

Аннотация к рабочей программе по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс, базовый уровень.

1. Место учебного предмета в структуре основной базовой программы школы.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане ГБОУ Школа Перспектива. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме 17 часов.

Программа: Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» предназначена для 5 класса общеобразовательных учреждений и составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта базового уровня основного общего образования и авторской программы по изобразительному искусству для 5 класса Н.А. Горяевой, О.В. Островской "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы"

Учебник: 1.Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразов. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская по ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд.-М.: Просвещение ,2014.-191с.

2. Цель изучения учебного предмета.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих целей:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

3. Структура учебного предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

4. Основные образовательные технологии.

В процессе изучения предмета используется игровая технология, которая позволяет осуществить дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу. Широкие возможности для активации учебного процесса дает использование ролевых игр. Инновационные технологии, активные и интерактивные. Педагогическая инновация - намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения.

- Метод проектов;
- Обучение в сотрудничестве;
- Дифференцированное обучение;
- Портфолио ученика;
- Модульное обучение и т.д.

5. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства *учащиеся 5 класса должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6. Общая трудоемкость учебного предмета.

Количество часов в год- 17, кол-во часов в месяц -2.

7. Форма контроля.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. ***Стартовый контроль*** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью ***текущего контроля*** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. ***Рубежный контроль*** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. ***Итоговый контроль*** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

8. Составитель.

Волкова Влада Юрьевна, учитель изобразительного искусства первой категории.