

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия современного танца «РИТМ - плюс»

Уровень освоения программы: углубленный

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 5 лет (720 ч.), количество в год – 144 ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Орлова Юлия Александровна

Москва, 2017 г.

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «РИТМ - ПЛЮС», художественной направленности. Уровень освоения - углубленный.

Актуальность программы.

Современные подростки и молодежь зачастую проводят основную часть свободного времени в интернет-пространстве. Это оправдано веянием времени, однако создает множество отрицательных моментов, влияющих на развитие детей: малая подвижность, снижение живого общения со сверстниками.

Решить эти проблемы подрастающему поколению помогут занятия современным танцем. Ведь выполняя различные движения, увлекаясь танцами, многие школьники выглядят уверенными в себе, раскованными, их движения становятся красивыми и пластичными, круг общения расширяется, дети приобретают новых друзей.

В наше время танцевальная культура очень стремительно развивается и завоёвывает всё больше места в нашей жизни. Современный танец привлекает к себе огромное количество детей и молодежи.

Высокий уровень овладения танцевальной техникой позволяет современным подросткам и молодежи включиться в конкурсную и фестивальную танцевальную жизнь, добиться высоких результатов и достижений на этом поприще.

Цель программы: совершенствование танцевальных навыков детей и молодежи на основе существующих стилей и направлений в современной танцевальной культуре.

Задачи.

Образовательные.

1. Расширить кругозор учеников в области современной хореографии путем знакомства с новыми стилями и направлениями, в соответствии с возрастом и физическими возможностями, опираясь на подготовку, полученную при обучении по программе «РИТМ» - базовая.

2. Освоить необходимые двигательные навыки.

3. Сформировать умение согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные:

1. Сформировать дружный, творческий коллектив детей.

2. Воспитать и развить у детей и молодежи следующие личностные качества: волевою активность; уверенность в своих силах, дисциплинированность, ответственность; навыки культурного общения друг с другом в коллективе.

Развивающие:

1. Развить художественный вкус и развить способности к творческой импровизации в области современного танца.

2. Развить физические возможности детей и молодежи с помощью укрепления общего физического состояния организма.

Программа «РИТМ - ПЛЮС» рассчитана на **пять лет обучения** и предназначена, для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В учебных группах занимаются от 15 до 25 обучающихся.

Формы и режим занятий.

В соответствии с социальным заказом в студии формируются группы с режимом занятий 3 раза в неделю: 2 раза по 1,5 часа, с перерывами по 15 мин каждый час и один раз 1 час, всего 4 часа в неделю.

Срок реализации программы – 5 лет, 144 учебных часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании *первого года обучения* ученики студии *будут знать*:

– сведения об истории происхождения и развитии стилей Хип-хоп, Джаз-фанк, Рагга, Хаус.

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Хип-хоп, Джаз-фанк, Рагга, Хаус;

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;

Выпускники студии *овладеют навыками*:

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям.

По окончании *второго года обучения* ученики студии *будут знать*:

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля Vouge (Вог);

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях, Джаз-фанк, Рагга, Хаус, Vouge (Вог);

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.

Ученики студии *овладеют навыками*:

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям;

– самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока.

По окончании *третьего года обучения* ученики студии *будут знать*:

– начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального стиля High Heels;

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях, Джаз-фанк, Vouge (Вог), High Heels;

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.

Ученики студии *овладеют навыками*:

– творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;

– самостоятельной подготовки к занятиям.

По окончании *четвертого года обучения* участники студии

будут знать:

– танцевальную терминологию (хлесты, затяжки, изоляция, оппозиция);

– сведения об отечественных и зарубежных танцевальных командах, и коллективах танцующих в стилях Джаз-фанк, Vouge (Вог), High Heels;

Они *будут уметь*:

– исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных Джаз-фанк, Vouge (Вог), High Heels;

- отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.
- По окончании *пятого года обучения* ученики студии *будут знать*:
- начальные сведения об истории происхождения и танцевального стиля Экспериментал;
- Они *будут уметь*:
- исполнять танцевальную программу, построенную на танцевальных стилях Джаз-фанк, Vouge (Vog), High Heels, Экспериментал;
 - отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки;
- Выпускники студии *овладеют навыками*:
- творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;
 - самостоятельной подготовки к занятиям.

По окончанию обучения у детей будут воспитаны и развиты такие качества личности, как: сила воли, активность, дисциплинированность, ответственность, навыки культурного общения друг с другом. Будет сформирован дружный творческий коллектив.

Раздел II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п\п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
2.1.	Верхний плечевой пояс	1	3	4
2.2.	Отделы позвоночника	1	3	4
2.3.	Мышцы ног и суставы	1	3	4
3	Общая физическая подготовка	3	9	12
4	Партер	4	14	18
4.1.	Партерная гимнастика	2	7	9
4.2.	Растяжение и расслабление	2	7	9

5	Хип-хоп	12	24	36
6	Джаз-фанк	4	14	18
7	Ragga (Рагга)	4	14	18
8	Хаус	4	14	18
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	38	106	144

2-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
3	Общая физическая подготовка	3	9	12
4	Партер	4	14	18
5	Voige (Вог)	12	24	36
6	Джаз-фанк	4	14	18
7	Ragga (Рагга)	4	14	18
8	Хаус	4	14	18
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	38	106	144

3-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
3	Общая физическая подготовка	3	9	12
4	Партер	4	14	18
5	Vouge (Вог)	12	24	36
6	Джаз-фанк	4	14	18
7	Ragga (Рагга)	4	14	18
8	High Heels	4	14	18
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	38	106	144

4-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
3	Общая физическая подготовка	3	9	12
4	Партер	4	14	18

5	Vouge (Вог)	4	14	18
6	Джаз-фанк	4	14	18
7	Ragga (Рагга)	4	14	18
8	High Heels	12	24	36
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	38	106	144

5-й год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	2	0	2
2	Разминка\ тренаж	3	9	12
3	Общая физическая подготовка	3	9	12
4	Партер	4	14	18
5	Vouge (Вог)	12	24	36
6	Джаз-фанк	4	14	18
7	High Heels	4	14	18
8	Экспериментал	4	14	18
9	Сценическая практика.	0	8	8
10	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО	38	106	144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

2.1. Верхний плечевой пояс.

Теория. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса.

Практика. Выполнение упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

2.2. Отделы позвоночника.

Теория. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна.

Практика. Выполнение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

2.3. Мышцы ног и суставы.

Теория. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика. Выполнение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро). Укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, быстроты и прыгучести.

4. Партер. *Теория.* Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

4.1. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение системы упражнений партерной гимнастики.

4.2. Растяжение и расслабление.

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на растяжение и расслабление.

5. Хип-хоп.

Теория. Стиль «Хип-хоп», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танца в стиле Хип-хоп.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. Ragga (Рагга).

Теория. Стиль «Рагга», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля Рагга. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. Хаус.

Теория. Стиль «Хаус», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля Хаус. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Vouge (Вог).

Теория. Стиль «Vouge» (Вог), его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. Ragga (Рагга).

Теория. Стиль «Рагга», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля Рагга. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. Хаус.

Теория. Стиль «Хаус», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание элементов, танцевальных шагов. Составление танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Vouge (Вог).

Теория. Стиль «Vouge» (Вог), творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. Ragga (Рагга).

Теория. Стиль «Рагга», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля Рагга. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. High Heels. *Теория.* Стиль «High Heels», его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Vouge (Vog).

Теория. Стиль «Vouge» (Vog), творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. Ragga (Raгga).

Теория. Стиль «Рагга», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание танцевальных элементов стиля Рагга. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем.

8. High Heels.

Теория. Стиль «**High Heels**», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение планов на предстоящий танцевальный сезон, инструктаж по технике безопасности. Требования к дисциплине и внешнему виду на занятиях.

2. Разминка/тренаж.

Теория. Необходимость предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

3. Общая физическая подготовка.

Теория. Значение физической культуры в жизни человека. Понятие о физической подготовке.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие выносливости, быстроты и прыгучести.

4. Партер.

Теория. Специфика и преимущество партерной гимнастики.

Практика. Основы гимнастики на полу. Развитие навыков растяжения и расслабления.

5. Vouge (Вог).

Теория. Стиль «Vouge» (Вог), его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

6. Джаз-фанк.

Теория. Стиль «Джаз-фанк», творчество известных танцевальных отечественных и зарубежных команд.

Практика. Составление танцевальных схем. Исполнение учебных танцевальных схем. Разучивание танца в стиле Джаз-фанк.

7. High Heels. *Теория.* Стиль «**High Heels**», его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

8. Экспериментал.

Теория. Стиль «Экспериментал», его история и отличия от других танцевальных стилей.

Практика. Разучивание основных элементов. Составление танцевальных схем.

9. Сценическая практика. Постановка концертных программ.

10. Итоговое занятие. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Раздел III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> – Собеседование при приеме в группу; – Педагогическое наблюдение. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Индивидуальные собеседования; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Беседы с воспитанниками. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Собеседование; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Показательные выступления; – Конкурсы и фестивали. 	<ul style="list-style-type: none"> – Итоговое занятие; – Собеседование; – Педагогическое наблюдение; – Самооценка воспитанников; – Выступления; – Конкурсы и фестивали.

Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным темам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Исполнение не объединено единым содержанием.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрывает для участия в общих мероприятиях.

к учебным занятиям)			
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее нестандартны, оригинальны, имеют качественную завершенность.	Выполняет работу по теме на основе образца с элементами творчества.	Имитация творчества.

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

№ п/п	Темы программы	Название и формы методических разработок
1	Хип-хоп	DVD концерты студии "РИТМ". DVD концерты театра танца "ТОДЕС". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хип-хоп.
2	Джаз-фанк	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Джаз-фанк.
3	Ragga (Рагга)	DVD концерты студии "РИТМ". Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Рагга.
4	Хаус	Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.
5	Vouge (Вог)	Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.

6	High Heels	Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.
7	Экспериментал	Интернет материалы - просмотр выступлений различных российских танцевальных команд. Лекционный материал по истории танцевального направления Хаус.

Условия реализации программы

1. Учебный класс оборудованный зеркалами.
2. Музыкальный центр.
3. Аудиотека (CDиUSBносители).
4. Видеотека (DVD диски).
5. Гимнастические коврики.
6. Гимнастические мячики.
7. Массажные мячики.
8. Помпоны «болельщиц».

Ребенку необходимо иметь: спортивную форму и обувь.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. – Москва, 2000 г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск, 1993 г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.
4. Закон об образовании
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – Москва, 2007 г.
6. Зуев Е.И., Волшебная сила растяжки. - М., 1991 г.
7. Иванов И.Л. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: «Педагогика», 1989 г.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство» Ленинградское отделение, 1976 г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004 г.
10. Никитин И.Д. Модерн-Джаз. Один из лучших. – Москва, 2001 г.
11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. – Москва, 2007 г.
12. Ротерс. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». - Москва: Просвещение, 1980 г.
13. Хавилер. Тело танцора. – М.: Владос, 2003 г.
14. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – Москва, 1998 г.
15. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмен. Упражнения на растяжку. - Москва: ИД «Град», 2003 г.

Интернет ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org>
<http://ballroom.tomsk.ru>
<http://dancedb.ru/hip-hop/>
<http://thedancer.ru/styles/>
http://obrmos.ru/do_dance_obzor.html

РЕПЕРТУАР

Год обучения	Темы	Танцы
1	Хип-хоп	«Флешмоб»
	Джаз-фанк	«Файтер»
	Ragga (Рагга)	«Барабаны»
	Хаус	«Wiki»
2	Vouge (Вог)	«Vouge»
	Джаз-фанк	«Файтер»
	Ragga (Рагга)	«Барабаны»
	Хаус	«Wiki»