

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
( ГБОУ СОШ №2009 )

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2014 г.  
Председатель педсовета  
М.Б. Елшина



Приказ № 53/8 от 29 августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
по предмету « Хоровая студия « Сказка »»  
для детей 3 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Упрямова Валентина  
Викторовна

Москва 2014 г.

## **Пояснительная записка к комплексной программе**

### **1.1 Обоснование разработки и внедрения программы**

Можно сколько угодно размышлять о воспитании в подрастающем поколении любви и уважения к культуре своего народа, привитии хорошего вкуса, но если рядом с ребенком в период формирования не будет человека или коллектива, способного ориентировать ребенка в культурном пространстве, эти размышления не будут иметь никакого смысла. Именно система дополнительного образования призвана более чем кто-либо решать вышеуказанные задачи. И здесь ответственность, которая ложится на плечи педагогов дополнительного образования, вряд ли можно недооценить.

Формирование разносторонней, интересной и успешной личности во многом зависит от полноты знаний и умений, которые получает в период личностного становления ребенок. Ни для кого не секрет, что мальчишки и девчонки, занимающиеся в творческих объединениях, спортивных клубах и клубах по интересам, живут яркой насыщенной жизнью и менее подвержены так называемым соблазнам переходного возраста. Конечно, при этом те взрослые люди, которые осуществляют руководство или координируют работу объединения (педагоги или коллектив педагогов) должны:

- иметь высокие профессиональные навыки;
- обладать хорошими организаторскими способностями;
- уметь увлечь воспитанников тем делом, которым занимаются и постоянно поддерживать к этому делу устойчивый интерес;
- давать возможность реализации юношеских амбиций своих воспитанников.

Комплексная программа обучения в вокальной студии «Школа пения» - это программа, направленная на развитие творческого потенциала в жанре эстрадного вокала любого ребенка, не имеющего патологий, связанных со слухом и речью. Программа позволяет приобрести ребенку необходимые навыки эстрадного исполнителя, воспитывает в нем лучшие личностные качества и гражданственность. Комплексная программа обучения в вокальной студии «Школа пения» - это программа, способствующая укреплению физического здоровья ребенка; создающая условия для формирования у детей позитивного отношения к миру и окружающим людям; формирующая у ребенка веру в собственную успешность и дающая ему навыки исполнительского мастерства в эстрадном искусстве.

### **Актуальность и практическая значимость программы**

Принято считать, что наступивший век - век компьютерных технологий. В погоне за освоением новых технических средств логичным стал дефицит того рода деятельности, которая отвечает за душу ребенка, за формирование в нем чисто человеческих качеств сопереживания,

сострадания, соучастия и т.д. Не потому ли так часто слышны реплики в адрес молодежи об их черствости? Может ли общение с компьютером решить данную проблему? Нет. Только живое общение, пребывание в коллективе и решение определенных совместных задач даст ребенку ощущения личной значимости для общества, а это напрямую связано с психическим здоровьем ребенка, а уж подростка и вдвойне. Занятия любым видом творческой деятельности гасит в ребенке, подростке, молодом человеке присущую каждому человеку агрессивность. А коллективные виды деятельности воспитывают в ребенке такие необходимые в социуме качества как ответственность за личный и коллективный результат.

Очевидно, что комплексная программа обучения в студии является здоровьесберегающей. Прежде всего, дыхательная гимнастика, проводимая на каждом занятии по вокалу, способствует улучшению мозговой деятельности и обменных процессов в организме; речевой тренинг помогает развитию артикуляционных навыков, что воспитывает навыки культуры речи у обучающихся; вокально-интонационный тренинг развивает слух обучающегося, что в свою очередь облегчает задачи, связанные с обучением иностранным языкам.

Благодаря активной творческой деятельности воспитанники студии являются коллективом, конкурентоспособным на эстрадных конкурсах. Наши награды:

- Лауреат I Международного фестиваля «Творческая мастерская»;
- неоднократные Лауреаты международного конкурса – фестиваля «Мы вместе»;
- неоднократные Дипломанты и Лауреаты фестиваля «Песня в солдатской шинели»;
- Лауреаты I премии Международного фестиваля «Дебют» (г. Москва);
- Лауреаты Международного фестиваля «7 нот» (г. Домодедово);
- Лауреаты московского конкурса «Мир в твоих руках»
- Лауреаты городского конкурса – фестиваля «Арт – остров»
- Лауреаты 1 премии Всероссийского конкурса – фестиваля «Узоры Дедушки Мороза»
- Лауреаты 1 премии Всероссийского конкурса «Зимние кружева»

Исполнительское мастерство, которым на сегодня владеют воспитанники студии позволяет им выступать на городских концертных площадках - переживание воспитанниками студии ситуации успеха имеет большое значение в процессе социализации личности ребенка.

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель комплексной программы обучения в студии «Школа пения»: развитие творческого потенциала ребенка, успешной реализации его творческих амбиций через приобретение навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

### **Основные задачи:**

Обучение воспитанников студии навыкам исполнительского мастерства по классу «Эстрадного вокала»;

Обучение музыкальной грамоте;

Обучение навыкам сценического мастерства;

Обучение пластики движения;

Формирование навыков сценической культуры

Развитие высокой певческой культуры;

Развитие интонационного слуха;

Развитие чувства ритма;

Развитие навыков многоголосного исполнения репертуара;

Развитие навыков правильной певческой артикуляции через речевые тренинги;

Развитие навыков певческого дыхания;

Воспитание правильного ориентирования в культурном пространстве современности и культурно образованного человека;

Воспитание активной гражданской позиции;

Воспитание ответственности за личные и коллективные результаты;

Формирование навыков адекватной самооценки собственных творческих результатов.

### **1.3 Особенности возрастных групп детей**

Воспитанником студии может стать ребенок от 6 до 18 лет, без слуховой и ярко выраженной речевой патологии.

Учебные группы формируются в коллективе по возрастному принципу. Исключение составляют дети, опережающие по музыкальным данным своих сверстников.

Подготовительная группа – 6-7 лет;

Младшая группа – 7-9 лет;

Средняя группа – 9-11 лет;

Подростковая группа – 11-13 лет

Юношеская группа – 13-15 лет;

Старшая группа – 16-18 лет.

#### **Обучение детей в студии проводится в 4 этапа:**

I этап – подготовительный этап;

II этап – начальное обучение;

III этап – основной этап;

IV этап – совершенствование исполнительского мастерства

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2014-2015 учебный год**  
**«Школа пения»**

№ п/п	Наименование дисциплины	ФИО педагога	Кол-во учебн ых групп	Кол-во часов в неделю	
				Общее	на 1 группу
1.	Эстрадный вокал (ансамбль)	Упрямова В.В.	2 гр.	2	<b>Подготовительная группа СП 7</b> <b>«Сказка»</b> 1ч – 2 раза в неделю  <b>Младшая группа</b> 1ч – 2 раза в неделю

### **1.5. Прогнозируемые образовательные результаты, способы их диагностики и оценка**

Воспитанник студии при условии выполнения программы овладевает следующими навыками:

концертный исполнитель (эстрадный вокал, хореография); основы элементарной теории музыки;

***Выпускник студии «Школы пения»- это:***

- культурно образованный человек;
- человек, в котором сформированы стремление и психологический настрой на успешность не только в творчестве, а в целом по жизни;
- человек с активной гражданской позицией.

Объективной оценкой результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при:

- участия в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества;
- участия в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Одной из форм подведения итогов являются открытые уроки, зачеты и экзамены внутри студии по вокалу и сценическому движению.

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

# ПРОГРАММА ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

для эстрадных ансамблей

## Пояснительная записка

### **1.1.Обоснование необходимости разработки и внедрения программы.**

Каждый человек при рождении получает уникальный дар- голос. Он является частью его жизненной силы. О своем появлении на свет ребенок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребенок. Голос является средством общения человека с миром. И наконец, голос - самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» еще и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембровыми окрасками. Тогда почему же не каждый человек поет? Все просто. Не стоит отрицать, что во многом это зависит от музыкальной одаренности или как это принято выражаться от наличия «слуха» (очень спорное утверждение!). Вполне можно предположить, что у человека был не совсем положительный певческий опыт, когда чей-то неосторожный комментарий по поводу вокальных данных способствовал возникновению комплекса. И, наконец, имеет значение та среда, в которой рос и формировался человек. Так почему же полезно заниматься эстрадным вокалом?

### **Актуальность и практическая значимость программы.**

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир ребенка, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально- значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

## 7 причин, по которым следует заниматься эстрадным вокалом



### Новизна программы в следующем:

- от ансамблевого исполнения к сольному;
- при работе над новым репертуаром - прослушивание культурных образцов;
- коллективный анализ;
- использование оригинальных авторских приемов в упражнениях;
- использование авторских вокальных аранжировок (более 20 );
- работа с разновозрастными группами «мастер-ученик»;
- запись репетиций и анализ - как путь к дальнейшему совершенствованию;
- работа с родителями как равноправными участниками образовательного процесса.

### 1.2 Цель и задачи программы:

Раскрытие творческого потенциала ребенка через обучение искусству эстрадного вокала.

#### Основные задачи:

##### Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства
- навыкам правильного певческого дыхания
- обучение навыкам певческой артикуляции
- обучение навыкам ансамблевого пения
- обучение навыкам сценического мастерства
- расширение музыкального кругозора.



**Воспитательные:**

воспитание высокой исполнительской культуры

воспитание ответственности за личные и коллективные успехи

воспитание активной гражданской позиции,

формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Развивающие:**

развитие музыкальной памяти и слуха

развитие правильного интонирования

развитие чувства ритма

развитие музыкального мышления и навыков импровизации

развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов.

**1.3 Прогнозируемые образовательные результаты, способы их диагностики и оценка.**

Воспитанник студии, прошедший программу обучения эстраднему вокалу должен владеть следующими навыками: правильного певческого дыхания и артикуляции, навыками работы в ансамбле, навыками сценического и исполнительского мастерства.

Выпускник студии - это молодой человек, с активной гражданской позицией, в котором сформированы качества личности, необходимые для достижения успешности. Высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат - качества, которые отличают выпускника студии.

В нем развиты специальные певческие навыки - правильное интонирование, гармонический слух (многоголосное исполнение репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и импровизация.

**Критерии оценки:**

Чистое интонирование в ансамбле и сольно;

Владение голосом;

Владение нюансировкой;

Владение певческим дыханием и артикуляцией;

Ритмическая устойчивость;

Построение музыкальной фразы;

Передача посредством голоса художественного замысла произведения;

Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;

Коммуникативные навыки;

Ответственность за конечный результат.

\* Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

*Формой оценки* результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Одной из форм подведения итогов являются открытые уроки. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

#### **1.4 Особенности возрастных групп детей.**

При зачислении в группы желающих поступить в студию проводится обязательное прослушивание с целью выявить индивидуальные особенности ребенка и определить его творческий потенциал. Учебные группы формируются в коллективе не только по возрастному принципу, но и внутри одного возраста группы могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Основной формой занятий по эстраднему вокалу являются групповые занятия.

Подготовительная группа – 6-7 лет; младшая группа – 7-9 лет; средняя группа – 9-11 лет; подростковая группа – 11-13 лет, юношеская группа – 13-15 лет, старшая группа – 16-18 лет.

#### **1.5 Режим занятий.**

Усвоение программы рассчитано на 10 лет.

Подготовительная группа (дошкольники) - 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут); всего 76 часов

Младшая группа - 2 раза в неделю по 1 часу; всего 76 часов;

Средняя группа - 2 раза в неделю по 2 часа; всего 152 часа;

Подростковая группа – 2 раза в неделю по 2 часа; всего 152 часа;

Юношеская группа– 2 раза в неделю по 2 часа; всего 152 часа;

Старшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа; всего 152 часа;

\* Сводные репетиции направлены на решение творческих задач, возникающих в процессе работы над репертуаром и создании больших разновозрастных проектов, а также выборочно для групп при отработке сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у воспитанника, отработка сольных фрагментов.

## II. Учебно-тематический план на 2014-2015 учебный год

### Подготовительная группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Введение. Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения.		30 часов
3.	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков.	3 часа	30 часов
4.	Подведение итогов. Отчетный концерт студии.		15 часов
	<b>Итого:</b>	<b>76 часов</b>	

### Младшая группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Формирование навыков исполнительского мастерства.		30 часов
3.	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.		10 часов
4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.	3 часа	15 часов
5.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.		20 часов
	<b>Итого:</b>	<b>76 часов</b>	

### Средняя группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	2 часа	
2.	Формирование навыков исполнительского мастерства.		60 часов
3.	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.		20 часов
4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.	5 часов	45 часов
5.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.		25 часов
	<b>Итого:</b>	<b>152 часа</b>	

### Подростковая группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	2 часа	
2.	Закрепление приобретенных навыков исполнительского мастерства. Развитие гармонического слуха.		45 часов
3.	Культура исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.		40 часов
4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.		40 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.		25 часов
<b>Итого:</b>		<b>152 часа</b>	

### Юношеская группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	2 часа	
2.	Совершенствование приобретенных навыков исполнительского мастерства. Многоголосие. Развитие навыков вокальной импровизация.		50 часов
3.	Культура исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.		30 часов
4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.		40 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.		30 часов
<b>Итого:</b>		<b>152 часа</b>	

## Старшая группа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	2 часа	
2.	Совершенствование вокальной техники; создание новых сценических образов в исполняемом репертуаре. Соло- бэк-вокал.		60 часов
3.	Культура исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.		30 часов
4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.		20 часов
5.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского, юношеского и молодежного творчества.		40 часов
	<b>Итого:</b>	<b>152 часа</b>	

## III. Содержание программы

### **1 год обучения (подготовительная группа):**

*Задача первого года обучения* - введение в программу студии эстрадного вокала; формирование у детей устойчивого интереса к предмету; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

1. *Беседы о вокальном искусстве.* «Из чего же? Из чего же? Из чего же?...» Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Прослушивание музыкального материала

2. *Формирование элементарных певческих навыков через игровые упражнения.* Правильное певческое дыхание. Звукообразование. Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки)

3. *Работа над репертуаром* с использованием приобретенных навыков певческого дыхания, правильного интонирования и артикуляции при пении.

4. *Подведение итогов.* Отчетный концерт студии. Концертное исполнение репертуара.

### **2 год обучения (младшая группа):**

*Задача 2 года обучения* - развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала. Знакомство с основными правилами сценической культуры.

1. Беседа о вокальном искусстве.

Искусство вокала - народный, академический, эстрадный вокал. Прослушивание музыкального материала.

2. *Формирование навыков исполнительского мастерства.* Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

3. *Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.* Правила пользования средствами усиления голоса (микрофон). Специфика исполнения репертуара с микрофоном солиста и ансамбля.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Навыки сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

### **3-4 год обучения (средняя группа):**

*Задача 3-4 года обучения* - дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного, развитие навыков двух и трехголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство.

1. *Беседа о вокальном искусстве.* «Голос - самый изысканный музыкальный инструмент». Понятия хорошей исполнительской культуры. Прослушивание музыкального материала.

2. *Закрепление приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Особенности эстрадного исполнения («Умная челюсть»). Навыки двух и трехголосного исполнения тренировочного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопа.

3. *Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой.* Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами. Бэк-вокал.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре.

### **5-6 год обучения (подростковая группа):**

*Задача 5-6 года обучения* - дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного, развитие навыков многоголосного исполнения репертуара. Сценическое мастерство.

1. *Беседа о вокальном искусстве.* «Голос - самый изысканный музыкальный инструмент». Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве.

2. *Закрепление приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. «Умная челюсть». Навыки многоголосного исполнения тренировочного материала. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Синкопа.

3. *Отработка исполнительского мастерства со звукоусиливающей аппаратурой.* Особенности ансамблевого исполнения репертуара с микрофонами. Бэк-вокал.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Специфика работы с наушниками. Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара. Формирование понятия о сценической культуре.

### **7-8 год обучения (юношеская группа):**

*Задача 6-7 года обучения* – закрепление всех приобретенных навыков. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала и сценического воплощения музыкального материала. Активное развитие гармонического музыкального мышления (слуха).

1. *Беседа о вокальном искусстве.* Традиции российской школы эстрадно-джазового вокала. Прослушивание музыкального материала.

2. *Закрепление приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и четким представлением о правильном певческом дыхании. Щадящее положение гортани при пении. Комплекс тренировочных упражнений в унисон и многоголосно. Речевой тренинг. Навыки импровизации.

3. *Правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.* Нюансы. Фразировка. Использование микрофонов при активном сценическом движении.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Нюансы.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

### **9-10 год обучения (старшая группа):**

*Задача 7-8 года обучения* – совершенствование всех приобретенных навыков: вокальной техники, драматургических приемов при пении, актерского мастерства, создание характера исполняемых произведений, тонкость и культура выражения на сцене. Творческая самореализация.

1. *Беседа о вокальном искусстве.* Ведущие исполнители в жанре эстрадно-джазового вокала. Прослушивание музыкального материала.

2. *Совершенствование приобретенных навыков.* Дыхательная гимнастика с самоконтролем и четким представлением о правильном певческом дыхании. Щадящее положение гортани при пении. Комплекс тренировочных упражнений в унисон и многоголосно. Речевой тренинг. Навыки импровизации.

3. Правила исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Нюансы. Фразировка. Использование микрофонов при активном сценическом движении.

4. *Подготовка к студийной записи репертуара.* Отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара. Ансамблевость звучания. Нюансы.

5. *Участие в концертных и конкурсных программах.* Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. Это, как правило - индивидуальные занятия, при определенном уровне подготовки работа в ансамбле, открытые уроки и публичные выступления (конкурсы, концерты, студийная запись).

Методическими особенностями программы являются:

- преобладание групповой формы работы на занятиях. Данная форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации;

- работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного;

- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией;

- для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки;

- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы;



- для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально- значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительную деятельность;

- равноправными участниками образовательного процесса являются родители. Имеющие музыкальное образование родители непосредственно участвуют в образовательном процессе. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления детей и имеют возможность оценить достигнутые ими результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения.

#### *Развитие навыков певческого дыхания:*

- комплекс упражнений на приобретение навыков правильного певческого дыхания. В подготовительной и младшей возрастной группе дыхательная гимнастика проводится в игровой форме.

#### *Речевой тренинг:*

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс упражнений для «согревания » мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

#### *Комплекс вокально-интонационных упражнений:*

- упражнение на согревание певческого аппарата
- упражнения на воспитание «Умной» нижней челюсти.
- упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;
- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;
- упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;
- упражнения на навыки вокальной импровизации;
- упражнения на legato, staccato, non legato.

#### *Работа над репертуаром:*

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;

- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовка к студийной записи.



*Концертное исполнение репертуара:*

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника, и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются педагоги.

## **Методы и методические приемы:**

Специфика жанра не подразумевает многообразия форм обучения. Тем не менее, методы и методические приемы более разнообразны:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

## **V. Условия реализации программы**

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами, хорошо проветриваемая.
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- Студия звукозаписи.

Данная программа реализуется при условии, если педагог имеет высокие профессиональные навыки, обладает хорошими организаторскими способностями, умеет увлечь воспитанников тем делом, которым занимается и способен постоянно поддерживать к делу устойчивый интерес, помогает реализации юношеских амбиций своих воспитанников.

## **VI. Список литературы**

«Вокальная педагогика», выпуск 6, М.,1972г

В.Емельянов «Развитие голоса». Координация и тренинг. С-П.,1997

Комплексная программа вокальной студии «Соловушка». Авторский коллектив. М.,2003г

«Петь как звезды» практические упражнения по вокалу С.Ригз. Москва, 2008.

Материалы Интернет-ресурсов

Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой

О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра» С-П., 2005., А. Варламов

### ***Музыкальные сборники, рекомендованные для детей:***

Антология «вечнозеленых» тем М., 2000г

Г.Гладков «Улыбайся» М., 2002г

Г. Гладков «Проснись и пой!» М.,2002 г

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001

М.Минков «веселая карусель» М.,2001г

В.Шаинский Песни для детей М., 1994г

### **Примерный репертуар вокальной студии «Школа пения»:**

**1-2 год обучения:** Е. Поплянова «Сороконожки», Е. Поплянова «Паучок», Е.Солдатова «Простая песенка», Е.Солдатова «Какой прекрасный мир», М.Минков «Отчего? Почему?», М.Минков «Веселая карусель», М.Минков «Песенка про дождик», Р.Паулс «Кашалотик», Е.Солдатова «Мамина сказка», Н. Протасов «Три веселых поросенка», «Буги-вуги», Е.Солдатова «В наших сердцах – песня!», Е. Солдатова «7 нот», Е.Солдатова «Бьют часы», М. Танич, В. Шаинский «Песенка про папу», П.Синявский «Смешной человечек», З.Петрова, А.Островский «Колыбельная», М.Дунаевский, Н.Олев «Леди Мэри», А. Тугаринов «Новый год», Я. Аким, В. Дьяченко «Первый снег»

**3-4 год обучения:** Д. Тухманов «Песня про сапожника», Л. Квинт «Здравствуй, мир!», Е.Солдатова «Календарь», Е.Солдатова «Ерунда», Е.Солдатова «Мечта», Е.Солдатова «В наших сердцах-песня!», Г.Гладков «Улыбайся!», М.Минков «Где водятся волшебники?», М. Минков «Дельфины», Е.Солдатова «Островок», из репертуара ВИА «Песняры» «Вологда», А.Зацепин «Море», Военное поурри, И. Уфимцева, Г. Гладков «Песня солдата», А. Алиханов - А.Жигарева, В. Шаинский «Ожившая кукла», А.Ермолов «Лягушата, индюшата», М.Минков, П.Синявский «Медвежливая вежливость», Э. Успенский, В. Шаинский «В Подмосковье», П. Синявский, М. Парцхаладзе «От носика до хвостика», П. Синявский «Лягушенция», М. Пляцковский, М. Парцхаладзе «Мамина песенка», М.Исаковский, М. Блантер «Катюша», А.Ермолов «Бедный ежик», М.Минков, П.Синявский «Песенка мечтательного слона», Ю. Энтин, Г. Гладков «Улыбайся», фантазия на тему русской народной песни «Ой, мороз, мороз!», поурри на темы В. Шаинского: Э. Успенский, В. Шаинский «Песенка Чебурашки», Ю. Энтин, В. Шаинский «Антошка», Н. Носов, В. Шаинский «В траве сидел кузнечик», Л. Яхнин, В. Шаинский «Белые кораблики», Ю. Энтин «Чунга-Чанга», М. Танич, В. Шаинский «По секрету всему свету».

**5 год обучения:** Военное поурри, И.Крутой «Ангел-хранитель», И Дунаевский «Ой, цветет калина», Е.Солдатова «Дождь», Е.Солдатова «Бриз», Е.Солдатова «Новый год», Е.Солдатова «В наших сердцах - песня!», И. Дунаевский «Ветер перемен», Ю.Саульский «Счастья тебе, земля!», Е.Солдатова «Все для тебя», Т.Хренников «Подмосковные вечера», Е.Солдатова «Месяц», И.Николаев «Расскажите птицы», М.Фрадкин «Крюково», Г.Гладков «Проснись и пой!», из репертуара «АВВА» «Нарру new year», Е. Солдатова «Новый год», Е. Солдатова «Море. Солнечный свет», Л. Дербенёв, Е. Крылатов «Песенка про снежинку», О. Газманов «Нарисовать мечту», О. Газманов «Мы вместе», О. Анофриев, М. Минков «Дельфины», Л. Дербенёв, Е. Крылатов «Три белых коня», И. Шаферан, С. Намин «Мы желаем счастья вам», Н. Олев, М. Дунаевский «Цветные сны», А. Вулых, И. Зубков «Песня о Москве» из мюзикла «12 стульев», А. Мажуков, Д. Усманов «Очень хорошо», В. Лифшиц, А. Лепин «Пять минут», В. Коростылев, А. Лепин «Песенка о хорошем настроении», А. Шульгин, В. Гаврилин «Мама», Л. Ошанин, А. Новиков «Эх, дороги», Ан. Дороховских «Молитва», М. Пляцковский, С. Тупиков «Не повторяется такое никогда», А. И. Шаферан, С. Намин «Мы желаем счастья вам», Гарнизов, Е. Муравьев «День Рождения», Зимнее поурри (С. Острова, Э. Ханок «Зима», М. Пляцковский, М. Фрадкин «Увезу тебя я в тундру», Е. Евтушенко, А. Эшпай «А снег идет», «Ой, Мороз», А. Азизов, Х. Хантер – Д. Келлер «Синяя песня»), Лирическое поурри (К. Рыжов, А. Колкер «Сегодня праздник у девчат», М. Матусовский, А. Пахмутова «Старый клен», А. Фатьянов, Б. Мокроусов «Когда весна придет не знаю...», М. Матусовский, А. Пахмутова «Хорошие девочки», Л. Дербенев, Э. Колмановский «Ты говоришь мне о любви»), Московское поурри (Н. Богословский, Я. Родионов «Песня старого извозчика», В. Гусев, Т.Хренников «Песня о Москве» из к/ф «Свинарка и пастух», Л. Дербенёв, А. Бабаджанян «Лучший город Земли», М. Матусовский, Т. Хренников «Московские окна», Д. Тухманов - Л. Дербенёв, И. Шаферан «Это Москва»).

# **ПРОГРАММА ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ**

(индивидуальные занятия)

## **Пояснительная записка**

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, в возрасте от 10 до 18 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

## **Задачи обучения**

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

художественная ценность;

воспитательное значение;

доступность музыкального и литературного текста;

разнообразие жанров и стилей;

логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

### Учебно-тематический план

#### І год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Введение. Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Формирование элементарных певческих навыков.		45 часов
3.	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков.	1 час	28 часов
4.	Подведение итогов. Отчетный концерт		2 часа
	<b>Итого:</b>	<b>76 часов</b>	

### II год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Формирование навыков исполнительского мастерства.		45 часов
3.	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.		25 часов
4.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.		5 часов
<b>Итого:</b>		<b>76 часов</b>	

### III год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Развитие навыков исполнительского мастерства.		45 часов
3.	Развитие навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.		24 часа
4.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.		6 часов
<b>Итого:</b>		<b>76 часов</b>	

### IV год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Закрепление навыков исполнительского мастерства.		39 часов
3.	Закрепление навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой.		30 часов
4.	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.		6 часов
<b>Итого:</b>		<b>76 часов</b>	



## У год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Беседа о вокальном искусстве.	1 час	
2.	Совершенствование приобретенных навыков исполнительского мастерства. Многоголосие. Импровизация.		40 часов
3.	Культура исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.		29 часа
4.	Участие в концертных и конкурсных программах, фестивалях детского и юношеского творчества.		6 часов
	<b>Итого:</b>		<b>76 часов</b>

### Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

Применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Содержание курса

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

#### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4 – 5 вокально-эстрадных произведений.

### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, ретро-песню.

### **Методические рекомендации**

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, Ю;

2) упражнения стабильного блока:

- на дыхание,

- на медленный долгий выдох,

- на развитие артикуляции,

- на подвижность диафрагмы (staccato),

- на развитие ровности тембрового звучания,

- гибкости голоса;

3) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

## **Второй год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

## **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения**

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

## **Текущий и промежуточный контроль**

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и вокализ.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и русскую народную песню в современной обработке.

## **Методические рекомендации**

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

### **Третий год**

#### **Содержание курса**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построение всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

#### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения**

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

## **Текущий и промежуточный контроль**

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс классического или современного типа.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

## **Методические рекомендации**

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

## **Методические рекомендации**

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми фёршлагами, группетто, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениями, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения**

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программу.

### **Текущий и промежуточный контроль**

На открытом уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.



## **Пятый год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего имеются в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

### **Методические рекомендации**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группетто, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен (современные хиты), зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения**

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программу. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

### **Итоговое испытание**

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

### **Примерный репертуар**

#### **I год обучения:**

Н. Ваккаи Вокализ № 1;  
Н. Ваккаи Вокализ № 4;  
И. Брамс Колыбельная;  
Ф. Абт Вокализы;  
А. Петров Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»;  
Е. Ботяров «Вернусь, сказал солдат»;  
А. Новиков «Дороги»;  
Г. Гладков «Чунга-чанга»;  
Е. Крылатов «Прекрасное далеко» из к/ф «Гости из будущего»;  
«Крылатые качели»;  
«Лесной олень»;  
«Колыбельная медведицы»;  
Б. Савельев «Настоящий друг»;

#### **II год обучения:**

Н. Ваккаи Вокализы №№ 3,6;  
Ф. Абт Вокализы №№ 2, 3;  
К. Молчанов «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»;  
А. Морозов «В горнице»;  
К. Орбелян «Шум берез слышу»;  
«Гляжу в озера синие»;  
Ю.Саульский «Осенняя мелодия»;  
М. Таривердиев «Я спросил у ясеня...»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»;  
Б. Бычков «Все могут короли».

### **III год обучения:**

А. Петров Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»;  
«А напоследок я скажу»;  
«Любовь – обманная страна»;  
«А цыган идет»  
А. Колкер «Женская доля такая»;  
Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»;  
В. Баснер Романс из к/ф «Дни Турбиных».

Г. Херман «Hello, Dolly»

«Сегодня ночью»

Дж. Хорнер «My heart will go on»

### **IV год обучения:**

Г. Гладков «Как в последний раз»;  
Ц. Кюи «Майский день»;  
А. Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»;  
«Юноша и дева»;  
«Мне грустно»;  
Н. Римский-Корсаков «У моря»;  
«Не ветер, вея с высоты»;  
П. Чайковский «Растворил я окно»;  
«Легенда»;  
А. Рубинштейн «Ночь».

### **V год обучения:**

Ал. Макаревич «Осень»  
Р. Горобец «До свидания»  
«Туман, туман»  
И. Зубков «Солнце мое»  
А. Мон «Алмаз»  
В. Зубков «Падают листья»  
О. Газманов «Москва! Звонят колокола»  
«Офицеры»  
«Мама»  
О. Молчанов «Ясный мой свет»  
«Электричка»

