



*Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  _____/Ганюшкина С.В./ Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  _____/Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Палитра»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **10 -16 лет.**
Срок реализации программы: **2 года.**
Уровень программы: **базовый**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Пирожкова Елена Ивановна

Москва 2016г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность и новизна.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, и это обедняет человека.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы помочь детям **своевременно** узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, обычные материалы рисования, какие существуют приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, пастелью, акварелью, гуашью, как работать с пластилином, бумагой и картоном.

В программу также входит знакомство с различными видами и жанрами искусства, изучение народных промыслов. Однако надо учитывать и то, что мы живем в современном мире, появляются новые художественные материалы, инструменты, технологии, с которыми легко, приятно и интересно работать.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и новейшие, современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина, гофрированный картон). Применяются современные методики работы.

Отличие данной программы от других заключается в организации занятий – многие материалы и инструменты находятся в классе. Это дает большую свободу и ученикам и педагогу, так как часто меняются темы, материалы, инструменты, технологии, направление мыслей для того, чтобы поддержать интерес, с которым ученик приходит на занятия.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи образовательной программы.

1. Обучение навыкам и умениям обращаться с различными художественными материалами, как средствами художественной выразительности.
2. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
3. Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
4. Формирование у детей представлений о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
5. Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры, народного творчества.
6. Создание на занятиях ситуации успеха.

Особенности воспитательной работы.

Главная задача педагога на занятиях – создать условия для духовно-нравственного воспитания личности. Последовательность, системность и разнообразие приемов, постоянный акцент на собеседовании, на диалоге создают благоприятную почву для воспитательного процесса. Следующие особенности воспитательной работы:

- каждый момент занятий должен иметь воспитательное значение;
- привлечение на занятия, прежде всего средств чувственно-эмоционального постижения материала;
- творческие задания;
- создание особой атмосферы доверительности, открытости на занятии;
- соединение образования с воспитанием, воздействие на учащихся своей личностью, вкладывание души в преподавание.

Вообще процесс воспитания – явление непрерывное на занятиях данного курса, поэтому все средства, которыми пользуется педагог на занятии, подчиняются одной цели – становление, формирование определённых качеств личности человека, осуществление его как гражданина России.

Здоровьесберегающие технологии.

Условия современной жизни таковы, что сейчас важно заботиться об укреплении именно духовного здоровья детей, помочь ребятам найти свое место в жизни.

Укрепление духовного здоровья детей происходит через:

- формирование духовно-нравственных качеств личности (ответственности, честности, доброты, милосердия);
- воспитание трудолюбия, духовной культуры, патриотизма, национального самосознания, толерантности;
- формирование устойчивого иммунитета и негативного отношения к тому, что в современном обществе является пагубными привычками (табакокурение, алкоголизм, наркомания) и влиянию деструктивных религиозных культов и организаций;
- воспитание гуманистических ориентиров поведения, исключающих жестокость, насилие над личностью;
- воспитание потребности в самосовершенствовании и развитии духовных способностей человека;
- формирование культуры взаимодействия с природой, окружающим нас миром, с людьми;
- формирование у учащихся знаний о здоровой семье, роли родителей в воспитании здоровых детей, что, безусловно, направлено на создание ими в будущем полноценной крепкой семьи;
- улучшение нервно-психического состояния детей: повышение чувства уверенности и оптимизма, эмоциональной уравновешенности, снижение уровня тревожности;
- формирование позитивного радостного восприятия себя, окружающих людей и окружающего мира;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей;

- формирование социального здоровья: знания своего места в обществе, коллективе, знать правила и нормы общения.

Организация работы на занятиях включает в себя:

- посадку учащихся за рабочие столы соответствующие их росту;
- достаточную освещенность помещения согласно требованиям СанПиН;
- посадка воспитанников на занятиях с учетом их индивидуальных особенностей:
 - учащимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами;
 - учащимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами;
 - учащимся с ревматическими заболеваниями, склонными к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон.
- все используемые в кабинете демонстрационные электрические приборы должны быть исправны и иметь заземление;
- стекла окон в кабинете должны очищаться от пыли и грязи, а также очистка светильников должна производиться не реже двух раз в год;
- при открывании окон рамы фиксировать в открытом положении крючками.

План работы по сохранению и укреплению здоровья детей		
1	Проведение инструктажа по технике безопасности	Сентябрь, январь
2	Проведение бесед, способствующих формированию гуманистических ориентиров поведения, созданию позитивной атмосфере в детском коллективе.	Каждое занятие

Техника безопасности

- учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха;
- о каждом несчастном случае пострадавший или очевидец должен сообщить педагогу;
- при плохом самочувствии сообщить об этом педагогу;
- не подходить к электрооборудованию без присмотра педагога;
- при обнаружении незнакомого предмета учащиеся должны сообщить педагогу;
- учащиеся должны знать и соблюдать правила личной гигиены.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются:

- особенности времени года;
- праздники;
- интересы учащихся;
- конкурсы.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Повторение – проверка полученных знаний.
- Приобретение новых знаний:
объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Закрепление знаний:
подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы с детьми:

- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание.
- Демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал.
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества.
- Организация экскурсий в музеи изобразительных искусств и декоративно-прикладного искусства и на выставки, участие в конкурсах.
- Организация выставок детских работ.

Психологические особенности детей среднего и старшего возраста.

Познавательные процессы:

В 5-ом классе продолжается развитие основных характеристик познавательных процессов:

- внимания,
- памяти,
- воображения,
- мышления,
- речи.

У пятиклассников над всеми психическими процессами доминируют словесно-логическое и образное мышления, на которые опирается материал предметов 5-го класса.

Ведущий вид деятельности:

В пятом классе основным механизмом познания окружающего мира является учебная деятельность. С приходом к разным учителям изменяются интересы, направленные к отдельным школьным предметам. Но эти интересы крайне неустойчивы и определяются:

- эмоциональным отношением ребенка к учителю,
- эмоциональным отношением родителей к учителю.

Социальная ситуация развития

С переходом детей из младших классов в средние изменяется их положение в системе деловых и личных отношений с окружающими людьми. Учителя и родители переходят на новый стиль общения с пятиклассниками, больше апеллируя к их разуму и логике, чем к чувствам. Дети приспосабливаются к системе требований сверстников при общении с ними.

Мотивация:

В пятом классе обучение ребенка зависит от сложившейся в начальных классах мотивации к школе: содержательной, формальной и негативной. На ее основе в этом возрасте формируется другая мотивация, определяющая поступки и решения человека в его деятельности. Такая мотивация бывает двух видов:

1. Если взрослые люди, обладающие достаточно высоким авторитетом для детей, мало поощряют их за успехи, больше наказывают за промахи, то в итоге формируется **мотив избегания неудачи**, который отнюдь не является стимулом к достижению успехов.
2. Если, напротив, внимание со стороны взрослого и большая часть стимулов ребенка приходится на успехи, то складывается **мотив достижения успехов**.

Новообразование:

Дети пятых классов вполне в состоянии управлять собой и внешне – своим поведением, и внутренне – своими психическими процессами и чувствами. Идет развитие саморегуляции: ребенок учиться владеть своим настроением и эмоциями. У пятиклассников уже встречаются самооценки различных типов: адекватные, завышенные и заниженные.

Общение:

Общению пятиклассника характерны следующие признаки:

- Неустойчивость контактов.
- Эмоциональность.
- Зависимость от оценки взрослых: учителя, родителей. Ребенок общается с теми, кого взрослые одобряют.
- Разрыв между мальчиками и девочками.
- Взаимосвязь общения с деятельностью ребенка.

Познавательные процессы:

С 6-го класса начинается интеллектуализация познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, речи.

Этот процесс зависит от усложняющегося в 6-ых классах обучения.

У шестиклассников происходят важные **процессы, связанные с перестройкой памяти**.

Активно развивается логическая память, но замедляется развитие механической памяти, что связано с увеличением объема информации.

Можно говорить о сформированности словесно-логического мышления, на основе которого начинается становление **теоретического рефлексивного мышления**, характерного высокому уровню развития интеллекта.

Ведущий вид деятельности:

В шестом классе у ребенка появляется потребность в серьезной самостоятельной деятельности, которая в принципе может удовлетворяться в рамках школьного обучения. Учение может приобрести новый личностный смысл стать деятельностью по самообразованию и самосовершенствованию (см. мотивация).

Социальная ситуация развития:

В 6-ом классе у ребенка появляется потребность в самостоятельности и в общении со сверстниками. Самостоятельность шестиклассника выражается в основном в стремлении к эмансипации от взрослых, освобождению от их опеки и контроля.

Мотивация:

В 6-ом классе у ребенка появляется характерная особенность – стремление к самообразованию. Если за время обучения в 1 – 5 классах у ребенка сложилась **мотивация достижения успехов**, то самообразование шестиклассника будет связано с учением в школе, при **мотивации избегания неудач** – с увлечениями не учебного характера (бессодержательное общение со сверстниками).

Новообразование:

Центральным новообразованием младшего подросткового возраста (11-13 лет) считается **чувство взрослости** – отношение подростка к себе как к взрослому, ощущение и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком. Взрослеть шестиклассника заставляют обстоятельства, связанные с физическими изменениями его организма. Проявление чувства взрослости начинается с подражания внешним формам наблюдаемого поведения окружающих подростка взрослых людей (изменения во внешнем облике, в манерах и т. п.).

Общение:

В 6-ом классе у детей повышается внимание к тому положению, которое они занимают в классе среди сверстников. Шестиклассники начинают проявлять интерес к детям противоположного пола и взаимоотношениям с ними.

Познавательные процессы:

В 7-ом классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов:

- внимания,
- памяти,
- воображения,
- мышления,
- речи.

Становление **теоретического рефлексивного мышления**, характерного высокому уровню развития интеллекта, происходит на основе развития формально-логических операций.

Подросток, абстрагируясь от конкретного, наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане.

У семиклассника активное развитие получают **чтение, монологическая и письменная речь**.

Письменная речь улучшается в направлении от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на заданную произвольную тему.

Ведущий вид деятельности:

В 7-ом классе ведущим видом деятельности становится интимно-личностное общение. Оно пронизывает всю жизнь подростков, накладывая отпечаток и на учение, и на учебные занятия, и на отношения с родителями. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания.

Социальная ситуация развития:

В 7-ом классе дети все меньше общаются со взрослыми и все больше общаются со сверстниками. Круг общения подростка со сверстниками не ограничивается близкими друзьями, напротив он становится гораздо шире, чем в предыдущих возрастах. У детей в это время появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Подростков может объединять в группу не только взаимная симпатия, но и общие интересы, занятия, способы развлечений, место проведения свободного времени. То, что получает от группы подросток и что он может дать ей, зависит от уровня развития группы, в которую он входит.

Мотивация:

Главная мотивационная линия семиклассника связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. У подростка возникает интерес к своему внутреннему миру, а затем происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Подросток открывает для себя свой внутренний мир, хочет понять, какой он есть на самом деле, и представляет себе, каким он хотел бы быть. Познать себя ему помогают друзья, в которых он смотрится, как в зеркало, в поисках сходства, и отчасти близкие и взрослые.

Новообразование:

Центральным новообразованием младшего подросткового возраста (11-13 лет) считается **чувство взрослости** – отношение подростка к себе как к взрослому, ощущение и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком. Чувство взрослости семиклассника проявляется в стремлении к самостоятельности, желании оградить некоторые стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.

Общение:

Общение **со сверстниками**. Общение носит информационный характер. Подросток обращает внимание на «Что? Где? Когда?», а не «Почему?» и «Зачем?». Подростковая дружба – сложное, часто противоречивое явление. Подросток стремится иметь близкого, верного друга и лихорадочно меняет друзей. Он ищет в друге сходства, понимания и принятия своих собственных переживаний и установок. Если же друг, занятый своими, тоже сложными подростковыми делами, проявит невнимание или иначе оценит ситуацию, значимую для обоих, вполне возможен разрыв отношений.

Общение **со взрослыми**. Подросток ждет от взрослых сотрудничества. Он ждет общение, включенное в деятельность, где бы он чувствовал себя на равных со взрослыми. Он не терпит приказов и указаний. Принимает советы только от значимых для него взрослых. Если

появляется смысловой барьер, это – конфликт. Инициатива разрешения конфликтной ситуации чаще принадлежит взрослому, потому что он ответственен за то, что происходит с подростком.

Познавательные процессы:

В 8-ом классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов:

- внимания,
- памяти,
- воображения,
- мышления,
- речи.

У восьмиклассника становление **теоретического рефлексивного мышления** тесно связано с развитием воображения, что дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т. п. Существует и вторая линия развития воображения: потребности, чувства, переполняющие подростка, выплескиваются в воображаемой ситуации. Неудовлетворенные в реальной жизни желания легко исполняются в мире фантазий: замкнутый подросток, которому трудно общаться со сверстниками, становится героем, и ему рукоплещет толпа. Игра воображения не только доставляет удовольствие, но и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь.

Ведущий вид деятельности:

В 8-ом классе, как и в 7-ом, ведущим видом деятельности является интимно-личностное общение. Оно пронизывает всю жизнь подростков, накладывая отпечаток и на учение, и на учебные занятия, и на отношения с родителями. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания.

Социальная ситуация развития:

В 8-ом классе, как и в 7-ом, дети все меньше общаются со взрослыми и все больше общаются со сверстниками. Круг общения подростка со сверстниками не ограничивается близкими друзьями, напротив он становится гораздо шире, чем в предыдущих возрастах. У детей в это время появляется много знакомых и, что еще более важно, образуются неформальные группы или компании. Подростков может объединять в группу не только взаимная симпатия, но и общие интересы, занятия, способы развлечений, место проведения свободного времени. То, что получает от группы подросток и что он может дать ей, зависит от уровня развития группы, в которую он входит.

Мотивация:

Главная мотивационная линия 7 – 8-х классов связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Подростки начинают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования и предпринимают для этой цели сознательные, целенаправленные усилия. Типичной целью восьмиклассника является волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе и др., через применение специальных средств и упражнений, физическое развитие.

Новообразование:

Центральным новообразованием младшего подросткового возраста (11-13 лет) считается **чувство взрослости** – отношение подростка к себе как к взрослому, ощущение и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком. Чувство взрослости восьмиклассника проявляется:

- в стремлении к самостоятельности, желании оградить некоторые стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это касается вопросов внешности, отношений со сверстниками, иногда учебы.
- в подражании взрослым. Подражание не ограничивается манерами и одеждой, оно идет и по линии развлечений, романтических отношений. Независимо от содержания этих отношений копируется «Взрослая» форма: свидания, записки, поездки за город, ночные клубы и т. п.

Общение:

Общение **со сверстниками**. Общение носит информационный характер. Подросток обращает внимание на «Что? Где? Когда?», а не «Почему?» и «Зачем?». Подростковая дружба – сложное, часто противоречивое явление. Подросток стремится иметь близкого, верного друга и лихорадочно меняет друзей. Он ищет в друге сходства, понимания и принятия своих собственных переживаний и установок. Если же друг, занятый своими, тоже сложными подростковыми делами, проявит невнимание или иначе оценит ситуацию, значимую для обоих, вполне возможен разрыв отношений.

Общение **со взрослыми**. Подросток ждет от взрослых сотрудничества. Он ждет общение, включенное в деятельность, где бы он чувствовал себя на равных со взрослыми. Он не терпит приказов и указаний. Принимает советы только от значимых для него взрослых. Если появляется смысловой барьер, это – конфликт. Инициатива разрешения конфликтной ситуации чаще принадлежит взрослому, потому что он ответственен за то, что происходит с подростком.

Познавательные процессы:

В 9-ом классе продолжается интеллектуализация познавательных процессов:

- внимания,
- памяти,
- воображения,
- мышления,
- речи.

При переходе из 8-го в 9-тый класс у подростков **наблюдается скачок** в овладении такими операциями, как классификация, аналогия, обобщение и др. устойчиво проявляется рефлексивный характер мышления: дети анализируют операции, которые они производят, способы решения задач. Эти умения развиваются в процессе школьного обучения, при овладении знаковыми системами, принятыми в математике, физике и химии.

Ведущий вид деятельности:

В 9-ом классе, как и в 7 – 8-х классах, ведущим видом деятельности является интимно-личностное общение. Оно пронизывает всю жизнь подростков, накладывая отпечаток и на учение, и на учебные занятия, и на отношения с родителями. Если потребность в полноценном общении со значимыми взрослыми и сверстниками не удовлетворяется, у детей появляются тяжелые переживания.

Социальная ситуация развития:

В 9-ом классе детей так тянет друг к другу, их общение настолько интенсивно, что говорят о типично подростковой «реакции группирования». Подросток может входить одновременно в несколько групп, допустим, в одну из групп класса, в компанию своего или соседнего двора и группу, сложившуюся на занятиях в спорткомплексе. Иногда значительное влияние на личность оказывают подростковые группы, образующиеся в летних лагерях. То, что получает от группы подросток и что он может дать ей, зависит от уровня развития группы, в которую он входит.

Мотивация:

Главная мотивационная линия 9-х классов, как и 7 – 8-х, связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Подростки продолжают систематически заниматься самовоспитанием. Они задумываются над возможностями интеллектуального и личностного общения, самосовершенствования и предпринимают для этой цели сознательные, целенаправленные усилия. Типичной целью девятиклассника является волевое и физическое самосовершенствование, а задачами – улучшение волевых качеств личности, таких, как уверенность в себе и др., через применение специальных средств и упражнений, физическое развитие.

Новообразование:

В 14 лет начинается переходный период между подростковым и юношеским возрастом. В 9-том классе решается вопрос о дальнейшей жизни: что делать – продолжить обучение в школе, пойти в училище или работать? По существу от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом он должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и о конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. Это сама по себе сложная задача. Еще более она усложняется в наше время – переломный

исторический период. Деятиклассникам не вполне ясно, что их ждет впереди, и это неопределенное будущее вызывает у них опасения, страхи и повышенный уровень тревожности.

Общение:

Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки стремятся во всем походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

В 14 лет (переходный период к ранней юности) у подростка притупляется острота восприятия сверстников. Большой интерес начинают вызывать взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью.

Познавательные процессы:

В 10-ом классе развитию интеллекта характерны следующие особенности:

1. Значительное развитие теоретической мысли.

- Самостоятельность и активность мыслительной деятельности.
- Критичность: старшеклассники чаще и настойчивее задают вопрос «почему?» и высказывают сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений.

2. Совершенствование практического мышления. Развитым можно считать такое практическое мышление, которое обладает следующими свойствами:

- **Предприимчивость.** Человек должен быть всегда готов отыскать решение возникшей проблемы, выход можно найти из любой ситуации.
- **Экономность.** Обладая ею, человек в состоянии найти такой способ действий, который с наименьшими затратами и издержками приведет к нужному результату.
- **Расчетливость.** Проявляется в умении заглядывать далеко вперед, предвидеть последствия тех или иных решений и действий, точно определять их результат и оценивать, чего он может стоить.
- **Умение оперативно решать поставленные задачи.** Проявляется в количестве времени, которое проходит с момента возникновения задачи до практического решения. Характеризует динамичность практического интеллекта.

Многочисленными психологическими исследованиями было установлено, что юношам и девушкам, занимавшимся в школе развитием только теоретического интеллекта, во время обучения в ВУЗе приходится все усилия направлять на развитие практического интеллекта, без которого невозможны ни профессиональное обучение, ни профессиональная деятельность. Отсутствие навыков решать проблемы быстро и эффективно, неумение предвидеть возможный результат, всегда **негативно сказывается на успеваемости** таких студентов, а в последующем и на их профессиональной карьере.

Ведущий вид деятельности:

В 10-ом классе осуществляется переход от интимно-личностного общения к профессиональному самоопределению. В ранней юности общение развивается по двум линиям:

1. В общении с близкими взрослыми появляется заинтересованность в опыте и знаниях старших, их оценках и рекомендациях. Это имеет значение для решения вопросов профессионального самоопределения. Близкий взрослый при этом выступает как наставник, учитель в той или иной сфере, носитель соответствующего идеала.
2. Развитие общения десятиклассника с близкими сверстниками не менее значимо для становления жизненного мира и для будущей жизни. Оно обычно определяет будущие отношения и в собственной семье, и с друзьями, и в производственных и неформальных группах.

Социальная ситуация развития:

Рост влияния сверстников с возрастом проявляется, прежде всего, в том, что увеличивается количество времени, проводимого старшеклассником среди ровесников, по сравнению со временем, проводимым с родителями. Нормы и критерии, принятые в кругу сверстников, становятся в некоторых отношениях психологически более значимыми, чем те, которые существуют у старших. Наконец, растет потребность в признании и одобрении со стороны сверстников. Сумеет ли старшеклассник заслужить уважение и любовь равных, сверстников, имеет решающее значение для юношеского самоуважения.

Мотивация:

Главная мотивационная линия 10-х классов, как и 7 – 9-х, связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. В юношеском возрасте усиливается тяга к самовоспитанию.

Стремясь к нравственному самосовершенствованию, старшеклассники сталкиваются с противоречием: с одной стороны – стремление к романтизму, рыцарству и приключениям, навеянное соответствующей литературой и фильмами; с другой – столкновение с прагматизмом, порождаемым современными экономическими условиями жизни.

Если романтический идеал требует от личности аскетизма и скромности в своих притязаниях, то прагматический, напротив, диктует стремление к материальному благополучию. Романтическая ориентация предполагает уединение, прагматическая – активное общение. Первой свойственна покорность судьбе, второй – борьба.

Новообразование:

Примерно в 15 лет после поисков себя, личностной нестабильности у юношей и девушек формируется «Я-концепция» – система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я». Они разнообразны и отражают все богатство жизни старшего подростка. Десятиклассник может описать собственный Образ «Я», если ему задать вопрос: «Расскажи о себе. Кто ты?»

Структура «Я-концепции»:

1. **Реальное «Я»** - представление о собственной внешней привлекательности, представления о своем уме, способностях в разных областях, о силе характера, общительности, доброте и других качествах;
 - Познавательное «Я» - познание себя, своих различных качеств
 - Оценочное «Я» - старшекласснику важно не только знать, какой он есть на самом деле, но и насколько значимы его индивидуальные особенности. Оценка своих качеств зависит от системы ценностей, сложившейся главным образом благодаря влиянию семьи и сверстников.
 - Поведенческое «Я» - представлениям о себе должен соответствовать определенный стиль поведения.
2. **Идеальное «Я»** – мечты, образы, которые старшеклассник желает достичь. Только когда идеальный образ представляется достижимым, он побуждает к самовоспитанию. При высоком уровне притязаний и недостаточном осознании своих возможностей идеальное «Я» может слишком отличаться от реального. Тогда разрыв между идеальным образом и действительным положением приводит юношей и девушек к неуверенности в себе, что внешне может выражаться в обидчивости, упрямстве, агрессивности.

Общение:

Общение со сверстниками остается интимно-личностным, исповедальным. Старшеклассник так же, как и в подростковом возрасте, приобщает другого к своему внутреннему миру – к своим чувствам, мыслям, интересам, увлечениям. С лучшим другом (подругой) обсуждаются случаи наибольших разочарований, переживаемых в настоящее время, отношения со сверстниками – представителями противоположного пола. Содержание такого общения – реальная жизнь, а не жизненные перспективы; передаваемая другу информация достаточно секретна. Повышаются требования к дружбе, усложняются ее критерии. Но сами старшеклассники считают настоящую дружбу редкой.

Уже в переходный от подросткового к юношескому возрасту период возникает особый интерес к **общению со взрослыми**. В старших классах эта тенденция усиливается. При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями. Причем на более высоком, сознательном уровне. Однако к доверительному общению со взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее. Наибольшее количество времени посвящено общению с друзьями.

Познавательные процессы:

В 10-11-х классах развитию интеллекта характерны следующие особенности:

1. **Значительное развитие теоретической мысли.**
 - Самостоятельность и активность мыслительной деятельности.
 - Критичность: старшеклассники чаще и настойчивее задают вопрос «почему?» и высказывают сомнения в достаточности и обоснованности предлагаемых объяснений.

2. **Совершенствование практического мышления.** Развитым можно считать такое практическое мышление, которое обладает следующими свойствами:

- **Предприимчивость.** Человек должен быть всегда готов отыскать решение возникшей проблемы, выход можно найти из любой ситуации.
- **Экономность,** Обладая ею, человек в состоянии найти такой способ действий, который с наименьшими затратами и издержками приведет к нужному результату.
- **Расчетливость.** Проявляется в умении заглядывать далеко вперед, предвидеть последствия тех или иных решений и действий, точно определять их результат и оценивать, чего он может стоить.
- **Умение оперативно решать поставленные задачи.** Проявляется в количестве времени, которое проходит с момента возникновения задачи до практического решения. Характеризует динамичность практического интеллекта.

Многочисленными психологическими исследованиями было установлено, что юношам и девушкам, занимавшимся в школе развитием только теоретического интеллекта, во время обучения в ВУЗе приходится все усилия направлять на развитие практического интеллекта, без которого невозможны ни профессиональное обучение, ни профессиональная деятельность. Отсутствие навыков решать проблемы быстро и эффективно, неумение предвидеть возможный результат, всегда негативно сказывается на успеваемости таких студентов, а в последующем и на их профессиональной карьере.

Ведущий вид деятельности:

В выпускном классе ребята сосредотачиваются на профессиональном самоопределении. В основе отношения старшеклассника к профессии лежит:

- не свой собственный, а чужой опыт – сведения, полученные от родителей, друзей, знакомых, из телепередач и т. д.;
- оценка своих возможностей – уровня учебной подготовки, здоровья, материальных условий семьи, способностей и склонностей.

Самоопределение осуществляется на основе учебно-профессиональной деятельности.

Социальная ситуация развития:

В основе личностного и профессионального самоопределения старшеклассника лежит направленность его отношений с окружающими – это наличие или отсутствие:

- привязанностей к близким взрослым;
- отношения глубокой преданной дружбы с кем-либо из сверстников;
- чувства общности с группами сверстников.

Так, у старшеклассника с эгоистической направленностью при выборе профессии, решающими могут оказаться престижность будущей профессии, возможность продвижения по карьерной лестнице, материальные условия и т. п. В отношениях со сверстниками и близкими взрослыми также преобладают мотивы самоутверждения, доминирования и престижа, что приводит к отсутствию привязанностей с близкими взрослыми, трудностям в дружбе со сверстниками и т.п. Это касается как дружбы, так и романтических отношений, в которых мотив победы обычно более важен, чем духовная близость.

Мотивация:

Старшеклассники, в связи с профессиональным самоопределением, рассматривают учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют главным образом те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем. Отсюда и недостаточное внимание к «ненужным» учебным дисциплинам, часто гуманитарным, и отказ от того подчеркнуто пренебрежительного отношения к отметкам, которое было принято среди подростков.

Новообразование: Центральным новообразованием ранней юности становится как профессиональное, так и личностное **самоопределение**. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем.

Самоопределению старшеклассника характерно:

1. **Новое восприятие времени** – соотнесение прошлого и будущего, восприятие настоящего с точки зрения будущего. Устремленность в будущее только тогда благотворно влияет на формирование личности, когда есть удовлетворенность настоящим.

2. **Колебания в уровнях самооценки и тревожности.** В 11-м, выпускном классе ситуация жизненного выбора становится более напряженной. У десятиклассников самооценка более оптимистична, устойчива и высока. В связи с изменением в самооценке в 11-м классе повышается тревожность.
3. **Общая стабилизация личности.** Старшеклассники в большей степени принимают себя, чем подростки, их самоуважение в целом выше. Интенсивно развивается саморегуляция, повышается контроль за своим поведением, проявлением эмоций. Настроение в ранней юности становится более устойчивым и осознанным.
4. **Развитие нравственной устойчивости личности.** Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.
5. **Выработка мировоззрения** – системы ясных, устойчивых убеждений.

Общение:

Общение со сверстниками остается интимно-личностным, исповедальным. Старшеклассник так же, как и в подростковом возрасте, приобщает другого к своему внутреннему миру – к своим чувствам, мыслям, интересам, увлечениям. С лучшим другом (подругой) обсуждаются случаи наибольших разочарований, переживаемых в настоящее время, отношения со сверстниками – представителями противоположного пола. Содержание такого общения – реальная жизнь, а не жизненные перспективы; передаваемая другу информация достаточно секретна. Повышаются требования к дружбе, усложняются ее критерии. Но сами старшеклассники считают настоящую дружбу редкой.

Уже в переходный от подросткового к юношескому возрасту период возникает особый интерес к **общению со взрослыми**. В старших классах эта тенденция усиливается. При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями. Причем на более высоком, сознательном уровне. Однако к доверительному общению со взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее. Наибольшее количество свободного времени посвящено общению с друзьями.

Срок реализации программы – 2 года.

1 год обучения – 152 часов

2 год обучения – 152 часов

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа-всего 152 часа, на втором году – 2 раза в неделю по 2 часа – всего 152 часов.

Структура занятия

2,0 час	10 минут	Учебно-организационная работа
	45 минут	Учебное занятие
	10 минут	Перерыв
	45 минут	Учебное занятие
	10 минут	Учебно-организационная работа

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей, а также:

- Помещение с хорошим дневным и вечерним освещением и проветриванием.
- Столы и стулья, соответствующие возрасту детей.
- Доска магнитная.
- Мольберты.
- Раковина с горячей и холодной водой.

- Стенды с методическими разработками.
- Шкафы для хранения методической литературы, художественных материалов и инструментов.
- ТСО.

Для проведения полноценных занятий имеются методическая литература, таблицы, наглядные пособия, альбомы с репродукциями, книги по искусству.

Художественные материалы и инструменты.

- Краски разнообразных составов (гуашь, акварель, сухая пастель, тушь).
- Кисти, баночки для воды (пластмассовые), палитра, салфетки х/б, клеенки.
- Карандаши простые и цветные, ластики, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки цветные.
- Различные виды и форматы (А3, А4) белой и цветной бумаги, картона.
- Пластилин (пластик) и различные приспособления для лепки (доски, стеки, проволоки.)
- Различные виды клеев (ПВА, карандашный).
- Ножницы, степлеры, скрепки, линейки, резак.
- Деревянные рамки различных форматов.
- Лески, проволоки, нитки.

Требования к знаниям и умениям.

По окончании обучения по программе ученик

должен знать:

- Современные графические материалы и способы работы с ними.
- Современные живописные средства и способы работы с ними.
- Основы цветоведения.
- Современные пластические материалы и способы работы с ними.
- Способы работы с бумагой и картоном в технике аппликации.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Основные народные промыслы и методы работы народных мастеров.

должен уметь:

- Работать с красками и другими материалами в различных техниках, добиваясь законченности в изображении.
- Работать в технике аппликации.
- Работать с пластилином в различных техниках;

должны быть сформированы и воспитаны следующие качества:

- Самостоятельность и индивидуальность в работах.
- Навыки взаимодействия в коллективе.
- Культура поведения.
- Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.
- Определенный уровень овладения изобразительной грамотой.
- Интерес и уважение к родной культуре.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для каждого ученика показателем его успеха является: технический уровень выполнения работ, оцениваемый визуально педагогом и детьми. Умение выбрать нужный материал для выполнения своего замысла. Оригинальность художественного решения. Умение довести работу до конца. При завершении работы устраивается внутренний просмотр, и дети сами могут оценить и сравнить свой уровень работы с работами других детей. Отмечаются достижения и недостатки, но акцент делается на достоинствах, которые можно найти в любой работе. Самой

важной оценкой творческих работ детей является школьные выставки. Лучшие работы отбираются на окружные и городские выставки и конкурсы. Лучшие учащиеся участвуют в окружных и городских олимпиадах и конкурсах детского рисунка. Это является зачетной работой детей.

Способы проверки:

- Начальная проверка – собеседование, рисунок-тест на свободную тему.
- Текущая проверка – проводится на каждом занятии.
- Промежуточная проверка – проводится по окончании отдельных тем (просмотр работ).
- Итоговая (в конце учебного года), определяет уровень освоения программы.

Учебно - тематический план старшей группы (I год обучения).

Задачи:

- Закрепить знания правил ТБ и правил поведения.
- Совершенствовать графомоторные навыки, используя графические материалы (простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки).
- Повторить основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма, локальные цвета, нюансировки, цветовая перспектива).
- Научить работать традиционными художественными материалами (гуашь, акварель, масляная и сухая пастель) в различных техниках.
- Научить рисовать различные породы деревьев (береза, дуб, сосна, ель), группы деревьев, кустарники.
- Познакомить с понятиями: перспектива, композиция, компоновка и т.д.
- Познакомить с работами отечественных и зарубежных художников.
- Научить работать самостоятельно с методической литературой (книги по обучению рисованию, иллюстративный материал (репродукции, художественные альбомы и фотографии).

№	Тема занятий.	Всего часов	Теория	Практика
1.	Тестирование. Вводное занятие. ТБ.	2	0,5	1,5
2.	Графические упражнения.	8	0,5	7,5
3.	Традиционные художественные материалы.	14	2	12
4.	Наброски и зарисовки растений с натуры.	10	0,5	9,5
5.	Изображение натюрморта (с натуры).	16	0,5	15,5
6.	Пейзаж в графике и живописи.	16	0,5	15,5
7.	Зарисовки фигуры человека.	14	1	13

8.	Композиции на темы «В деревне», «Мой город», «Как прекрасен этот мир».	30	2	28
9.	Портрет в графике и живописи.	14	1	13
10.	Оформление детских рисунков и подготовка выставки. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ (просмотр).	6	2	4
11.	Экскурсионная работа. Работа на пленэре.	18	1	17
12.	Итогово - организационные мероприятия:	4	-	4
	Всего:	152	11,5	140,5

По окончании первого года обучения старшие дети

должны знать:

- . Правила ТБ и правила поведения.
- Современные графические и живописные материалы.
- Основные и составные цвета, теплую и холодную гамму.
- Традиционные способы работы с акварелью и гуашью.
- Строение, форму и цвет листьев различных пород деревьев.
- Виды и жанры изобразительного искусства.
- Способы работы с бумагой и картоном в технике аппликации и бумагопластики с применением графических материалов.

должны уметь:

- Грамотно работать с графическими материалами.
- Применять традиционные методы работы с гуашью и акварелью, добиваясь качественного изображения.
- Смешивать цвета на палитре.
- Грамотно рисовать отдельно стоящие деревья и группы деревьев.
- Грамотно рисовать различные виды насекомых, животных.
- Работать с пластилином в объеме и плоскости.
- Соблюдать правила по технике безопасности.
- Самостоятельно работать с методической литературой и иллюстративным материалом.

Содержание занятий старшей группы (I года обучения).

Тема №1. Вводное занятие.

Объяснение правил поведения в кружке. Объяснение правил техники безопасности. Демонстрация материалов и инструментов для работы в течение учебного года. Просмотр детских работ. Обсуждение плана работы.

Практика.

Рисунок-тест по теме «Как я провел лето».

Материалы и инструменты.

Бумага белая А3, техника по выбору.

Тема №2. Графические упражнения.

Проведение графических линий разного характера. Выполнение графического диктанта.

Практика.

Выполнение рисунков по заданию. Выполнение тематических композиций по выбору «Ваза с цветами», «Фрукты и овощи», «Домашние животные», «Дикие животные», «Динозавры», «Насекомые» и т.д.

Материалы и инструменты.

Компьютерная цветная бумага пастельных тонов, тонкая, пластиковые трафареты различной тематики. Фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши. Бумага белая А3.

Тема №3. Традиционные художественные материалы (акварель, гуашь).

Названия красок. Сходство и различие техники акварели и гуаши (прозрачность акварели, укрывистость гуаши).

Теплый и холодный цвет в живописи. Цветовой круг, контрастность. Мазок и пятно в живописи.

Практика.

Упражнения:

1. Ровное покрытие одним цветом.
2. Растяжка цвета (от светлого к темному).
3. Вливание цвета в другой цвет.
4. Работа кистью: всем ворсом и концом кисти.

Выполнение работ:

«Радуга», «Теплая картина», «Холодная картина», «Рисуем точками», «Рисуем пятном и линией».

Материалы и инструменты.

Акварель, гуашь, кисти, бумага для акварели.

Зрительный ряд.

Таблицы по цветоведению и репродукции с картин художников по теме.

Тема №4. наброски и зарисовки растений.

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практика.

Выполнение работ:

1. Выполнение зарисовок цветов и трав с натуры.
2. Создание декоративной композиции в графике на основе зарисовки.
3. Выполнение декоративной композиции в цвете.

Материалы и инструменты.

Простой карандаш, фломастеры, гуашь, акварель.

Зрительный ряд.

Живые растения, книги и репродукции с изображением декоративных композиций, образцы народной росписи.

Тема №5. Деревенский натюрморт (с натуры).

Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практика.

1. Поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта.
2. Композиционное размещение изображения на бумаге.
3. Выполнение натюрморта в цвете.

Материалы и инструменты.

Тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд.

Натюрморты К.Коровина, К.Петрова- Водкина, В. Стожарова.

Тема №6. Зарисовки фигуры человека в движении.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

Практика.

Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы и инструменты.

Бумага небольшого формата, графические материалы на выбор: карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т.д.

Зрительный ряд.

Наброски и зарисовки И.Репина, В. Серова, Э.Дега.

Тема №7. Композиция на темы «В деревне», «Мой город», «Как прекрасен этот мир», «История моей страны».

Основы композиции картины. Знакомство с произведениями русских художников.

Практика.

1. Эскиз, композиционные поиски.
2. Перенос композиции на большой формат.
3. Выполнение работы в цвете.

Материалы и инструменты.

Бумага большого формата, карандаш, гуашь, акварель.

Зрительный ряд.

Работы Б.Кустодиева, З.Серебряковой, Н.Гончаровой, Н.Рериха и др.

Тема №8. Пейзаж в графике и живописи.

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, сангиной, акварелью, гуашью.

Практика.

Зарисовки с натуры пейзажа. Выполнение пейзажа в цвете.

Материалы и инструменты.

Гуашь, акварель, уголь, сангина.

Зрительный ряд.

Графические и живописные работы художников 19 – 20 вв.

Тема №9. Портрет в графике и живописи.

Изучение основных пропорций лица. Портрет как средство передачи внешности, характера и настроения. Знакомство с работами художников- портретистов.

Практика.

1. Выполнение рисунка головы человека средствами графических материалов.
2. Выполнение портрета в технике живописи.

Материалы и инструменты.

Бумага, уголь, пастель, гуашь или акварель.

Зрительный ряд.

Портреты В.Серова, В.Ван Гога, З.Серебряковой.

Тема №10. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.

Материалы и инструменты.

Бумага, картон, ножницы, клей.

Зрительный ряд.

Детские работы, выполненные в течение года.

**Учебно - тематический план старшей группы
(второй год обучения).**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего

1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.	0,5	-	0,5
1.2	Работа с различными материалами.	0,5	1	1,5
2	Графика	1	9	10
2.1	Граттаж	0,5	3,5	4
2.2	Гравюра на картоне	0,5	5,5	6
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	1,5	40,5	42
3.1	Натюрморт в холодной гамме	0,5	7,5	8
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	0,5	7,5	8
3.3	Тематические натюрморты	0,5	25,5	26
4	Фигура и портрет человека	3	15	18
4.1	Набросок с натуры	0,5	5,5	6
4.2	Силуэт	0,5	1,5	2
4.3	Живописный портрет	1	5	6
4.4	Фигура человека в движении	1	3	4
5	Образ природы	3	37	40
5.1	Работа на пленэре	1	5	6
5.2	Работа по впечатлению	1	13	14
5.3	Тематический пейзаж	1	19	20
6	Декоративно-прикладное рисование	2	8	10
6.1	Особенности русских народных промыслов	1	5	6
6.2	Декоративная композиция (панно)	1	3	4
7	Азы перспективы	1	9	10
7.1	Линейная перспектива	0,5	5,5	6
7.2	Воздушная перспектива	0,5	3,5	4
8	Дизайн	1	9	10
8.1	Карнавальные маски	0,5	4,5	5
8.2	Фантазийные шляпы	0,5	4,5	5
9	Экскурсии в музей	8	-	8
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	25	127	152

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Ученик будет уметь:

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Содержание программы. Старшая группа (второй год обучения).

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Гравюра на картоне. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Методическое обеспечение.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Графомоторные упражнения.
2. Рисование с натуры.
3. Рисование на тему и иллюстрирование.
4. Лепка.
5. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Список литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В.Алексеева.- М., 1991.
2. Башилов Я.А. Ребенок- художник./ Я.А.Башилов.- М., 1929.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты./ Э.М. Белютин.- М., 1961.
4. Библер В.С. Мышление как творчество./В.С.Библер.- М.,1975.
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке./Н.С.Боголюбов.- М.,1986.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи./Н.Н.Волков.- М.,1977.
7. Выготский Л.С. Психология искусства./Л.С.Выготский.- М.,1987.
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве./Искусство в школе.- 1993.- №3.
9. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует./С.Д.Левин.- М.,1979.
10. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье./А.А.Мелик-Пашаев, З.Н.Новлянская.- М.,1987.
11. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности./А.А.Мелик-Пашаев.- М.,1981.

12. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта./В.С.Мухина.- М.,1981.
13. Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч./М.-К.Претте, А.Копальдо.-М.,1981, 1985.
14. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей./А.В.Щербаков; под ред. Н.Н.Фоминой.-М.,1991.
15. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество./В.С.Щербаков.- М.,1969.