

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

платная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«УДАРНАЯ УСТАНОВКА»

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Василенок Константин Геннадьевич

Москва- 2016 год

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ударные инструменты – раздел: Ударная установка» разработана на основе и с учётом федеральных, и государственных требований к дополнительной, общеобразовательной программе. Данный учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получения ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Актуальность

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социализации в разновозрастном коллективе и получают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогом.

Новизна

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно - джазовую направленность учебного предмета «Ударная установка». Отличившиеся дети участвуют в концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития личности обучающегося и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на обучение в срок 1 год.

Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу.

При подготовке к конкурсу или фестивалю занятия могут продлеваться до 2-х часов в неделю.

Особенности набора

В программе предусматривается работа с детьми и подростками 6-18 лет.

Принимаются желающие овладеть игрой на ударной установке без специального отбора.

Формы организации учебного процесса

Индивидуальные занятия с каждым воспитанником проводятся по дифференцированным задачам, способствующим его быстрому творческому росту.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к занятиям, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: - научить детей игре на ударной установке.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, моторики, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладения основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение не трудного текста;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Ожидаемые результаты

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству,
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности ударной установке для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударной установки, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения учащиеся

будут знать

- устройство инструмента,
- постановку рук и принципы звукоизвлечения.

будут играть

- 3-5 грувов (битовых рисунка), от 10 - 20 паттернов и одно развёрнутое соло.

будут проявлять

- интерес произведениям для ударной установки;
- уважительное отношение к педагогу.

Механизм оценки результатов

За учебный год учащиеся должны сыграть один зачёт (или принять участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Аттестация обучающихся позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающегося по отношению к нему самому. Этот способ оценивания самого с собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Аттестация оценивается по трем уровням усвоения программного материала – высокий, средний, низкий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: История развития и новые разработки ударных установок. Название ударных инструментов, входящих в состав ударной установки. Расположение барабанов, тарелок на нотном стане	1	-	1
2.	Постановка рук и ног для игры на ударной установке	1	1	2
3.	Техника игры: Разбор, разучивание и отработка популярных рок – грувов (3-5)	1	7	8
4.	Техника игры: Брейки на томах, основанные на упражнении «Мельница», Брейки (восьмые, триоли и шестнадцатые) через бас – барабан, малый барабан и томы	1	4	5
5.	Техника игры: Разбор, разучивание развёрнутого соло	2	10	12
6.	Техника игры: Разбор, разучивание и отработка паттернов	1	2	3
7.	Чтение с листа	-	1	1
	Итого:	7	25	32

Содержание программы

Тема 1

Знакомство обучающихся с программой первого года обучения. Вводное занятие: История развития и новые разработки ударных установок. Название ударных инструментов, входящих в состав ударной установки. Расположение барабанов, тарелок на нотном стане.

Тема 2

Постановка рук и ног для игры на ударной установке: Постановка и удобное расположение правой, а также левой руки. Виды игры на педали (носок, пятка и всей ступнёй).

Тема 3

Техника игры: Разучивание, разбор и отработка популярный рок – грувов.

Тема 4

Техника игры: Брейки на томах, основанные на упражнении «Мельница», Брейки (восьмые, триоли и шестнадцатые) через бас – барабан, малый барабан и подвесные томы

Тема 5

Техника игры: Разбор, разучивание развёрнутого соло.

Тема 6

Техника игры: Разбор, разучивание и отработка паттернов.

Тема 7

Чтение с листа.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 1) Упражнение «Мельница» (до шестнадцатых, «квартолей»).
- 2) Лэтхэм Р. Паттерны (комбинация из хай – хэта и малого барабана «Advanced Funk Studies» – U.S.A., 1980).
- 3) Чапин Д. Этюды №№ 1-10(комбинация свинга на райд тарелке и восьмых на малом барабане «Advanced Techniqts For the Modern Drummer» – U.S.A., N Y 1957)
- 4) Стоун Д. Л. (Stone G. L.) №№ 1 -5 «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963)
- 5) Tuck K. «Drums Book 1» (Базовые паттерны, часть 1, copyright 1997. 2000 Kevin Tuck this copy licensed from World Percussion Music and Resources)

Произведения:

- 1) Василёнок К. «Упрямый фанк».
- 2) Лэтхэм Р. Фанковое соло №1.
- 3) Счеранский К. «Hard Plastic Funk»

Методическое обеспечение программы

В течение учебного года учащиеся должны быть ознакомлены с устройством инструментов и название ударных инструментов, входящих в состав ударной установки, а также расположением барабанов и тарелок на нотном стане. Освоить постановку рук и ног плюс принципы звукоизвлечения. В постановке рук при игре грува (ритмического бита), основным правилом является не пересечение правой и левой руки, т.к. это может создать проблемы в исполнении. При игре ногами, в особенности на педали бас – барабана, существуют 4 варианта: носком, пяткой, всей ступнёй, одним приёмом - носком и пяткой (up – down). Разучивание и отработка стандартных рок – грувов, а также разновидности брейков (сольных заполнений музыкальных пауз). Разбор и разучивание паттернов (сложных ритмических рисунков соло), а также развёрнутое соло. В конце года, учащиеся попробуют прочесть несложный ритмический рисунок с листа плюс написать и сыграть свой грув.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, рассказ)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Занятия разделяются на теорию и практику. Теоретическая часть включает в себя понятия - Ритм, Метр, Размер и Такт. Практическая – Постановка рук, технику игры на ударной установке. Учащимся начальной школы, для лучшего освоения нотной грамоты, предлагаются игровые методы освоения программы, к примеру, «Ассоциативное мышление». В этой игровой методике учащиеся изображают ноты и паузы, что позволяет им лучше разобраться в длительности нот и запомнить их название. А также упражнение на отработку нюансов «форте» и «пиано» - «Тише! Бабушка спит!», улучшающее музыкальное воспитание у детей.

Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельное помещение с соблюдением гигиенических норм
- Ударная установка.
- Дополнительные инструменты перкуссии.
- Аппаратура для просмотра и прослушивания ансамблевого материала в записи.

Список литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Стоун Д. Л. (Stone G. L.) «Stick Control For The Snare Drummer» - U.S.A., 1963
3. Rick Latham - «Advanced Funk Studies» – U.S.A., 1980). (Vic Firth® Presents: Marshing Percussion 101 – U.S.A., 2009)
4. Jim Chapin - «Advanced Techniquts For the Modern Drummer»– U.S.A., N Y 1957
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч I, II- М., 1948
5. Kevin Tuck - «Drums Book 1» (copyright 1997. 2000 Kevin Tuck this copy licensed from World Percussion Music and Resources)
6. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. — Москва: Московская Типография №6, 1981.
7. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах. — СПб, 2008.
8. Михаил Тюфлин. Реальный рок на ударной установке. — Москва: Этерна, 2013.
9. Ритмические упражнения для малого барабана. /Сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 1970
10. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964
11. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. – М., 1970