

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»
Протокол № 01/18-19
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

В.А. Хорец
Приказ № 05/18-19
от «31» августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкальный класс»
(обучение игре на фортепиано)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года
Количество часов в год: 36 (72) часа

Разработчик программы: Ивлева Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

Москва, 2018 г.

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный класс»
(обучение игре на фортепиано)**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист


_____ С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе


_____ Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Еще древние греки считали, что образованный человек, это тот, кто получил музыкальное воспитание. Современные ученые, ведущие исследования в этом направлении, отмечают положительное влияние классической музыки на усвоение детьми материала предметов общеобразовательного цикла. Даже если ребенок попадает в музыкальный класс с данными в развитии ниже, чем в обычном классе, то к окончанию начальной школы эти дети демонстрируют равный уровень развития, а иногда и более высокий. Возможно, это происходит потому, что музыка влияет на развитие обоих полушарий головного мозга (на левое, которое отвечает за логику и мышление и на правое, отвечающее за образное мышление и воображение.)

За всю историю цивилизации создано много разнообразных по звучанию и звукоизвлечению музыкальных инструментов. Однако, именно фортепиано, претерпев огромную эволюцию на протяжении свыше двух веков, со своим богатством колористического звучания и огромными техническими возможностями до сих пор остается одним из самых востребованных музыкальных инструментов, благодаря простоте звукоизвлечения. В отличие от струнных и духовых инструментов, фортепиано является самым доступным инструментом для обучения.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования могут заниматься все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий).

Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

"Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Способность не существует иначе, как в движении, развитии", - писал известный психолог Б. М. Теплов. И хотя большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, при введении в программу тем общемузыкального развития, они могут успешно учиться и стать хорошо подготовленными слушателями музыки или участниками различных видов музыкальной самодеятельности.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования детей, ее методические установки характеризуются рядом особенностей. В первую очередь, эти особенности обусловлены многообразием функций педагогической деятельности в дополнительном образовании (познавательная, воспитательная, художественная, коммуникативная, досуговая).

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии

личности занимает художественное воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Новизну данной программы характеризуют следующие аспекты:

В основе Программы лежит дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). Программа разработана, исходя из специфики работы ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня», которая позволяет ребенку посещать несколько творческих объединения разной направленности, не испытывая при этом чрезмерного напряжения, благодаря выработке новых подходов к организации учебного процесса.

При составлении программы учитывались реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Цель программы: развитие музыкальных способностей, обучение основам музыкальной грамоты и игре на фортепиано, расширение общего музыкального кругозора.

Задачи программы:

образовательные:

- развивать способности аналитически мыслить, сравнивать, обобщать изучаемый материал;
- реализовывать индивидуальные способности воспитанников;
- обучать приемам овладения игры на фортепиано;
- обучать основам теории и истории музыки;
- обучать основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- знакомить с лучшими страницами русской и мировой фортепианной литературы

воспитательные:

- формировать наблюдательность, терпение, навыки самостоятельной работы;
- помогать родителям в осуществлении воспитательного процесса;
- воспитывать интерес к своим занятиям и результатам своего труда;
- воспитывать дисциплинированного учащегося, умеющего организовать свой учебный процесс, стремящегося к достижению поставленной цели, способного доводить начатое дело до конца;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке и музыкальной культуре в целом, как части общечеловеческой культуры.

- воспитывать культуру исполнения произведений и сценического поведения

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус,

- воспитывать уважение и чуткое отношение к окружающим людям и к самому себе;

развивающие:

- развитие познавательной активности;
- раскрытие творческого потенциала,
- развитие базовых музыкальных способностей учащегося (память, слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие музыкально-образного мышления и воображения.
- помочь ребенку через музыкальные занятия осознать свои истинные духовные потребности, чтобы облегчить адаптационный процесс в социальной среде;

Образовательная программа “Обучение игре на фортепиано” имеет **художественную направленность.**

Данная программа рассчитана на **4 года** и предназначена для детей и подростков **от 6 до 17 лет.** Программа предусматривает занятия со всеми категориями детей, кроме детей с медицинскими противопоказаниями. Для всех категорий детей занятия проходят, согласно индивидуальному расписанию, 2 раза в неделю по 30 минут или 1 раз в неделю по 60 минут.

Планируемые результаты:

По окончании I года обучения ребенок будет знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, поп legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темп», «лад».

По окончании I года обучения ребенок будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

По окончании I года обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях.

По завершении I года обучения у ребенка будут развиты

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

По окончании II года обучения ребенок будет знать:

- запись нот большой и третьей октав;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические оттенки.

После завершения II года обучения ребенок будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделять основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II года обучения у ребенка

будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II года у ребенка

будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);
- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (воспроизведение выученных произведений наизусть)

По окончании III года обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения III года обучения ребенок

будет уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III года обучения у ребенка

будут воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III года обучения у детей

будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

По окончании IV года обучения ребенок будет знать:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- все знаки альтерации;
- все мелизмы;
- основные обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная, двух и трехголосная полифония).

После завершения IV года обучения ребенок будет уметь:

- грамотно и достаточно быстро разбирать незнакомый нотный текст;
- самостоятельно находить решение доступных художественно-исполнительских задач;
- воплощать в исполнении выученного музыкального произведения авторский замысел;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании IV года обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- умение применять исполнительские умения и навыки в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, эмоциональность, волевые качества;
- самообразование и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения IV года обучения у детей будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Если ребенок владеет знаниями, умениями и качествами 1-го года обучения (описанными выше), то он проходит дополнительную общеразвивающую программу за 3 года.

Если ребенок владеет знаниями, умениями и качествами 2-го года обучения (описанными выше), то он проходит дополнительную общеразвивающую программу за 2 года.

Если ребенок владеет знаниями, умениями и качествами 3-го года обучения (описанными выше), то он проходит дополнительную общеразвивающую программу за 1 год.

При приеме в объединение на 1-ый год обучения дети проходят **входное тестирование** в форме прослушивания по следующим параметрам:

1. Музыкальный слух:
 - спеть любую песенку акапелла;
 - повторить (голосом) мелодию, которую педагог сыграл на фортепиано или спел;
 - умение различать низкие и высокие звуки;
 - умение различать музыкальные нюансы (громко-тихо, грустно-весело).
2. Музыкальный ритм:
 - повторить за педагогом заданный ритмический рисунок (прохлопать в ладоши);
 - умение различать музыкальные темпы (быстро-медленно).
3. Музыкальная память:
 - «угадайка» - найти на фортепиано в обозначенном диапазоне (1 октава) ноту (звук), которую сыграл педагог;

- педагог играет на фортепиано подряд несколько коротких детских произведений; ребенок должен запомнить и рассказать, какое произведение было: грустное или веселое; быстрое или медленное; тихое или громкое.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

I год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: промежуточная аттестация в форме отчетного концерт (вся программа за год)

II год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: промежуточная аттестация в форме отчетного концерт (вся программа за год)

III год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: промежуточная аттестация в форме отчетного концерт (вся программа за год)

IV год:

- I полугодие: промежуточная аттестация в форме итогового концерта (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: итоговая аттестация в форме отчетного концерт (вся программа за год)

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Результаты итогового и отчетного концертов заносятся в индивидуальный план обучающегося:

Год обучения	Уровень знаний (ребенок знает, умеет, у него развиты)	Способы выявления знаний	Сформированы личные качества
1 год	-регистры, названия октав скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, первой, второй октав; -деление нот и пауз: (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности); -такт, простые размеры;	Индивидуальная проверка теоретических знаний путем устного опроса; Индивидуальная проверка знаний,	-эмоциональное восприятие музыки; -интерес к музыкальным занятиям; -стремление передать

	<p>-знаки увеличения длительности; -штрихи(legato, поplegato, staccato); -динамические оттенки; -понятия «темп», «лад».</p> <p>Уметь: -правильно сидеть за инструментом; -находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октавы -воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной четвертных, восьмых длительностей); -читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе; -читать ноты малой октавы в басовом ключе.</p> <p>Развиты: -элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); -ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски), законченности или незаконченности музыкального построения); -элементарное чувство ритма.</p>	<p>умений, навыков при исполнении выученных произведений; Промежуточная аттестация: итоговые концерты; Промежуточная аттестация: отчетные концерты; Участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>	<p>характер музыкального произведения во время его исполнения; -культура поведения на занятиях.</p>
2 год	<p>Знать: -запись нот большой и третьей октав; -знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); -синкопы, нечетное деление длительностей (триоли); -мелизмы (форшлаг, мордент); -музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение); -сложные и переменные размеры; -динамические оттенки.</p> <p>Уметь: -воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности; -пользоваться разными динамическими градациями; -использовать разные исполнительские штрихи; -выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент); -осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.</p> <p>Развиты: -музыкальные умения (пропеть и подобрать мелодию в разных тональностях); -определение на слух смены лада; -чувство ритма; -музыкальная память.</p>	<p>Индивидуальная проверка теоретических знаний путем устного опроса; Индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений; Промежуточная аттестация: итоговые концерты; Промежуточная аттестация: отчетные концерты; Участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.</p>	<p>-потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства; -интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности; самостоятельность в организации домашних занятий; -культура поведения и исполнительская культура; -навыки взаимодействия в коллективе.</p>
3 год	<p>Знать: -запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву; -знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль); -мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто); -часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке; -основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).</p> <p>Уметь: -разбирать незнакомый нотный текст;</p>	<p>Индивидуальная проверка теоретических знаний путем устного опроса; Индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений; Промежуточная аттестация: итоговые</p>	<p>устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки; -стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности; -техничность,</p>

Таблица 2

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Правильная посадка за инструментом	Умение находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октавы.	Умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей)	Чтение нот первой и второй октав скрипичного ключа	Чтение нот малой октавы басового ключа

Таблица 3

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональное восприятие музыки	Интерес к музыкальным занятиям	Стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения	Культура поведения на занятиях

Таблица 4

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Запись нот большой и третьей октав	Знаки альтерации (диез, бемоль, беккар).	Синкопы нечетное деление длительностей	Мелизмы (форшлаг мордент).	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).	Сложные и переменные размеры	Динамические оттенки.

Таблица 5

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии).	Ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения).	Элементарное чувство ритма.

Для оценивания результатов освоения образовательной программы применяется пятибалльная система оценки:

- 1 балл - не усвоил тему вообще
- 2 балла - усвоил тему на 1/3 объёма;
- 3 балла - усвоил тему на 1/2 объёма;
- 4 балл - усвоил тему на 2/3 объёма;
- 5 баллов - усвоил тему в полном объёме.

Аттестационный лист

Промежуточная аттестация

по итогам усвоения образовательной программы за 201_ -201_ учебный год

Объединение: «Музыкальный класс»

№ группы __ Год обучения: __ Всего детей: __

Название программы: «Обучение игре на фортепиано»

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п.п.	Фамилия, имя воспитанника.	Дата зачисления.	Дата выбытия.	Количество пропусков.	Форма аттестации.	Оценка (1-5 баллов).

Итоги с 01.09. 201_ г. по 31.12. 201_ г.:

Всего детей.	Всего выбыло.	Всего проведено занятий.	Всего неаттестованных.	Средний бал усвоения.

Дата проведения аттестационных мероприятий: « ____ » 20 ____ г.

Аттестационный лист

Итоговая аттестация

201_-201_ учебный год

Объединение: «Музыкальный класс»

№ группы__ Год обучения:__ Всего детей:__

Название программы: «Обучение игре на фортепиано»

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п.п.	Фамилия, имя воспитанника.	Дата зачисления.	Дата выбытия.	Количество пропусков.	Форма аттестации.	Оценка (1-5 баллов).

Итоги с 01.09. 201_ г. по 31.05. 201_ г.:

Всего детей.	Всего выбыло.	Всего проведено занятий.	Всего неаттестованных.	Средний бал усвоения.

Дата проведения аттестационных мероприятий: «_____» 20 _____ г.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план:

№	Название раздела	Количество часов при нагрузке 1 час в неделю			Количество часов при нагрузке 2 часа в неделю			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения								
1	Основы музыкальной грамоты	11	2	9	22	4	18	Зачет.
2	Работа над репертуаром	14	5	9	28	10	18	Отчетный концерт
3	Ансамбль	4	1	3	8	2	6	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	10	2	8	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: промежуточная аттестация	2	1	1	4	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		36	10	26	72	20	52	
Второй год обучения								
1	Основы музыкальной грамоты	9	2	7	18	4	14	Зачет.
2	Работа над репертуаром	16	7	9	32	14	18	Отчетный концерт
3	Ансамбль	4	1	3	8	2	6	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	5	1	4	10	2	8	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: промежуточная аттестация	2	1	1	4	2	2	Отчетный концерт
		36	12	24	72	24	48	
Третий год обучения								
1	Основы музыкальной грамоты	7	2	5	14	4	10	Зачет.
2	Работа над репертуаром	16	5	11	32	10	22	Отчетный концерт
3	Ансамбль	4	1	3	8	2	6	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	7	2	5	14	4	10	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: Промежуточная аттестация	2	1	1	4	2	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		36	11	25	72	22	50	
Четвертый год обучения								
1	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	12	4	8	Зачет.
2	Работа над репертуаром	17	5	12	34	10	24	Отчетный концерт

3	Ансамбль	4	1	3	8	2	6	Отчетный концерт
4	Учебно-тренировочный материал	7	2	5	14	4	10	Зачет.
5	Зачетные мероприятия и выступления: Промежуточная аттестация	2	1	1	4	2	2	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	36	11	25	72	22	50	

Содержание учебно-тематического плана:

1-й год обучения

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты» 1 з/о

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма (простая двух- и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо), фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

Практика: упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы. Отработка ритмических рисунков на **одном** звуке и в пятипальцевых упражнениях, подбор подходящего баса из предложенных, досочинение заданной музыкальной темы, варьирование мелодии. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей и плановых концертах учреждения.

2-й год обучения

Тема 1: «Основы музыкальной грамотности»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая, запаздывающая.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения; штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: закрепление навыков, полученных на 1 этапе обучения, исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда; основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий и аккомпанемента.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах для родителей, плановых концертах и конкурсах.

3-й год обучения

Тема 1: «Музыкальная грамота» 3 з/о

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по плану студии. Участие в концертах коллектива и плановых концертах.

4-ый год обучения

Содержание программы

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: самостоятельный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; умение быстро ориентироваться в любой тональности.

Практика: самостоятельность при разучивании музыкального произведения, совершенствование навыков педализации, знание мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в мажорных и минорных гаммах от белых черных клавиш. Тональности до 7 знаков.

Практика: исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 7 ключевых знаков, бемольные до 7 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, более сложные фактуры и формы.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанеента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двух и трехголосных полифонических пьес.

Тема 6. «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: совершенствование сценического мастерства. Зачеты и экзамены по плану объединения. Участие в концертах коллектива и плановых концертах учреждения. Участие в мероприятиях ведомственного перечня Департамента образования города Москвы.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организация учебного процесса:

г.о.	Содержание	Организационные мероприятия
1 год	<p>Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме. Репертуар ребенка – это музыкальные произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка (народные детские попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации).</p> <p>На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Очень важно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.</p> <p>В области постановочных навыков необходимо активизировать подражательные реакции учащегося, столь характерные для детей этого возраста.</p> <p>На занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - запись в объединение; - формирование учебной группы; - составление расписания; - составление индивидуальных планов; - родительские собрания; - индивидуальные консультации для родителей;
2 год	<p>Подготовка детей к практической работе над произведением. У ребенка появляется способность к познанию музыки, сочетающая образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Педагогическое воздействие обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Необходимо помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении.</p> <p>На II этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.</p> <p>Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое обучающийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. В формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей.</p> <p>Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование учебной группы из числа детей, прошедших 1-ый год обучения и детей, уже имеющих музыкальную подготовку (при наличии свободного места); - составление расписания; - составление индивидуальных планов; - родительские собрания; - индивидуальные консультации для родителей;

	<p>атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.</p> <p>Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания: подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает бесполезно проводить часть занятий под девизом: "так я работаю дома".</p> <p>Очень часто дети хотят дополнить свой репертуар популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских композиторов прошлых лет. Включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). Знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.</p>	
3 год	<p>Важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, расширил свой музыкальный кругозор; приобрел хорошую музыкально-теоретическую базу.</p> <p>Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у ребенка принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.</p> <p>Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития обучающихся вызывает изменение методов педагогической работы.</p>	<p>-формирование учебной группы из числа детей, прошедших 2-ой год обучения и детей, уже имеющих музыкальную подготовку (при наличии свободного места);</p> <p>-составление расписания;</p> <p>-составление индивидуальных планов;</p> <p>-родительские собрания;</p> <p>-индивидуальные консультации для родителей;</p>
4 год	<p>Работе с учащимися - выпускниками, часто совпадающей с переходным возрастом, необходимо уделить самое пристальное внимание. В этот период необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, способствовать развитию его интересов в области искусства. Важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.</p> <p>Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.</p> <p>Сложность репертуара и повышение общего уровня развития ребенка вызывает изменение методов педагогической работы.</p> <p>Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением.</p>	<p>-формирование учебной группы из числа детей, прошедших 3-ий год обучения и детей, уже имеющих музыкальную подготовку (при наличии свободного места);</p> <p>-составление расписания;</p> <p>-составление индивидуальных планов;</p> <p>-родительские собрания;</p> <p>-индивидуальные консультации для родителей;</p>

Педагогические принципы:

- последовательность и систематичность;
- от простого к сложному;
- индивидуальный подход;
- дифференцированный подход в подборе репертуара,
- демократичности;
- уважение личности и свободы выбора.

Примерный перечень музыкальных произведений.

I год обучения

Индивидуальное исполнение.

Гаммы: до и соль мажор в 2 октавы, в расходящемся движении двумя руками.

Беркович И. Этюд

Берлин П. «Марширующие поросята».

Гнесина Е. Этюд.

Градески Э. Задиристые буги

Гречанинов А. «В разлуке».

Кабалевский Д. «Ёжик».

Кореневская И. «Дождик».

Крутицкий М. «Зима».

Курочкин В. Вальс.

1 1. Литкова И. Вариации на бел. нар. песню «Савка и Гришка».

Моцарт В. Менуэт.

Николаев А. Этюд.

Рубин А. «Воробей».

Укр. нар. песня «На горе, горе».

Шитте Л. Этюд

Шмитц М. «Прыжки через лужи».

Ансамбли:

Кабалевский Д. «Наш край».

Польская нар. песня «Шуточная».

Филиппенко А. «На мостике».

Шеринг Дж. «Колыбельная».

II год обучения

Индивидуальное исполнение.

Гаммы: до, соль, ре мажор; ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы. Ля, фа мажор, си минор - в прямом движении. Аккорды из 3 звуков. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

Бетховен Л. Сонатина «Соль мажор».

Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде».

Гедике А. Этюд «Соль мажор».

Гендель Г. Сарабанда.

Градески Э. «Мороженое».

Гурлит К. Этюд «До мажор».

Косенко В. Скерцино.

Лессер В. «Выходной день».

Лешгорн А. Этюд «До мажор», соч. 65 №8.

Майкапар С. «Мотылек».

Моцарт В. Аллегро.

Перселл Г. Ария «Ре минор».
Чайковский П. «Старинная французская песенка».
Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 599 №63.

Ансамбли:

Глинка М. «Жаворонок».
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка».
Роджерс Р. «Голубая луна».

Индивидуальное исполнение.

Гаммы: ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор; ми, си, ре, соль, до минор в разных направлениях на 4 октавы. Аккорды по 3 звука, арпеджио по 4 звука двумя руками.

Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты».

Беренс Г. Этюд «До мажор», соч. 88 №7.

Гедике А. Миниатюра.

Григ Э. Вальс.

Дворжак М. Джазовый этюд №1.

Лемуан А. Этюд «Фа мажор», соч. 37 №20.

Моцарт В.А. Сонатина «До мажор».

Нахульский Г. «Мечты».

Питерсон О. «Волна за волной».

Диполи Д. Фугетта «Фа мажор».

Черни К. Этюд «Соль мажор», соч. 849 №11.

Чимароза Д. Соната «Соль мажор».

Шмитц М. «Регтайм».

Шостакович Д. Гавот.

Шуман Р. «Смелый наездник».

Ансамбли:

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».

Шмитц М. «Оранжевые буги».

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс)

III и IV год обучения

Гаммы мажорные и минорные в диезных тональностях до 7 знаков и в бемольных тональностях до 7 знаков, аккорды, арпеджио.

Александров АН. Русская народная мелодия.

Бах И.С. «Бурре».

Беренс Г. Этюд «Ре минор», соч. 88 №17.

Бертини А. Этюд «Соль мажор», соч. 29 №13.

Вебер К.М. Сонатина «До мажор».

Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.

Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».

Григ Э. Вальс «Ми минор».

Кабалевский Д. «Новелла».

Клементи М. Сонатина «Си-бемоль мажор», 2 часть.

Сигмейстер Э. «Охота».

Шмитц М. «Буги бой».

Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 636 №23.

Ансамбли:

Бах И.С. Шутка из сюиты «Си минор».

Джоплин С. «Артист эстрады» (регтайм).
Шуберт Ф. «Серенада»
Свиридов «Вальс» из сюиты «Метель»
Петров «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля»
Свиридов «Вальс» к драме «Маскарад» и т.д.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 8-15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно - гигиеническими нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол - 1;
- стулья - не менее 3;
- книжный шкаф - 1.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Учебно-информационное обеспечение программы

Список литературы, используемый педагогом:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М.: Владос 1998
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением - М.: Музгиз 1993
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин- М.: Музгиз 2001.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста – Киев 1999.
5. Станкин М. Психология общения - М.: Музгиз 1999.
6. Теплов Б. Избранные труды - М.: Владос 2000.
7. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники - М.: Владос 2000.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л.: 2000.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники – М.: Вече, 2004
10. Перельман Н.В классе рояля – М.: Классика XXI 2001
11. Хитрук А. Фортепианная педагогика – М.: Классика XXI 2007
12. Каузова А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: Владос 2001
13. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
14. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
16. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 2006.
17. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.

18. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». – М.: Музыка, 1980.
19. Носина В. «Символика музыки Баха». 2001
20. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
21. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
22. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
23. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор 2007.
24. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
25. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
26. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.; Классика, 2002.
27. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2002.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? - М., 2007.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М., 1999.
3. Кормский К. Словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». - М., 2000.
4. Добрынина Е. «Любителям музыки посвящается». - М., 2000.
5. Домрина Е. «Беседы о музыке». - Л., 2002.
6. Илешин Б. «И голубые небеса». - М., 2011.
7. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 2002.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 2000.
9. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. - М., 2002.
10. Третьякова Л. Страницы советской музыки. - М., 2000.
11. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». - СПб., 2007.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 2000.
13. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 2001.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2002.
15. Смирнова С. Интенсивный курс обучения – М., 2000.

Список литературы, рекомендуемой родителям:

1. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
2. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников – М.: Минск 2000
3. Мухина В. Возрастная психология. - М.: Музгиз 2002
4. Станкин М. Психология общения - М.: Музгиз 1999.
5. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство – М.: Классика XXI 2007
6. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993, с учетом поправок, внесенным Законами Российской Федерации о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ и от 30.12.2008;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году», с изменениями, внесенными приказами Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 и от 8 сентября 2015 г. № 2074;

4. Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. Москва;

5. Санитарно-эпидемиологические правил и нормативы СанПиН 2.4.4.31172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году», с изменениями, внесенными приказами Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308 и от 8 сентября 2015 г. № 2074.