

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «31» августа

Протокол № 3

«Утверждаю»  
Директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

«31» августа  
  
/Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**  
**Школа раннего развития «Малышок»**

Направленность программы: социально-педагогическая  
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4–5 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Балоян Анна Шотаевна

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	8
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	16
5. <i>Приложение 1. Словарь ключевых терминов</i> .....	21
6. <i>Приложение 2. Таблица педагогического наблюдения</i> .....	24

2. Образовательная программа «Общее музыкальное развитие» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**3.** По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Балоян Анна Шотаевна

Жарова Елена Валентиновна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Общее музыкальное развитие**» разработана для детей 4-5 лет обучающихся в Школе раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы предопределена ростом интереса родителей детей младшего дошкольного возраста ещё не сделавшие выбор направления обучения, но очень заинтересованные в музыкальном развитии своего ребёнка то время, как учебный процесс ДШИ традиционно ориентирован на детей школьного возраста, а подготовительные классы, которые существуют на всех отделениях, принимаются дети только с шести лет. Это противоречие между наличием спроса и ограниченностью предложения призвана разрешить предлагаемая образовательная программа. Основополагающей идеей образовательной программы является идея личностного развития ребёнка. В силу возрастных особенностей, 4 – летний ребёнок не может вести себя на уроке как 6 (7)- летний ученик. Он ещё не в состоянии принять условностей учебного процесса, он требует общения, он не может долго концентрировать внимание на учебной задаче. Если всё-таки навязать маленькому человеку отношения «учитель – ученик», то очень скоро ребёнку станет скучно, и он потеряет интерес к занятиям. В процессе общения с младшими дошкольниками обучающие задачи уступают место, как бы растворяются в задачах развивающих и воспитывающих. Главное не «научить», а «развить», «сформировать», «воспитать», «заинтересовать».

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы обусловлена особым значением дошкольного детства для всего последующего развития человека, во многом определяющем его жизненный путь. В это время происходит социализация ребёнка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческих ценностей. Музыка, как ни одно другое искусство помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Её язык способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые часто невозможно выразить словами. Чем раньше ребёнок откроет для себя возможности музыкального искусства, тем более благотворное влияние это искусство сможет на него оказать.

Содержание настоящей программы максимально адаптировано к психофизическим возможностям учащихся младшего дошкольного возраста. На занятиях широко используются красочные наглядные пособия,

мультимедийные материалы, применяются игровые методы обучения, что позволяет пробудить у дошкольников познавательный интерес и заложить основы формирования их музыкальной и общей культуры.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – социальная адаптация и развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста, формирование у них устойчивого интереса к занятиям музыкой в процессе коллективной музыкально-игровой деятельности, мотивирование к выбору направления дальнейшего обучения музыкальному искусству.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- ознакомление дошкольников с элементарной музыкальной грамотой;
- формирование у них начальных навыков осознанного «слышания» лада, звуков, направлений движения мелодии;
- формирование у детей дошкольного возраста умений определять источник звука, его направление без использования зрения; ориентироваться по длительностям звуков в ритмическом рисунке.

#### ***Развивающие:***

- развитие у детей дошкольного возраста речи, слухового внимания и образно-слухового восприятия;
- развитие у них музыкального слуха (внутреннего, звуковысотного, мелодического);
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- развитие у дошкольников воображения и фантазии.

#### ***Воспитательные:***

- формирование у дошкольников первичного интереса к музыке, музыкально-творческой деятельности;
- развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, основ культуры межличностной общения и взаимодействия в группе;
- формирование у них навыков адекватного поведения в группе, в общественных местах.

### ***Отличительные особенности (новизна) программы***

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста. При разработке программы были учтены основные научные подходы к развитию дошкольников:

- концепция Л.А. Венгера о развитии способностей, согласно которой основной линией в развитии ребёнка являются способности (в отличие от знаний, умений и навыков);
- теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребёнка – это его обогащение, наполнение наиболее значительными для дошкольника формами и способами деятельности;
- исследования психологов А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца о ведущей деятельности ребенка (игровой).

По сравнению с программами ДООУ, построенными по принципу подготовки к очередному празднику в детском саду или программами ДШИ, которые напротив, имеют слишком конкретный ярко выраженный учебный характер, настоящая программа соединяет достижения дошкольной развивающей педагогики и методы активного личностно-ориентированного обучения.

**Категория обучающихся:** дети 4-5 лет, учащиеся Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

**Срок реализации программы:** 1 год. Объем программы – 36 часов в год.

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу (одновозрастные). Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Зачисление детей в учебные группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителя (законного представителя) ребенка, без предъявления требований к уровню знаний.

**Формы занятий:**

- игра-сказка;
- игра-путешествие;
- интерактивная беседа с выполнением творческих заданий, викторина.

**Формы учебной деятельности:**

- интерактивная беседа;
- слушание музыкального произведения, обсуждение, анализ;
- сравнение;
- интерактивная музыкальная игра.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014).

## Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

### *Предметные результаты реализации программы:*

<b>По окончании обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<b>знание теоретических понятий:</b> – звуки музыкальные и шумовые; – мажорный и минорный звукоряд; – мелодический рисунок; – длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослог.	<b>умения и навыки:</b> – понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; – общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; – различать марш, пляску, колыбельную; – определять на слух мажорный и минорный лад; – ритмизовать попевку, петь несложные песенки; – выделять музыкальное вступление, начинать петь (двигаться) по сигналу музыкального руководителя.

### *Личностные результаты освоения программы*

#### *Результаты развития обучающихся:*

– способность воспроизведения доступных мелодий и интонаций вследствие развития звуковысотного слуха, памяти, внимания, слухоречевой координации, чувства ритма;

– наличие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, способность вариативного исполнения творческих игровых заданий;

– способность элементарного высказывания о личных впечатлениях и настроении в результате общего развития речи детей.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

– повышение заинтересованности учащихся в осмысленном восприятии музыкальных произведений, охотное занятие музыкой;

– более высокие показатели эмоционального самоконтроля, ответственности, усидчивости;

– положительная динамика развития навыков взаимодействия с детьми и взрослыми, навыки культуры общения, поведения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Прослушивание
<b>2.</b>	<b>Азбука музыки</b>	<b>6</b>	1	5	Интерактивная беседа
<b>3.</b>	<b>Ритм и темп</b>	<b>6</b>	1	5	Интерактивная беседа
<b>4.</b>	<b>Логоритмика и пение</b>	<b>10</b>	2	8	Интерактивная беседа
<b>5.</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>12</b>	3	9	-
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	Прослушивание
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	9	27	

Примечания:

1. Количество учебных часов учебно-тематического плана представлено из расчета на 36 учебных недель, на одну группу.

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Музыка вокруг нас. Звуки и мелодия.

**Практика.** Игры на знакомство с музыкальным сопровождением «Встречайте гостей», «Угадай, откуда звук», «Кошки-мышки». Первичная диагностика способностей детей (прослушивание). Разучивание музыкального песенного приветствия.

### Тема 2 Музыкальная азбука

**Теория.** Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Звуки и их многообразие. Продолжительность и высота звука, возможности голоса человека. Музыкальные инструменты и их голоса. Мелодия. Лад – мажор, минор. Контрасты в музыке. Длительности и паузы. Отражение в музыке явлений природы и жизни людей.

**Практика.** Прослушивание в записи звучания музыки разного характера, природных звуков и звучания музыкальных инструментов. Прослушивание разнохарактерных пьес в разных ладах: Л. Бетховен «Грустно-весело», П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Прокофьев «Дождь и радуга» и др.

Игры на определение на слух звуков музыкальных и шумовых, исполняющихся на различных музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, балалайка, труба, флейта). Музыкальные загадки (отрывки музыкальных пьес, детских песенок, мелодий, аккордов). Игра «Выше-ниже».

### Тема 3. Ритм и темп

**Теория.** Музыкальный ритмический рисунок. Музыкальный темп. Основные жанры музыки, ритмические особенности музыкальных произведений разных жанров. Марш, пляска (танец), колыбельная песня.

**Практика.** Прослушивание разнохарактерных пьес (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; Р. Шуман «Солдатский марш»; Д. Шостакович «Марш»; Л. Шулгин «Марш», В. Моцарт «Колыбельная»). Определение на слух и изображение жестами и мимикой характера звучания произведения. Двигательные музыкальные игры. Игровая гимнастика «Поездка в лес»; «Игра с платочком»; «Музыкальный магазин», игры с мячами.



#### **Тема 4. Логоритмика и пение**

**Теория.** Общеречевые умения и навыки человека (дыхательные, голосовые, артикуляторные). Характеристики голоса. Звукоизвлечение, речь, пение. Интонирование. Метр. Ритм. Продолжительность звучания. Образное представление длительностей, музыкально-ритмическая семья с ритмослогами. Пауза, перерыв в звучании и движении.

**Практика.** Игровые дыхательные упражнения: «Кошечка», «Насос», «Перышко». Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка «прогулки» с ритмослогами. Распевка, прохлопывание ритмического рисунка под музыку. Игра «Волк и козлятушки». Ритмическое эхо. Игры: «Огородная–хороводная»; «Грибной хоровод», «Охотник», «Весняночка», «Я на скрипочке играю». Пение попевок и простых песенок с сопровождением. Пение с ритмическим аккомпанементом. Ритмическая импровизация.

Игры с пением: «Веселые гуси», «У бабушки Натальи», «Солнышко лучистое»;

Пальчиковые игры: «Рисование», «Чай»; «Ладушки-ладошки», «Воздушный шарик», «Мальчик-с-пальчик».

#### **Тема 5. Музыкальные игры**

**Теория.** Музыкальные понятия в ходе различных игр. Игры на ощущение темповых различий: быстро – медленно, ускорение – замедление. Игры на понимание динамических различий: громко – тихо, громче – тише.

**Практика.** Определение на слух различного звучания минорного и мажорного ладов, высоты звука: «Тучка и Солнышко», «Музыкальное дерево», «Дождик», «Воробьи и медведи», «Рыбка плавает в пруду». Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений. Танцевальные движения, хороводные игры.

#### **6. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов. Обзор достижений детей.

**Практика.** Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору. Музыкальные игры.

#### **Примерный музыкальный репертуар:**

##### **Русские народные песни, прибаутки и попевки:**

«А я по лугу» (обр. С. Бодренкова),

«Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера),

«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова),

«Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова),

«Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова),  
 «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Потапенко),  
 «Зайнышка» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
 «Каблучки» (обр. Е. Адлера),  
 «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котя-коток»,  
 «Ладушки» (обр. Г. Фрида),  
 «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева),  
 «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян),  
 «Приглашение» (обр. Ю. Слонова),  
 «Приседания» (обр. М. Раухвергера),  
 «Пружинки» (обр. Е. Туманян),  
 «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня».

#### **Песни, пляски и мелодии народов мира:**

«Аннушка» (чешск. полька), «Веснянка» (укр.),  
 «Воробушки» (венг.),  
 «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова),  
 «Гусята» (нем.),  
 «Игра с платочком» (укр.),  
 «Пляска с султанчиками» (укр.),  
 «Мой конек» (чешск., обр. И. Гойны),  
 «Парная пляска» (карельск.),  
 «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера),  
 «Приседай» (эст., сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере),  
 «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева),  
 «Три синички» (чешск.),  
 «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере),  
 «Янка» (белорус.).

#### **Классические и современные музыкальные произведения:**

«По грибы» муз. и сл. Абелян Л;  
 «К нам гости пришли» муз. Александрова А.;  
 «Кошка», «Осенняя песенка» муз. Александрова А., сл. Френкель Н;  
 «Петрушка» муз. Арсеева И., сл. Френкель Н.;  
 «Елочка» муз. Бекман Л.;  
 «Лендлер» муз. Бетховена Л;  
 «Часы» муз. Бирнова Л., сл. Семернина В;  
 «Танец» муз. Благ В.;  
 «Петрушка» муз. Брамса И.;

«Осенняя пора» муз. и сл. Быстровой М.;

«Красный сарафан» муз. Варламова А.;

«Шел веселый Дед Мороз», «Мы в снежки играем смело» муз. и сл. Вересокиной Н.;

«Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке» муз. и сл. Вихаревой Г.;

«Всадники и упряжки», «Игра» муз. Витлина В.;

«Мишка с Куклой пляшут полечку» муз. Витлина, В. перевод Найденовой Н.;

«Паровозик» муз. Витлина В., сл. Пассовой А.;

«Ау» муз. Ветлугиной Н.;

«Ласковая песенка» муз. Волкова В.;

«Речка-ручеек» муз. Вольфензона С., сл. Благиной Е.;

«Хорошо у нас в саду», «Елочная» муз. Герчика В.;

«Детская полька», «Мелодичный вальс» муз. Глинки М.;

«Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон» муз. Горянина В., сл. Барто А.;

«Колыбельная» муз. Горянина В., сл. Кучеренко Л.;

«Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой» муз. и сл. Гомоновой Е.;

«Игра в снежки» муз. Гомоновой Е., сл. Ануфриевой А., Митюковой О.;

«Поскоки» муз. Затеplinского С.;

«Тарантелла» (отрывок) муз. Золотарева В.;

«Кто как кричит» муз. Иванникова В., сл. Александровой З.;

«Голубые санки» муз. Иорданского М.;

«Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики» муз. Кабалеvского Д.;

«Медведь» муз. Каменоградского Е.;

«Игра с лошадкой» муз. Кишко И., сл. Кукловской Н.;

«Паровоз» муз. Компанейц З.;

«Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном» муз. Красева М.;

«Медвежата» муз. Красева М., сл. Френкель Н.;

«Барабанщик» муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н.;

«Веселая дудочка» муз. Красева М., сл. Френкель Н.;

«Листья золотые» муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н.;

«Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем» муз. Леви Н.;  
«Неваляшки» муз. Левиной З., сл. Петровой З.;  
«Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка»,  
«Упражнения с мячами» муз. Ломовой Т.;  
«Галоп» (отрывок) муз. Мейербера Д.;  
«Зима прошла» муз. Метлова Н.;  
«Огородная хороводная» муз. Можжевелова Б.;  
«Весной», «У березки», «Солнышко» муз. и сл. Насауленко С.;  
«Капельки» муз. Павленко В.;  
«Выйди, солнышко» муз. Паулса Р., сл. Мазнина И.;  
«Игра с мячами», «Скакалки» муз. Петрова А.;  
«Машина» муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н.;  
«Зайцы и медведь», «По грибы» муз. Попатенко Т.;  
«Марш» муз. Прокофьева С.;  
«Мы дружные ребята» муз. Разоренова В.;  
«Летчики», «Комическая пляска» (отрывок),  
«Грибок», «Не опоздай», «Автомобили» муз. Раухвергера М.;  
«Солнышко» муз. Раухвергера М., сл. Барто А.;  
«Колыбельная» муз. Римского-Корсакова Н.;  
«Песня собачки» муз. Рустамова Р., сл. Мироновой Л.;  
«Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки»,  
«Полька» муз. Слонова Ю.;  
«Веселые матрешки» муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л.;  
«Вальс», «Зайчик», «На зарядку», «Поезд» муз. Старокадомского М.;  
«Мы погреемся немножко» муз. и сл. Старокадомского М.;  
«Зайка», «Качели», «Летние цветы», «Мамин праздник», «Наша мама»,  
«Пляска» (отрывок), «Поезд», «Птички клюют», «Строим дом», «Чудо»,  
«Эхо» (распевка), «Яблонька» муз. Тиличевой Е.;  
«Самолет», «Колыбельная» муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н.;  
«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л.;  
«Песенка котят» муз. Тиличевой Е., сл. Долинова М.;  
«Спите куклы» муз. Тиличевой Е., сл. Кравчука М.;  
«Угадай, на чем играю» муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю.;  
«Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили», «Урожайная» муз.  
Филиппенко А.;  
«Цыплята», «Паровоз» муз. Филиппенко А., сл. Волгиной Т.;  
«Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н.; «Куручка  
и петушок» муз. Флотова Ф.

«Жмурки»; муз. Фрида Г.; «Песенка о весне» муз. Фрида Г., сл. Френкель И.;  
 вальс «Игрушка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского П.;  
 «Колыбельная» муз. Хромушина О., сл. Домнина А.;  
 «Этюд» муз. Шитте Л.;  
 «Кто скорее» муз. Шварца Л.;  
 «Вальс», «Марш», «Шарманка» муз. Шостаковича Д.;  
 «Полька» муз. Штрауса И.;  
 «Упражнения с флажками», «Экосез» муз. Шуберта Ф.;  
 «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. № 68 № 2) муз. Шумана Р.;  
 «Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково» муз. Юровского В., сл. Сапгира Г., Цыферова Г.;  
 «Едет, едет паровоз» муз. Эрнесакса Г., сл. Эрнесакса С.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы**

Результаты обучения регулярно отслеживаются в течение учебного года в ходе текущих занятий, на открытых и итоговых занятиях.

#### **Виды контроля**

*Предварительный контроль* (проверка знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли слушать музыку) и некоторые вопросы об окружающем мире.

*Текущий контроль* (проводится на каждом занятии). По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, правильность выполнения инструкций и заданий.

*Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде прослушивания в ходе интерактивной игры с викториной, игровыми заданиями.

### Формы и содержание итоговых занятий.

- интерактивная беседа;
- музыкально-игровая викторина;
- прослушивание.

### Критерии оценки учебных результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов в соответствии возрастным и психофизическим особенностям детей; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем учащимся);
2. **Систематичности** (отслеживание успешности работы детей на каждом занятии методом педагогического наблюдения, регулярное отслеживание динамики достижений детей в течение года);
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех учащихся по одним критериям, озвучивание, разъяснение достижений каждого ребенка; поощрение творческого интереса и познавательной активности детей).

Работа учащихся в процессе освоения программного материала оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся активен в познавательной и творческой деятельности, способен к осмысленному восприятию музыкального материала, его словесному анализу и использованию в творческой деятельности разных видов. Безошибочно определяет характер музыки (мажор/минор), длительность звука. Активно и адекватно участвует в диалоге, демонстрирует отличную динамику формирования учебных навыков. (3 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2)
Средний уровень освоения программы	Учащийся активен в познавательной и творческой деятельности, определяет характер и лад музыки (мажор/минор), допускает ошибки в заданиях, но способен сам найти ошибку. Исполнителен в рамках задания педагога, не стремится к проявлению инициативы (2 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся в работу включается долго, пассивен в деятельности. Задания выполняет частично и только при поддержке педагога.

**Способы фиксации учебных результатов программы:**

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в таблице динамического наблюдения результатов работы учащихся;
- фотоотчет;
- видеозаписи занятий.

**Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):**

- интерактивная беседа (игровая программа), игровая викторина;
- праздничные мероприятия ШРР «Малышок».

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*****Наглядные пособия:***

- «Лесенка» (плакат, объемная) на три ступени;
- «Ритмическая семья», плакат;
- «Птичка на ветке» (три ступени);
- «Передвижка»;
- Магниты – нотки;
- «Рука-нотоносец»;
- «Ручные знаки-символы».

***Раздаточный материал:***

- карточки с ритмическим рисунком;
- деревянные ложки, шумовые инструменты.

***Мультимедийные материалы:***

- подборка музыкального материала CD, DVD;
- подборки тематических мультимедийных материалов CD, DVD.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
2. Оформленное пространство для свободной деятельности детей;
3. Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся; магнитная доска;
4. Настроенное фортепиано, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, треугольник, бубен, свистульки);
5. Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, тематические раздаточные игровые материалы;
6. Подборки тематических видео и аудиоматериалов DVD и CD диски;
7. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук;
8. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера;
9. Каждый ребёнок должен иметь папку на 40 файлов, которая в течение года будет заполняться иллюстрациями и рисунками.

### **Список литературы**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.



8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
10. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
13. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

#### *Методическая литература*

14. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие – М. «Советский композитор», 1986.
15. Балоян А.Ш. Особенности работы с детьми дошкольного возраста на уроках сольфеджио // Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Первые педагогические чтения МХШ «Радость». – М.: МХШ «Радость», 2011.
16. Березняк А.Ф. «Первые шаги» - Ростовское книжное издательство, 1972.
17. Бин Джон «Волшебная дудочка». 78 развивающих музыкальных игр.
18. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 4-5 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2009.
19. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002.
20. Жигалко Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей. – СПб.: «Композитор», 1999.
21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.

22. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя. / Сост. И.В. Пигарева, отв. ред. Г.П. Сергеева. – М.: 2004.
23. Каплунова И. Этот удивительный ритм. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
24. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов / Учебно-игровое пособие. сер. «Занимательное сольфеджио». – М.: ИД «Классика-XXI», 2010.
25. Морозюк Э.Н. Комплексная программа . Музыкальное развитие детей дошкольного возраста. – М., 2008.
26. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха», М.: Издательство Катанского «Издательский дом», 2006.
27. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше Букваря» Опыт раннего группового обучения на скрипке, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2006.
28. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах». – М. «Тревинг», 2000.
29. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш». – М. «Тревинг», 2000.
30. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Природа и музыка». – М. «Тревинг», 2000.
31. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». – М. «Тревинг», 2000.
32. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком» Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль, «Академия развития», 2006.
33. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». – М., «Айрис Пресс», 2004.
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Баренбойма Л.А. – Ленинград: «Музыка», 1970.
35. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». Часть 1-2, – М.: «Музыка», 1998.
36. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» / С.-П. Ленинградский областной институт развития образования, 2003.
37. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ «Астрель», 2002.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Амрита», 2010.

#### *Литература для детей и родителей*

1. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп. – М., 2006.

2. Еремеев М.В., Еремеев С.В. Азбука волшебника Смешилкина. Нотный сборник. – М., 2016.
3. Зарецкая Н.В. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста. – М., 2004.
4. Клёнов А. «Там, где музыка живёт», издательство «Педагогика», 1986.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» / М. «Владос», 2001.
6. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки, картинки, стихи, загадки, сказки. – М., 2004.
7. Щербакова Т.Н. «Игры с пальчиками», журнал «Карпуз», 1999.
8. Ячменев А., Ячменева Н. Музыкальные сказки. Про капризулю. Слоненок. – СПб., 2009.

### *Интернет-ресурсы*

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальное развитие дошкольника. Все для музыкальной школы. АсСоль. [сайт]. URL: [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/)
4. Словарь музыкальных терминов. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Аккóрд** – (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. assordo – согласовываю), сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Ансамбль** – (франц., вместе), законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

**Ария** – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

**Артикуляция** – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

**Балет** – искусство танца. Возник во Франции в 17 веке при дворе Людовика 14. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые:

Основные схемы танцев классического балета:

**Вальс** – Бальный танец австрийского происхождения, популярный в 19 в. Размер  $\frac{3}{4}$ . Наиболее распространенная фигура – полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Диапазон** – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Куплет** – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Мазурка** – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Менуэт** – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер  $\frac{3}{4}$ .

**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Опера** – (от итал. *опера* – дело, труд, работа; лат. *опера* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*), род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

**Песня** – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Полонез** – Торжественный бальный танец-шествие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

**Полька** – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер  $\frac{2}{4}$ . Название происходит от основной фигуры – полшага.

**Прелюдия** – (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно), небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа.

**Размер** – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

**Регистр** – относительная высота ноты, диапазон.

**Реприза** – точное или измененное повторение начального раздела музыкальной формы в качестве завершающего ее раздела. Типична для различных 3 частных форм, сонатной формы.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Симфония** – (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность»), циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

**Соната** – циклическое произведение для солирующего инструмента.

**Сюита** – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

**Такт** – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Тональность** – высотное положение лада.

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фраза** – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

**Хор** – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

**Штрихи** – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

## Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: \_\_\_\_\_

Детское объединение \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

ФИО учащегося	Критерии								Общий бал (1п/г)	Критерии								Общий бал (год)
	Нотная грамота	Определение лада, ДМ на слух	Музыкальные понятия	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание	Интерес к музыке / творч. самовыражение	Коммуникатив. навыки, КМО		Нотная грамота	Определение лада, ДМ на слух	Музыкальные понятия	Эмоциональная отзывчивость	Словесное высказывание	Муз. память / внимание	Интерес к музыке / творч. самовыражение	Коммуникатив. навыки, КМО	

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл