

Аннотация к рабочей программе по ИЗО 6 класс

1. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. М: Просвещение 2010 г. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

2. Место учебной программы в предметном плане:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 32 часов в год (1 учебный час в неделю)

3. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 года: (статьи 7, 9, 32)ФЗ;
- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки РФ принятый 05.03. 2004 г № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 31.03.2014 года № 253.
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2011.
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Постановление № 189 от 29.12.2010г.

4. Программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю). Согласно федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 32 часов (1 час в неделю).

5. **Составитель:** Коракина Галина Анатольевна учитель ИЗО ГБОУ школы №648 г Москва
Рассмотрено на заседании секции предметов искусства школы протокол № от «1» сентября 2017г.

6. **Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

7. Перечень учебно-методического обеспечения

-Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 20011

-Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» 6 класс. Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

-В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

-Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

-История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

-Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

-Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

-Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

-Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

-Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

-Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

-А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

-Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины .

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

8. Используемые технологии

Информационно - коммуникационные технологии

уроки – презентации; Игровая педагогическая технология; Урок практической деятельности

9. Требования к уровню подготовки:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

10. Методы и формы оценки результатов

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

Активность участия; Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;

Самостоятельность; Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

- Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

Викторины Кроссворды Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

.6 класс

I триместр

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

| № п/п | Название |
|---------------------------------------|--|
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств |
| 2. | Рисунок- основа изобразительного творчества |
| 3. | Лини и ее изобразительные возможности |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. |
| 6. | Цвет в произведениях живописи. |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. |
| 8. | Основы языка изображений. |
| Мир вещей – натюрморт- 7 часов | |

| | |
|-----|--|
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художников. |
| 10. | Изображение предметов – натюрморт. |

II триместр

| № п/п | Название |
|--|--|
| 1 | Понятие формы .Многообразие форм окружающего мира. |
| 2 | Изображение объема на плоскости. |
| 3 | Освещение. Свет и тень. |
| 4 | Натюрморт в графике. |
| 5 | Цвет в натюрморте. |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов. | |
| 6 | Жанры в изобразительном искусстве. |
| 7-8 | Линейная и воздушная перспективы. |
| 9-10 | Пейзаж – настроение. |
| 11 | Изображение пространства. |
| 12-13 | Городской пейзаж. |
| 14 | Человек в среде. |
| Вглядываясь в человека. Портрет-8 часов | |
| 1 | Образ человека – главная тема искусства. |
| 2 | Конструкция головы и ее пропорции. |
| 3 | Изображение головы в пространстве. |
| 4 | Портрет в графике. |
| 5 | Портрет в графике. |
| 6 | Пропорции фигуры. |
| 7 | Фигура в движении. |
| 8 | Великие портреты в искусстве. |

ИТОГО ВСЕГО:32 часов