

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школа мюзикла»

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-18 лет**

**Срок реализации: 3 года (432 час.), количество в год – 144 час.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Суржикова Екатерина Ивановна**

**Москва, 2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Школа мюзикла».

Возраст обучающихся – 8-18 лет.

Срок реализации – 3 года.

Направленность программы – **художественная.**

Уровень – **базовый.**

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию детей и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

**Новизна** данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в разновозрастном творческом объединении и в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими воспитанниками).

**Актуальность программы** «Школа мюзикла» заключается в том, что мюзикл одно из самых современных и востребованных театральных жанров, который популярен и особо привлекателен для молодого поколения. Мюзикл, как синтетическое развивает комплексно вокальные, актерские и танцевальные способности, а также способствует развитию у детей и подростков личностных качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и лидерами во многих начинаниях.

**Социальная значимость** программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Уровень освоения программы** базовый.

**Цель программы** – содействие личностному развитию детей средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

В ходе достижения цели предполагается решение **основных задач.**

**Обучающие:**

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- ознакомить с основами сценического движения и сценического танца;

- ознакомить обучающихся с искусством мюзикла, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;

- научить непринужденно держаться на сцене.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;

- совершенствовать речевой аппарат;

- развить вокальный слух;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;

- развить воображение, чувство видения пространства сцены, умение «читать»

характеры персонажей пьесы и пр.

**Воспитательные:**

- воспитать художественно-эстетический вкус обучающихся;

- воспитать чувство коллективизма;

- сформировать интерес к театру и музыке;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

**Отличительные особенности.** Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы, от 8 до 18 лет. В объединение принимаются дети, которые освоили дополнительную, общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа мюзикла» базового уровня или обучающиеся музыкальных школ или обучающиеся детских объединений близкого профиля, или одаренные дети после предварительного прослушивания.

**Сроки реализации.** Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

**Формы занятий** – групповые от 8 до 15 человек в группе.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При необходимости для постановки спектаклей, в которых задействованы обучающиеся из разных детских объединений «Школы мюзикла» допустимо проведение совместных репетиций.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут каждый час. Всего 4 часа в неделю.

**Срок реализации программы** – 3 года

**Количество часов в год** - 144 часа, общее количество часов, запланированных на весь период обучения -432ч .

**Планируемые результаты.** Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;

- понятие о сценическом внимании и актёрском воображении.

**Уметь:**

- петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения.

Предполагается, что в конце **2 года обучения** обучающиеся должны **знать:**

- основные театральные жанры;
- основные понятия: музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия;
- средства музыкальной выразительности;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте.

**Уметь:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

Предполагается, что в конце **3 года обучения** обучающиеся должны **знать:**

- основные правила взаимодействия с партнёром;
- понятие о внутренних и внешних психических действиях персонажей, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристику героя и др.

**Уметь:**

- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- чисто и слаженно петь детские песни;
- петь под фонограмму;
- хорошо держаться на сцене;
- продумывать характер героя и придумывать его характеристику;
- работать над ролью.

Должен быть развит гармонический и мелодический слух, актерские и музыкальные способности, навыки работы в коллективе.

### **Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1го года обучения**

| <b>№</b> | <b>Название разделов и тем</b>              | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Всего</b> |
|----------|---|---------------|-----------------|--------------|
| 1        | Вводное занятие                             | 2             | 0               | 2            |
| 2        | Основы сценического искусства               | 2             | 0               | 2            |
| 3        | Основы сценической речи                     | 8             | 20              | 28           |
| 4        | Сценическое движение (начальная подготовка) | 6             | 22              | 28           |
| 5        | Основы вокала                               | 6             | 24              | 30           |
| 6        | Основы актерского мастерства                | 8             | 22              | 30           |
| 7        | Постановка музыкальных номеров              | 2             | 8               | 10           |

|   |                         |    |     |     |
|---|-------------------------|----|-----|-----|
| 8 | Концертная деятельность | 2  | 10  | 12  |
| 9 | Итоговое занятие        | 0  | 2   | 2   |
|   | Итого                   | 36 | 108 | 144 |

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1го года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: инструкция по технике безопасности, знакомство с понятием «Мюзикл, как синтетическое искусство».

#### **2. Основы сценического искусства.**

Теория: основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др. Театральные жанры. Понятие мюзикла.

#### **3. Основы сценической речи.**

Теория: понятие о голосе и дыхании, дикции и интонационной выразительности.

Практика: упражнения на освобождение от мышечных зажимов, грамотное чтение простых прозаических и стихотворных текстов.

#### **4. Сценическое движение (начальная подготовка).**

Теория: понятие о сценическом движении как о синтезе пластики, пантомимы, и танца.

Практика: ритмика, хлопаем, топаем, разучиваем простые шаги.

#### **5. Основы вокала.**

Теория. Нотная грамота. Пение — это искусство дыхания. Вокальная позиция. Артикуляция при пении. Артикуляционный аппарат.

Практика: распевки, разучивание детских песен, работа над чистотой интонации. Работа над вокальным произведением.

#### **6. Основы актерского мастерства.**

Теория: знакомство с принципами техники актерских упражнений на развитие мастерства.

Практика: этюды, игры на внимание, развитие воображения, фантазии.

#### **7. Постановка музыкальных номеров.**

Теория: подбор репертуара. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Практика: разучивание музыкально-литературного материала, репетиции. Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

#### **8. Концертная деятельность.**

Теория: подбор репертуара.

Практика: репетиции в классе и на сцене.

#### **9. Итоговое занятие.**

Практика: обучающиеся показывают свои достижения, по результатам, которых переводятся на следующий учебный год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2го года обучения

| № | Название разделов и тем                                  | Теория | Практика | Всего |
|---|--|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие  | 2      | 0        | 2     |
| 2 | Мюзикл как театральный жанр                              | 2      | 0        | 2     |
| 3 | Техника сценической речи                                 | 4      | 20       | 24    |
| 4 | Сценическое движение (начальная подготовка)              | 2      | 22       | 24    |
| 5 | Основы вокала  | 6      | 28       | 34    |
| 6 | Основы актерского мастерства                             | 6      | 20       | 26    |
| 7 | Постановка музыкальных спектаклей                        | 2      | 14       | 16    |
| 8 | Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях | 2      | 12       | 14    |
| 9 | Итоговое занятие   | 0      | 2        | 2     |
|   | Итого  | 28     | 116      | 144   |

## СОДЕРЖАНИЕ 2го года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: инструкция по технике безопасности, краткая история мюзикла.

### **2. Мюзикл как театральный жанр.**

Теория: мюзикл особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое, и пластическое искусство. История мюзикла.

### **3. Техника сценической речи.**

Теория: понятие декламации, технические принципы сценической выразительности, дикции, интонации. Понятие о технике и интонационной выразительности.

Практика: комплекс упражнений на развитие речевой выразительности, освоение декламации, отработка дикции, выразительности интонации, выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.) Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

### **4. Сценическое движение (начальная подготовка).**

Теория: «тело как инструмент выражения».

Практика: основы сценической пластики, сценического движения, сценического танца. Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений направленных на развитие навыков двигательной координации и чувства ритма.

### **5. Основы вокала.**

Теория: понятие голосового аппарата, методические принципы постановки голоса. Интонация (интонирование). Психологические составляющие чистого интонирования.

Практика: постановка голоса, вокальные упражнения, разучивание вокальных номеров, работа с концертмейстером, работа с микрофоном, работа с фонограммой. Работа над вокальным произведением.

### **6. Основы актерского мастерства.**

Теория: психофизическое состояние актера.

Практика: упражнения на координацию в пространстве, упражнения на коллективную согласованность.

#### **7. Постановка музыкальных спектаклей.**

Теория: знакомство со сценарием, литературный материал.

Практика: разучивание музыкально-литературного материала, репетиции. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Репетиция в условиях, приближенных к сценическим. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Показ сценического представления. Анализ работы.

#### **8. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.**

Теория: подбор репертуара.

Практика: разучивание концертных номеров, репетиции.

**9. Итоговое занятие:** проходит в форме зачета, по результатам, которого обучающийся переводится на следующий год обучения.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3го года обучения**

| <b>№</b> | <b>Название разделов и тем</b>                           | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Всего</b> |
|----------|--|---------------|-----------------|--------------|
| 1        | Вводное занятие  | 2             | 0               | 2            |
| 2        | Виды мюзиклов  | 2             | 0               | 2            |
| 3        | Техника сценической речи                                 | 2             | 20              | 22           |
| 4        | Сценическое движение                                     | 0             | 10              | 10           |
| 5        | Актерское мастерство                                     | 4             | 20              | 24           |
| 6        | Вокал  | 4             | 24              | 28           |
| 7        | Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях | 2             | 22              | 24           |
| 8        | Постановка итогового музыкального спектакля              | 2             | 30              | 32           |
|          | Итого  | 18            | 126             | 144          |

### **СОДЕРЖАНИЕ**

**3го года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: инструкция по технике безопасности, краткий обзор современных мюзиклов.

#### **2. Виды мюзиклов.**

Теория: мюзикл-опера, например «Иисус Христос-Супер звезда», мюзикл-оперетта, например «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, мюзикл –драма-жанр опирается на разговорный диалог, пример – «Трёхграшёвая опера» Б. Брехта и т.д.

### **3. Техника сценической речи.**

Теория. Понятие орфоэпии.

Практика: освоение основных норм русского литературного произношения, разучивание небольших по объёму текстов. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

### **4. Сценическое движение.**

Практика: разучивание небольших танцевальных композиций, элементов пантомимы.

### **5. Актерское мастерство.**

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского.

Практика: упражнения на действие с реальными предметами, упражнения на память физических действий.

### **6. Вокал.**

Теория: различия между классической и эстрадной манерой исполнения. Развитие диапазона. Понятие вибрато.

Практика: развитие вокальной техники, пение «вибрату», «пьяно», развитие диапазона, анализ премьерного исполнения. Работа над вокальным произведением.

### **7. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.**

Теория: подбор репертуара.

Практика: индивидуальная работа по подготовке номеров, репетиции, участие в конкурсах.

### **8. Постановка итогового музыкального спектакля.**

Теория: тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля, разбор композиций спектакля, подбор исполнителей.

Практика: индивидуальная работа по разучиванию партий, спектаклей, индивидуальные и групповые репетиции на сцене, создание актерского ансамбля, генеральные репетиции, исполнение спектакля. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Показ сценического представления. Анализ работы.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Определение результативности освоения программы** происходит вовремя:

- исполнения музыкальных произведений;
- рекламирования выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
- постановка спектакля;
- теоретический зачёт;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средне оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Низко оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### **Критерии оценки:**

- владение знаниями по программе;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры обучающихся;



- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

**Способы диагностики и контроля результатов.** Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

**Формы подведения итогов:**

- итоговые занятия;
- открытые занятия с их последующим обсуждением;
- конкурсы, фестивали;
- концертные выступления.

**Методы подведения итогов по каждой теме:** опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, самостоятельная работа. В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие **формы занятий:**

– **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);

– **исполнительское** (тематическое или предметное);

– **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое);

– **комбинированное или комплексное.**

**Методы обучения и воспитания:** наблюдение, словесные, упражнения, игровые.

В ходе **вводного занятия** дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской

деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В **творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему, сюжет, по опорным сигналам (рисунки, музыкальный размер, пиктограмма и т.п.). Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Сходными по решаемым задачам являются игровые творческие занятия, где задаётся направленность игры («Звук превратился в жест», «Сказка наизнанку», «Колобок и Царевна-Лягушка», «Буратино подружился с Карабасом», «Скрипичный и басовый ключи поменялись местами», «Эхо», «Обезьяна и ее тень» и т.д.).

**Комбинированные и комплексные занятия** решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств в образовании. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрально-музыкального творческого объединения «Школа мюзикла».

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование

психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

– **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)

– **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)

– **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле; в психотренингах – для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

К средствам методического обеспечения относится и **работа в перерыве**.

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимым детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание (как правило, между технической и творческой частями или между повторением старого и разучиванием нового репертуара).

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и **работа с родителями**.

Используются такие основные формы:

– проведение родительских собраний;

– анкетирование;

– концерты и открытые занятия для родителей;

– непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

– точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;

– создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;

– информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;

– установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;

– умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

– чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем

Специфика работы театрально-музыкального творческого объединения также предполагает **определённую форму построения занятий**.

Каждое занятие целесообразно начинать с «технической части» – наработки навыков актёрской игры, сценического мастерства и вокальной техники (распевания). Продолжительность разминки от 20 до 40 минут, в зависимости от задач этапа работы коллектива и временных возможностей.

### **Структура и наполнение разминки**

| Часть разминки         | Упражнения  |
|------------------------|---|
| <i>Моторная</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание</li> <li>• Плечи и руки: пожимание, вращение, торсии, вытяжки</li> <li>• Корпус: вращение, вытягивание, торсии с руками, вес</li> <li>• Ноги: вращение, прыжки, приседания.</li> <li>• Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...)</li> <li>• Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшшш...)</li> </ul> |
| <i>Артикуляционная</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание</li> <li>• Для языка: уколы, вытягивание, болтушки</li> <li>• Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.</li> </ul>  |
| <i>Дикционная</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• А-о-у-и-ы + слоги</li> <li>• Контрастные гласные + скороговорки</li> <li>• Чистоговорки с напрашивающимися рифмами</li> <li>• Скороговорки с ритмическими рисунками</li> </ul>   |
| <i>Интонационная</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скороговорки с заданной интонацией</li> <li>• «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды</li> <li>• Одна интонация (на имя, на счет)</li> <li>• Пулеметная очередь интонаций</li> </ul>   |
| <i>Пластическая</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разделение на группы</li> <li>• Этюды по темам</li> <li>• Этюды по картинам</li> <li>• Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)</li> </ul>  |

С самого начала обучения актёрскому мастерству необходимо развивать у обучающихся «чувство локтя». Театр – искусство коллективное. Поэтому данные упражнения целесообразны не только на начальном этапе, но и на протяжении всего периода обучения как средство собрать внимание, мобилизовать, разделить на творческие команды группу перед началом занятия, репетиции.

Групповые упражнения вырабатывают умение чувствовать своих партнёров. Используется комплекс упражнений такого рода: «встать по пальцам», «собрать разобранные предметы», «собрать радугу», «собрать одноцветные цветки из лепестков», «собрать разрезанные картинки», «поменяться местами», «японская машинка», «третий лишний» и др. При выполнении упражнений поощряется импровизационность, умение обучающихся придумать как можно больше разных этюдов в рамках заданного упражнения.

Значительное место в методике развития сценических способностей обучающихся занимает тренинг пластики.

Пластика (пластичность) в искусстве – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актёрского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека, и его взаимодействий с миром.

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения и этюды.

Для тренировки пластики используется целый комплекс специальных пластических упражнений: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

#### **Дидактический материал:**

- методические пособия по вокальному мастерству; сценическим этюдам, сценарному мастерству, режиссёрским технологиям;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актёрские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству.

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо наличие одного или двух помещений одновременно для занятий театром и музыкой. Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон); аудиоаппаратура, фонограммы; костюмы и элементы реквизита, игровое оборудование и материалы для дидактических игр, мебель по росту детей, микрофон, усилитель, колонки, фонотека, множительная техника, фотоматериалы и альбомы, осветительные приборы, маты (коврики), а так же дидактические пособия и методические материалы.

## **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
4. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
5. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
6. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
7. Искусство и дети. – М., 1983.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
9. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
10. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
11. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
12. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования. – Ульяновск, 1998.
13. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
14. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
15. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
16. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
17. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
18. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
19. Музыка и движение. Вып. 2. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1983.
20. Музыка и движение. Вып. 3. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1984.
21. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.
22. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
23. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
24. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
25. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
26. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.
27. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
28. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
29. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
30. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
31. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
32. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
33. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.

34. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.

35. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.

36. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.

37. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 1980.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.

2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.

3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.

4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.

7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.

8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.

9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.

10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.

11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

12. Художественная литература, рекомендуемая в соответствии с текущим репертуаром.

#### **Примерный репертуарный перечень**

Литературно-драматический материал

1. Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.

2. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи

3. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.

4. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».

5. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.

6. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.

7. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».

8. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.

9. Успенский Э. «Память» и др. стихи.

10. Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».

11. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.

12. «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.

13. «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.

14. «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.

15. «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.

#### **Песенно-музыкальный репертуар**

1. Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.

2. Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.

3. Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.

4. Козлов В. «Какадурик» и др. песни.

5. Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.

6. Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.

7. Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.

8. Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».

9. Славкин М.. «Поёт детский хор».

10. Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.
11. Манчини Г. Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов».