

## **Аннотация к рабочей программе**

Композиция 5-7 классы (Общее образование / основное общее образование с углубленным изучением изобразительного искусства)

Курс «Композиция 5-7 классы»

### **1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.**

Образовательная программа Художественной школы ГАОУ ЦО №548 «Композиция 5-7 классы» является программой основного общего образования с углубленным изучением изобразительного искусства (начального профессионального образования).

### **2. Рабочая программа по композиции 5-7 классов составлена на основании:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М., Просвещение, 2011;
- в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

•

### **3. Количество часов для реализации программы**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение курса в 5-7 классе отводится 204 часа : 2 часа в неделю в течение трех лет.

### **4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.**

Программа составлена преподавателем высшей квалификационной категории Степановой В.Г., рассмотрена руководителем структурного подразделения Соколовым Г.В. 20.05.2014 и принята на заседании МО; согласована с заместителем директора по УВР Чинаревой О.А. и утверждена директором Центра образования Рачевским Е.Л. приказом № 134/4 27августа 2014 года.

## **5. Цель реализации программы.**

Развитие художественно-творческих способностей у учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

Курс «Композиция 5-7 классы» призван сформировать у учащихся культуру восприятия художественных произведений; ознакомить учащихся с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта и длительных практических занятий; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации; овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению); учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи, летней учебной практики. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

## **6. Используемые учебники и пособия.**

- учебники рекомендованные Министерством Образования РФ
  1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., Академия, 2008;
  2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
  3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
  4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
  5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.
- профильная и профессиональная литература (В.Устинов "Композиция в дизайне", М., "Астрель", 2006; В.Лесняк "Графический дизайн", "ИндексМаркет", 2011; О.Соколова "Секреты композиции", М., АСТ Астрель, 2006; Н.Соколова "Русский музей - детям", С-Пб., "Детгиз-лицей", 2003; В.Ватагин "Образ животного в искусстве", М., "Сварог и

К", 2004; В.Ватагин "Изображения животного ", М., "Сварог и К", 2007; В.Блинов "Иллюстрация в России", "XX век", 2001; "Русская книжная графикаXX века", М., "Астрель", 2007).

- работы учителей и учащихся из методического фонда школы.

#### **7. Используемые технологии.**

- Наряду с традиционными технологиями обучения, такими как лекция, диалог, беседа, дискуссия, практикум, применяются и новые, такие как технологии проблемного обучения, проектной деятельности школьников, наличие творческих заданий, предоставление свободы выбора способов выполнения задания. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.п. Каждое практическое задание организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем.
- Использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.
- Использование обучающих приемов, направленных на развитие особой чувствительности в соответствии с видом изобразительной деятельности.
- Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе.

#### **8. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Личностные** (воспитание культурной и способной к эстетическому восприятию действительности личности, воспитание патриотизма и осознания ценности культурного наследия России, воспитание социальной активности и адекватной системы ценностей, уважения и поощрения здорового образа жизни).

**Метапредметные** (способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию).

**Предметные** (освоение техники и теории основ композиции и декоративно-прикладного искусства, развитие художественного вкуса и творческого воображения).

В эстетической сфере реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и

самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

#### **9. Методы и формы оценки результатов освоения программы.**

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

**Методы:**

Устный:

- опрос;
- беседа.

Практический:

- выполнение учебных и творческих заданий; регулярные самостоятельные работы для учащихся, внутренние мониторинги;
- подготовка и проведение художественных просмотров; обсуждение учебных работ; отбор творческих композиций для оформления пространства учебного учреждения, организации и проведения отчетных выставок ;
- участие и победы учащихся в смотрах, олимпиадах и конкурсах различного организационного уровня.

Смешанная форма:

- творческая;
- исследовательская;
- проектная деятельность.

**Формы:** индивидуальная, фронтальная.