:*

- исполнительские особенности и художественные возможности фортепиано,
- приобретут начальные знания в области элементарной теории музыки ;

будет уметь:

- читать с листа нетрудные музыкальные пьесы (одной рукой),
- представление об исполнительской культуре.

Ожидаемый результат проверяется

- путем опроса непосредственно на занятиях и при выполнении практических заданий;
- с помощью педагогического наблюдения за деятельностью учащегося на разных этапах его деятельности (частично отражается при тестировании);
- в процессе выполнения тестовых заданий.

Форма подведения итогов реализации программы

Результаты обучения отслеживаются педагогом следующим образом:

- текущий контроль – на каждом занятии;
- промежуточный контроль – на контрольном занятии по произведению (на концерте);
- итоговый контроль – выполнение тестовых заданий в конце каждого полугодия учебного года, тест прилагается;
- по степени готовности к профессиональному исполнению.

Формой подведения итогов реализации программы является выполнение тестового задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во занятий		
		теория	практ	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над мелодией	3	8	11
3	Работа над техникой	3	8	11
4	Работа над полифонией	3	8	11
5	Метроритм	3	8	11
6	Чтение с листа	3	8	11
7	Игра педагога	-	5	5
8	Теория музыки	5	8	13
9	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	21	55	76

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Необходимые сведения для игры на инструменте. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.

Работа над мелодией.

Понятие мелодия – оттенки при исполнении мелодии, штрихи при исполнении мелодии. Отличие мелодий разностилевых произведений.

Практика. Штрихи и оттенки при исполнении мелодии в произведениях на новом уровне. Прослушивание произведений Шопена, Листа, романтиков и импрессионистов с последующим обсуждением.

Работа над техникой.

Технические приемы исполнения произведений. Гамма. Разнообразие гамм и методов их исполнения.

Практика. Вспомогательные упражнения, арпеджио, аккорды и т.д.

Работа над полифонией.

Понятие – полифония, способы простейшего полифонического письма.

Практика. Каноны, пьесы с использованием элементов полифонии. Прослушивание полифонических произведений (Бах, Гендель). Чтение с листа 2-хголосных мелодий.

Метроритм.

Отличия и сходства метра и ритма. Простые метры и размеры - повторение. Длительности - повторение. Пунктирный ритм. Синкопа.

Практика. Предварительное прохлопывание и последующее исполнение на инструменте.

Чтение с листа.

Ознакомительная игра, разбор на уроке.

Практика. Простейшие произведения сначала одной, затем двумя руками.

Игра педагога.

Практика. Фрагменты предлагаемых к освоению произведений.

Теория музыки.

Развитие музыкальной грамотности; музыкальные интервалы; аккорды. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамические оттенки. Понятие интервал: от примы до септимы. Новые цифровые обозначения. Понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия, их обращения.

Практика. Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма. Применение при исполнении аккомпанементов.

Итоговое занятие.

Практика. Выполнение тестового задания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- таблицы расположения нот и знаков музыкальной грамотности;
- материалы для прослушивания (CD, кассеты и др.)
- образцы исполнения, зафиксированные на видео;
- художественные альбомы и пособия по исполнительскому мастерству.

Условия реализации программы.

Программа может быть реализована при наличии хорошо освещенного и познавательно оформленного помещения, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими

нормами и нормами СанПиН, с возможностью исполнения произведений ребенком для слушателей.

Оборудование: настроенный инструмент (фортепиано), стул со скамеечкой для ног для учащегося, стул для преподавателя, стол для преподавателя, стулья для присутствия на занятиях других слушателей, желательна школьная доска для музыкальной школы (снабженная нотным станом), мел, магнитофон для прослушивания произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1974.
2. Метлов Н.А. «Музыка – детям» Москва, «Просвещение», 1985.
3. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М., 1994.

Репертуарные сборники:

1. Брат и сестра: Альбом пьес для фортепиано в 4 руки для учащихся детских музыкальных школ и домашнего музицирования. Вып. 2. / Сост. И. Штейнберг. - СПб., 1993
2. История любви: Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Тетрадь 1. / Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. — М., 1995
3. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 1984.
Минувших дней очарованье: Старинные русские романсы. Вып. 1. / Сост. Э. Березовская. — М., 1987
4. Русские народные песни: Песенник. Вып. 1—4./Сост. Ю. Зацарный. - М., 1979—1982.
Сборник фортепианных пьес. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая. — Л., 1982, 1983.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2/Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. — Л., 1982, 1983
5. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1—17./Сост. Т. Смирнова. — М., 1991 — 1999
6. Фортепиано: Переложения русской, западноевропейской классической и популярной музыки; романсы, музыка из кинофильмов и мультфильмов. Вып. 5. / Сост. С. Голованова. — М., 1998
7. Школа игры на фортепиано / Под ред. А. Николаева – М., Музгиз, 1953
8. Юный пианист. Вып. 1—3. / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М., 1973-1985.

для обучающихся:

1. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. — М., 1972. — Т. 1,2.