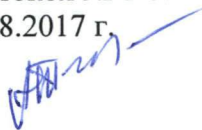


СОГЛАСОВАНО  
на заседании м/о  
Протокол № 1 от  
30.08.2017 г.

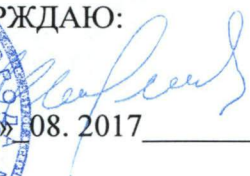


Директор ГБОУ Школа № 1389



УТВЕРЖДАЮ:

« 31 » 08. 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Уроков музыки**  
**на 2017/18 учебный год**

Класс: **6**  
Учитель: **Алексеева Е.Г.**  
Количество часов в неделю - **1**; в год - **34**.

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. Учебник «Музыка. 6 класс»: учеб. для общеобразоват. Организаций» Критская Е. Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С. – М.: «Просвещение», 2016 год.

Дополнительная литература

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 6 класс», пособие для учителей.- М.: «Просвещение», 2016 год. Составители: Критская Е.Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С.

2. Фонохрестоматия. 6 класс. \_ пособие для учителей.- М.: «Просвещение». 2016 год. Составители: Критская Е. Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С.-1 электрон.- опт. диск(CD-ROM).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

**В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен знать/понимать:**

- понимать:** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь:** представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать:** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть:** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать:** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать:** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать:** навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать:** умения и навыки самообразования.

### Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- творческие работы

### Формы контроля ЗУН;

- наблюдение;

- беседа;
- фронтальный опрос;
- тестирование
- самостоятельные работы

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

В программе 6 класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
	<b><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов.)</i></b>	
1/1	Вводный урок. Удивительный мир музыкальных образов.	01.09.17
2/2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	04.09-08.09.17
3/3	Портрет в музыке и живописи.	11.09-15.09.17
4/4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	18.09-22.09.17
5/5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	25.09-29.09.17
6/6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	09.10-13.10.17
7/7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	16.10-20.10.17
8/8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	23.10-27.10.17
9/9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	30.10-03.11.17

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
10/10	Духовный концерт	13.11-17.11.17
11/11	«Фрески Софии Киевской».	20.11-24.11.17
12/12	«Перезвоны» Молитва.	27.11-01.12.17
13/13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небес-ное и земное в музыке Баха. По-лифония. Фуга. Хорал.	04.12-08.12.17
14/14	Образы скорби и печали.	11.12-15.12.17
15/15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	18.12-22.12.17
16/16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	25.12-29.12.17
17/17	Джаз – искусство 20 века. Повторительно-обобщающий урок.	11.01-19.01.18
	<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки.(17 часов)</i></b>	
1/18	Вечные темы искусства и жизни.	22.01-26.01.18
2/19	Образы камерной музыки.	29.01-02.02.18
3/20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	05.02-09.02.18

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
4/21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	12.02-16.02.18
5/22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	26.02-02.03.18
6/23	Образы симфонической музыки «Метель».	05.03-09.03.18
7/24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	12.03-16.03.18
8/25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	19.03-23.03.18
9/26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	26.03-30.03.18
10/27	Программная увертюра.	02.04-06.04.18
11/28	Увертюра «Эгмонт».	16.04-20.04.18
12/29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	23.04-27.04.18
13/30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	30.04-04.05.18
14/31	Мир музыкального театра.	07.05-11.05.18
15/32	Опера «Орфей и Эвридика»	14.05.-18.05.18
16/33	Образы киномузыки.	21.05-26.05.18

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
17/34	Итоговый урок-обобщение по темам года.	28.05-31.05.18