

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2009»
(ГБОУ Школа № 2009)

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.
2009@edu.mos.ru

тел/ф: 495/717-19-45,

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 1 от
«28» августа 2015 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школы № 2009
Д.М.Гесслер
«28» августа 2015г



Приказ № 47/6 от 28 августа 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
по предмету « Знимательный русский язык»
для детей 8-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Филатова И. В.

г. Москва 2015 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	1
1.2 Цели и задачи курса	2
1.3. Планируемые результаты	3
1.4.Виды контроля.....	7
1.5. Тематическое планирование.....	8
1.6. Разделы РП.....	12
1.7. Методическое обеспечение	12
1.8. Материально-техническое обеспечение	12
1.9. Интернет-ресурсы	13

1. Пояснительная записка

1.1 Общая характеристика, направленность курса

Данная рабочая учебная программа курса «*Учусь понимать текст*» разработана в соответствии со

- ст. 14 п. 5, ст. 15 п. 1, ст. 32 п. 6,7 Закона Российской Федерации «Об образовании»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,
- Уставом общеобразовательного учреждения,
- Положением об организации образовательного процесса на начальной ступени общего среднего образования,
- Основной образовательной программой начального общего образования,
- Примерными программами по учебным предметам.

Для разработки программы использованы *материалы*:

1. Основная образовательная программа начального общего образования (*ГБОУ «Школа № 2009»*).
2. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева¹.
3. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся:1-4 классы. -М:ВАКО,2007.

Рабочая программа составлена с целью углублённого изучения курса *литературное чтение* в начальной школе.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** – **литературный текст**.

1.2 Цели и задачи курса

формирование **читательской компетентности** через

- обеспечение интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Отличительной особенностью данного курса – это практикумы, во время которых учителю дается возможность сформировать грамотного, думающего читателя, умеющего понимать текст литературного произведения. Практикумы состоят из занятий, каждое из которых полностью оснащено методически: указываются учебные задачи, перечень знаний, умений, при обретаемых в ходе разборов произведений.

Возраст обучающихся 8-9 лет, что соответствует 2 классу общеобразовательной школы.

Срок реализации программы – один учебный год.

Форма занятий – групповая (10 – 12 человек).

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю с каждой группой по одному академическому часу.

1.3. Планируемые результаты

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение **планируемых результатов**, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных** результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

Учащиеся **научатся**:

– находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);

– сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

– устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

– строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

– использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

– классифицировать объекты на основе заданного параметра;

– определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся **научатся:**

– планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

– уточнять формулировки задач;

– выдвигать и проверять гипотезы;

– оценивать результат деятельности на основе критериев;

– находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

– видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

– высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

– определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;

– сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;

– выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

– сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;

– редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

– определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся **научатся:**

– понимать позиции разных участников коммуникации;

– задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

– осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

– осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);

– владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

– сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

– учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

– проявлять интерес к различным точкам зрения;

– аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

– создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

– создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

– синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;

– анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;

– сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

– самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;

– отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;

– определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

– разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;

– пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

– в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

– самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

– ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);

– выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

– создания нового текста по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;

– создания монологического высказывания;

– создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая прпедевтика» овладение

– опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;

– умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;

– способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

– способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к

окружающей действительности;

- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как: устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

- на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовой-жанровой специфики;
- у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;
- знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Материал и форма конкретных заданий, творческих задач составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной

программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

– **речевая и читательская деятельность** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

– **литературоведческая пропедевтика** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

– **творческая деятельность** (овладение законами и способами создания нового текста).

1.2. Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение: учитель фиксирует и анализирует активность и включенность учащихся на занятиях по данному курсу и на уроках литературного чтения, обращает внимание на отношение учащихся к выполнению заданий и диагностических работ. Отсутствие или сокращение невыполнения заданий, включенность учащихся, сокращение или отсутствие неудовлетворительных результатов диагностических работ могут свидетельствовать о положительной мотивации к изучению предмета, об усвоении материала по предмету.
- педагогический анализ диагностических заданий: по окончании работы над каждой темой учитель разрабатывает и проводит с учащимися диагностические работы с тем, чтобы фиксировать уровень усвоения изученного материала. Данные, полученные в результате диагностики учитель использует для внесения коррективов в построение дальнейшей работы.

1.4. Виды контроля.

С целью контроля начальных, текущих, промежуточных и итоговых результатов учитель выбирает ту форму, которая наиболее подходит учащимся и ему самому и позволит получить достоверные данные.

В качестве документальной *формы подведения итогов* учитель может использовать карту оценки результатов освоения программы, которую следует начать вести с началом занятий. Форма и вид может разрабатываться учителем самостоятельно, либо вместе с обучающимися. На этом же этапе учителю вместе с учащимися целесообразно разработать критерии, по которым будет производиться оценка.

1.5. Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема для учителя	Тема для обучающихся	Цели	Оборудование, методические пособия, ресурсы и т.д.
Раздел 1. Анализ стихотворного текста					
1		В чем заключается необычность героев в стихах Саши Черного? Анализ и интерпретация стихотворения " Песня солнечного луча"	Бывает ли стихотворение шуточным?	Дать представление об особенностях настроения и характере героя шуточного стихотворения; углубить представление о жанре шуточного стихотворения	Е.И. Матвеева " Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.47-52
2		В чем заключается необычность героев в стихах Саши Черного? Анализ и интерпретация стихотворения " Трубочист"	Всегда ли чёрный трубочист?	Дать представление об особенностях настроения и характере героя шуточного стихотворения; углубить представление о жанре шуточного стихотворения	Е.И. Матвеева " Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.52-57
3		Сравнение как изобразительное средство. Творческая работа. А. Еськова " Что такое солнце"	С чем можно сравнить солнце?	Познакомиться с новым изобразительным средством-сравнением и и способами его определения в произведении	Е.И. Матвеева " Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.57-59
4		Сравнение как изобразительное средство. Анализ и интерпретация стихотворения А.Е. Екимцева " Комары"	Бывает ли тропа петличкой, скрипка-невеличкой, а светлячок-спичкой?	Познакомиться с новым изобразительным средством-сравнением и и способами его определения в произведении	Е.И. Матвеева " Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.59-60

5	Сравнение как изобразительное средство. Анализ и интерпретация лирического стихотворения В.А. Жуковского "Загадка"	Почему В.А. Жуковский назвал свое стихотворение "Загадка"?	Познакомиться с новым изобразительным средством-сравнением и и способами его определения в произведении	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.60-62
6	Сравнение как изобразительное средство. Анализ и интерпретация шуточного стихотворения В.Орлова "Конница весны"	Какая конница есть у весны?	Познакомиться с новым изобразительным средством-сравнением и и способами его определения в произведении	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.62-63
7-8	Особенности жанра басни. Как басня помогает высмеять героя? Анализ и интерпретация басни В.Д. Берестова "Гусь и его критики"	Кто критикует гуся и за что?	Формирование представления о басне как о жанре	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.64-68
Раздел 2. Анализ прозаического текста				
9-12	Образы героев в литературном произведении и мультфильме. Анализ и интерпретация сказки С.Г. Козлова "Ёжик в тумане" и мультфильма Ю.Б. Норштейна	В чем особенность "туманной" истории С.Г. Козлова?	Освоение способами работы с литературными источниками и перенос этих способов усвоения художественного текста на анимационный фильм	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.69-74, с.28-38
12-15	Образы героев в литературном произведении и мультфильме. Анализ и интерпретация сказки В.И. Даля "Журавль и цапля" и мультфильма Ю.Б. Норштейна и Р. Качана "Цапля и журавль"	Кто тебе больше понравился в сказке Журавль или цапля и почему?	Освоение способами работы с литературными источниками и перенос этих способов усвоения художественного текста на анимационный фильм. Инсценирование сказки. Сочинение "Моё открытие"	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.110-123

16-18	Образы героев в литературном произведении и мультфильме. Анализ и интерпретация русской сказки в пересказе А.Н. Афанасьева "Волшебное кольцо" и мультфильма, созданного по тексту сказки.		Освоение способами работы с литературными источниками и перенос этих способов усвоения художественного текста на анимационный фильм. Инсценирование сказки. Сочинение "Что мне понравилось (не понравилось) в сказке, в мультфильме."	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.69-74
19-21	Время года- главный герой в авторской сказке Н.К. Абрамцевой "Осенняя сказка"	Можно ли написать портрет осени?	Знакомство с эпическим произведением в жанре сказки. Средства создания "портрета" образа осени в прозаическом произведении	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.123-129
22-24	Событие в повествовательном произведении А.Т.Аверченко "Серёжкин рубль"	Что приключилось с Серёжкиным рублем?	Формирование представления об особенностях повествовательного жанра на материале рассказа; Формирование умения понимать авторский замысел, раскрывать и формулировать тему и идею художественного произведения. Отзыв.	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.129-141
25-26	Образ капли в лирическом и шуточном стихотворениях В.Д. Берестова "Капля" и Ф.А. Миронова "Капля"	Бывает ли у капли настроение?	Формировать умение сопоставлять точки зрения авторов на одну и ту же тему; углубить представление учащихся о пейзаже	Е.И. Матвеева "Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.40-45

				в литературном произведении	
27		Образ ландыша в стихотворениях С.Я. Маршака и И.А. Бунина	Какие они, ландыши?	Формировать умение сопоставлять точки зрения авторов на одну и ту же тему; углубить представление учащихся о пейзаже в литературном произведении	Е.И. Матвеева " Учим младшего школьника понимать текст Практикум для учащихся"с.46-47
28		Образ весеннего цветка в прозаическом произведении " Ландыш"	Всё ли ты знаешь о ландыше?	Формировать умение выбора способов создания образа цветка. Формировать умение сопоставлять точку зрения автора и свою точку зрения на одну и ту же тему	Е.И. Матвеева Как научить младшего школьника писать сочинение с.36-41
29-30		Сочинение по материалам разных авторов о весеннем цветке	Какой он, вестник весны?	Формировать умение выбора способов создания образа цветка. Формировать умение сопоставлять точку зрения автора и свою точку зрения на одну и ту же тему	Е.И.Матвеева Как научить младшего школьника писать сочинение с.36-41
31-32		Сочинение продолжения рассказа М.М. Пришвина " Летний дождь"		Формировать умение выбора способов создания образа дождя. Формировать умение сопоставлять точку зрения автора и свою точку зрения	Е.И. Матвеева Как научить младшего школьника писать сочинение с.67-69

				на одну и ту же тему	
33-34		Переживания героя в рассказе Ю. Коваля "Последний лист"(сочинение о природе по заданной теме и выбору автора)			Е.И. Матвеева Как научить младшего школьника писать сочинение с78-91

1.6. Разделы РП

№ п.п.	Раздел программы
	Раздел 1. Анализ стихотворного текста
	Раздел 2. Анализ прозаического текста

1.7. Методическое обеспечение

Формы организации занятий:

- по дидактической цели: вводное занятие, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, умений и навыков, а также различные формы комбинированных занятий. Комбинирование форм учитель осуществляет в зависимости от специфики группы учащихся и поставленных задач.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: занятие-игра, игра-путешествие, практикум, лабораторная работа, круглый стол и т.д. на усмотрение учителя.

Методы обучения: наглядные, словесные и практические.

1.8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, для проведения занятий учителю будут необходимы:

- классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога;
- интерактивная доска;
- ноутбуки для учащихся (работа в парах и микрогруппах);
- ковёр для занятий на полу и т.п. на усмотрение учителя.

1.10. Список литературы

2. Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы / Сост. А. Б. Воронцов. – 2-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. – С. 204-278.
3. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 классы: учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.
4. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 классы: Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. М.: Эксмо, 2007. – 228 с.
5. Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.
6. Матвеева Е. И., Панкова О. Б., Патрикеева И. Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. – М.: Московский центр качества образования, 2010. – 128 с.
7. Алексеева М.Ю., Матвеева Е.И. Измерители качества обучения по литературному чтению. Учебно-методическое пособие. 2, 3, 4 классы. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. – 116 с.

1.9. Интернет-ресурсы

<http://www.bibliogid.ru> – BIBLIO Гид;

<http://www.kukumber.ru> – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»;

<http://www.erampa.narod.ru> – литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»;

<http://www.rgdb.ru> – сайт Российской государственной детской библиотеки;