

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 1179»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол от « 30 » августа 2017 года  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1179  
И.В.Ромашина/  
Приказ от « 31 » августа 2017г.  
№ 474

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Изостудия «Волшебная палитра»**

**Направленность: художественная**  
**Уровень программы: ознакомительный**  
**Возраст учащихся: 11 – 15 лет**  
**Срок реализации программы: 3 года**

**Педагог дополнительного образования**  
Беляева Елена Эдуардовна

**Согласовано**  
методист ДОД  
/ Кириенко Г.Н./

**Москва**  
**2017/2018 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Изостудия «Волшебная палитра» ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры. Программа имеет **художественную направленность**.

### **Актуальность**

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение «Юный художник» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Однако к переходному возрасту (11-15 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается.

В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная дополнительная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

### **Отличительные особенности**

Программа «Изостудия «Волшебная палитра» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа создана на основе программы Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками

в живописи. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 11-15 лет на протяжении трех лет. Программа рассчитана на большой объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; расширено содержание тем по основам цвето-ведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет обучающимся не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что программа реализуется в обычной общеобразовательной школе. Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность (1 год — «Искусство видеть», 2 год — «Ты и искусство»; 3 год — «Искусство вокруг нас»). И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению,;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

##### *Развивающие*

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

## *Воспитательные*

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

## **Ожидаемые результаты**

*В результате первого года обучения воспитанник должен*

### **Знать:**

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- названия основных и составных цветов.

### **Уметь:**

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;
- наблюдать природу с целью передачи в рисунке ее особенностей;
  - полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
  - учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
  - передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
  - подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - находить цвета для изображения разных времен года;
  - выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
  - смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
  - передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения

- предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
  - лепить способом вытягивания из целого куска массы;
  - сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
  - передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
  - различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
  - доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
  - сотрудничать друг с другом.

*В результате второго года обучения учащийся должен*

**Знать:**

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения двух-трех выдающихся художников своей республики, стран ближнего зарубежья;
- гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);
- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с теленком), «На пашне. Весна»).

**Уметь:**

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
  - цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
  - изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
  - изображать фигуру человека, передавать характер движения;
  - пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
  - конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
  - передавать свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
  - свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
  - выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
  - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своего класса для учащихся других классов, учителей, гостей

школы, родителей.

*В результате третьего года обучения учащийся должен*

**Знать:**

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;

основные жанры изобразительного искусства;

известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

**Уметь:**

работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения и группу предметов;

пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра);

эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;

выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;

оформлять выставки работ.

## **Организационно- педагогические основы образовательного процесса**

**Возраст обучающихся** - в объединения по дополнительной образовательной программе «Изостудия «Волшебная палитра» принимаются обучающиеся в возрасте от 11 до 15 лет.

**Количество обучающихся в группе** – не менее 10 человек.

**Режим проведения занятий** - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Срок реализации** -3 года (по 6 часов в неделю), всего 648 часов.

- 1 год обучения – 216 часа (6 часов в неделю);

- 2 год обучения - 216 часа (6 часов в неделю);
- 3 год обучения – 216 часа (6 часов в неделю).

**Продолжительность занятия:** 45 минут занятие + 15 минут перерыв и организационные моменты.

**Форма проведения занятий:** групповая ( включают в себя: беседы, лекции, игры, упражнения, практические занятия (тренировки), консультации).

**Виды деятельности по программе:** работа с учебной, научно – познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

**Система отслеживания и оценивания результатов обучения:** тесты, зачеты.

В проведении занятий могут участвовать учителя трудового обучения, народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

**Методика** проведения работы с обучающимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь

являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни. Программа старшей группы рассчитана на 3 года.

Уровень решаемых задач с каждым годом становится не только сложнее, но и многообразнее.

Третий год обучения — завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет обучаемым сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего. Возрастные особенности старших кружковцев позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру, подростки наиболее активно пытаются определить личные нравственные и эстетические позиции и критерии в отношениях с окружающим их миром.

.....

## Учебно – тематический план

### первый год обучения

Темы года: *«Искусство видеть»* (учимся изображать видимое), *«Ты и искусство»*.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий
<b>1. Искусство видеть</b>				
Вводное занятие	4	4	0	Беседа. Игра: «Расскажи мне о себе»
1. Чем работает	12	6	6	Беседа о хроматической и ахроматической гамме красок;



художник				эскизе. Экскурсии-наблюдения явлений природы. Демонстрация слайдов с изображением картин и эскизов великих художников. Практические работы — эскиз, рисунок. Аппликация. Лепка
Итоговое занятие	4	2	2	Игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
2. Наблюдаем и изображаем осень	24	4	20	Беседы. Игра «Цветовая угадайка». Слушание музыки П.И. Чайковского («Времена года»). Демонстрация репродукций картин известных художников. Практическая работа — живопись (гуашь).
Итоговое занятие	4	2	2	Рисунок с натуры (карандаш) пленэр
3. Изображаем красоту зимы	24	4	20	Беседы. Показ иллюстраций художников-графиков. Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года» «Практическая работа: графика, живопись, изонить. Лепка «Звери и птицы зимой» (тесто); изготовление сувениров, игрушек из бумаги и картона. Игра «Знатоки искусства»
Итоговое занятие	4	2	2	«Фабрика Деда Мороза» — изготовление елочных украшений, украшение кабинета, елки
4. Изображаем мир наших развлечений	24	4	20	Игра «Как мы развлекаемся». Беседы. Практическая работа «Превращения красок» — эксперименты по получению различных составных цветов и их оттенков: живопись (гуашь), ап-

				пликация, лепка, композиция
Итоговое занятие	4	2	2	Выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получаем коллективное панно «Наши развлечения» (живопись) в технике гуашь
<b>2. Ты и искусство (учимся видеть и понимать изображаемое)</b>				
5. Ты изображаешь, украшаешь и строишь	20	5	15	Беседы. Работа с макета-20 ми «Улица», «Сад», «Сказочный лес» (экспериментируя с макетом, который дает возможность изменять расположение предметов в пространстве). • Показ иллюстраций И. Билибина, слушание музыки. Практическая работа — изображение задних и ближних планов (рисунок, живопись). Лепка, изонить. Игра «Палитра»
Итоговое занятие	4	2	2	Коллективная работа «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись, гуашь)
6. О чем говорит искусство	20	6	14	Беседа. Игра «Что хотел сказать художник». Слушание музыки, стихов. Демонстрация репродукций картин известных художников. Практическая работа — живопись (акварель, гуашь), композиция, лепка
Итоговое занятие	4	2	2	Игра «Знатоки искусства»; «Художники и зрители» — выставка работ обучающихся, где автор сам представляет свою работу
7. Как говорит искусство, беседа «Что такое	26	6	20	Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация работ известных

живопись»				художников Ставрополя, их анализ. Наброски с натуры — передача объема предметов в черно-белом изображении (тоновые отношения); живописное изображение этих предметов. Живопись, рисунок, композиция
Итоговое занятие	4	2	2	Коллективная работа — иллюстрирование собственных стихов на общем листе. Украшение стен коридора или рекреации готовыми работами
8. Какого цвета весна и лето	22	6	16	Беседы. Наблюдение «Как живут деревья». Игра «Чем мы будем рисовать» с целью знакомства и закрепления знаний о инструментах и материалах художника; Беседы, наблюдения,
Итоговое занятие	12	6	6	Коллективный рисунок на тему «Мечта о лете». Рисунок цветными мелками на асфальте Ты и искусство» — итоговая выставка работ обучающихся. «Мир глазами искусства» — устный журнал
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

На первом году обучения строится познание связей окружающего мира с искусством, даются основы художественных представлений.

Учебно-воспитательная задача года:

- учить грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями, ножницами, бумагой и клеем;
- развивать способность видеть многообразие цветов и форм в природе в разные времена года;
- учить выполнять элементы оформления работ;
- учить работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности в

рисунках на темы и по воображению;

— воспитывать понимание смысла работы художников в различных видах искусства;

— воспитывать чувство коллективизма, дружбы, сопереживания.

*Тема: «Чем и как работает художник»*

*Формы работы:* Беседа, понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе, рисунке, живописи. Экскурсия — наблюдение явлений природы. Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников. Практическая работа: эскиз, рисунок (материалами графики), живописи. Аппликация. Лепка.

*Содержание работы:*

— работа различными материалами (гуашь, акварель) — основные и дополнительные цвета (беседа);

— изображение состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые;

— уголь, тушь (рисунок — графика);

— зоопарк — лепка (пластилин, стеки);

— бумага, ножницы, клей (аппликация — бумага, картон);

— итоговое занятие: игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся и их презентация автором.

*Тема: «Наблюдаем и изображаем осень»*

*Формы работы:* Беседа. Игра «Цветовая угадайка», слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Показ репродукций картин знаменитых художников на тему «Осень». Практическая работа (живопись, гуашь, рисунок, карандаш). Практическая работа (получение составных цветов и их оттенков из основных).

*Содержание работы:*

— знакомство с волшебными красками (живопись, гуашь, щетинные кисти);

— какого цвета осенняя листва (три основных цвета) — (живопись, гуашь), практическая работа — получение составных цветов из основных;

— праздник красок (коллективное панно с использованием живописи и аппликации);

— как живут деревья (изображение «голых» деревьев, графика — карандаш);

какого цвета дождик (живопись — акварель); фантастические деревья, сказочный вечерний лес (живопись, гуашь);

итоговое занятие: рисунок с натуры — пленэр (карандаш).

*Тема: «Изображаем красоту зимы»*

*Формы работы:* Беседа. Показ иллюстраций художников графиков. Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Игра «Знатоки искусства». Лепка «Звери зимой» (тесто), работа с бумагой, клеем, аппликация, изонить.

*Содержание работы:*

первый снег, деревья (графика, тушь);  
звери и птицы зимой (лепка — тесто, роспись — гуашь);  
какого цвета снег (живопись, акварель);  
зимние забавы (живопись, акварель, колонковые кисти);  
узоры на картоне (прикладное искусство, изонить);  
готовимся к Новому году (сувениры, поделки — картон бумага);  
праздник зимы (живопись, акварель);  
итоговое занятие: «Фабрика Деда Мороза» (изготовление елочных украшений, гирлянд, украшение кабинета, елки).

*Тема: «Изображаем мир наших увлечений»*

*Формы работы:* Игра «Как мы развлекаемся». Беседа. Практическая работа «Превращения красок» (получение различных оттенков из основных и составных цветов, живопись — гуашь, аппликация, лепка, композиция).

*Содержание работы:*

труд и спорт зимой (композиция, карандаш, гуашь, ватман, щетинная кисть);  
подарки ко Дню защитника Отечества (аппликация);  
подарок мамам (аппликация);  
лепим животных (лепка, глина, стеки);  
рисует школьный праздник: композиция (гуашь);  
в цирке (театре) (композиция, коллаж, художественное использование различных материалов);  
— итоговое занятие: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно — «Наши развлечения».

*Тема: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (три сферы художественной деятельности)*

*Формы работы:* Беседа. Работа с макетами «Улица», «Сад», «Сказочный лес» (эксперимент с макетом, который дает возможность перемещать объекты в пространстве). Показ иллюстраций И. Билибина, слушание музыки Л. Бетховена «Лунная соната», практическая работа — изображение задних и ближних планов, игра «Палитра».

*Содержание работы:*

— изображение и реальность (композиция — карандаш, гуашь, ватман);  
— изображение и фантазия (лепка — тесто, стеки, роспись — гуашь, лак);  
украшение и реальность (паутинки, снежинки) (изонить, аппликация — ткань, картон);  
украшение и фантазия (вышивка крестом);  
постройка и реальность — лепка (тесто);  
постройка и фантазия (лепка — тесто, стеки: «Строй замки»);

итоговое занятие: «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — гуашь).

*Тема: «О чем говорит искусство»*

*Формы работы:* Беседа. Игра «Что хотел сказать художник». Прослушивание музыки Л. Бетховена «К Элизе», слушание стихов о природных явлениях, показ репродукций картин известных художников, их анализ. Практическая работа: живопись, рисунок, лепка, аппликация.

*Содержание работы:*

- изображение природы в разных состояниях (рисунок — графика: карандаш, тушь, живопись — акварель)
- изображение животных (рисунок — графика: карандаш — тушь).
- образ человека и его характер, композиция (гуашь).
- художественный образ здания (лепка — тесто, стеки, пенопласт; роспись — гуашь, вододисперсионная краска);
- итоговое занятие: игра «Знатоки искусства», выставка работ обучающихся «Художники и зрители».

*Тема: «Как говорит искусство»*

*Формы работы:* Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация репродукций работ известных художников Ставрополя, их анализ. Наброски с натуры, композиция, рисунок, коллективная работа.

*Содержание работы:*

- теплые и холодные цвета (живопись, гуашь);
- легкие и холодные цвета (живопись, акварель);
- ритм пятен (композиция: аппликация — цветная бумага, живопись — гуашь);
- характер линий (наброски с натуры овощей, фруктов, цветов, передача объема, изображение этих же предметов средствами живописи);
- цвет, ритм, композиция. Средства выразительности (композиция — аппликация, гуашь на тему «Подводное царство»);
- характер и ритм объемов (объемная композиция из картона, ткани, дерева и др. на темы русских народных сказок);
- беседы об искусстве и знакомство с произведениями искусства;
- итоговое занятие: коллективная работа (иллюстрирование собственных стихов на общем листе). Готовыми работам, украшаются стены коридора или рекреации.

*Тема: «Какого цвета весна и лето»*

*Формы работы:* Беседа. Наблюдение: «Как живут деревья». Наблюдение явлений природы, слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Слушание стихов о весне. Игра

«Художники и зрители». Рисунок с натуры «Как живут деревья» — пленэр. Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний о материалах и целях их применения (оригами, рисунок, аппликация). Коллективный рисунок «Мечта о лете».

*Содержание работы:*

- какого цвета небо (живопись — акварель);
- весенние цветы (оригами);
- деревья проснулись (рисунок — уголь (графика); живопись — акварель);
- монтаж из работ: коллективное декоративное панно (аппликация, оригами, живопись);
- что мы любим делать летом (композиция, коллаж — художественное использование различных материалов);
- итоговое занятие «Мечта о лете» (коллективный рисунок на асфальте);
- итоговое занятие: выставка лучших работ обучающихся, которые готовились в течение года, «Ты и искусство». Устный журнал «Мир глазами искусства».

### Учебно – тематический план

#### второй год обучения

*Тема года: «Каждый народ, — художник»*

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы работы
<b>Каждый народ — художник</b>				
1. Вводное занятие	4	3	1	Беседа. Игра «Палитра»
2. Искусство народа твоего района Итоговое занятие	40	10	30	Беседа об искусстве народов Нефтекумского района (ногайского, туркменского, татарского и др., их быт, культура). Знакомство с отдельными разделами книги П. Кудинова «Нефтекумье». Практическая работа: живопись, рисунок, композиция, прикладное искусство Панно «Народное гулянье»

3. Искусство народов твоей страны	40	10	30	Беседа об искусстве народов России. Демонстрация слайдов с изображениями работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Работа с наглядным пособием по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Практическая работа: живопись, лепка, прикладное искусство Коллективное панно «Образ древних русских городов»
Итоговое занятие	10	4	6	
4. Искусство народов мира	40	10	30	Беседа о великом многообразии народов мира, их искусстве. Слайды архитектурных ансамблей и памятников культуры (Древней Греции, Западной Европы и т. д.). Слушание классической музыки. Практическая работа: этюды, зарисовки, эскизы, наброски. Коллективное панно «Цветение сакуры». Папье-маше —



				индивидуальные композиции
Итоговое занятие	10	2	8	Игра «Знатоки искусства»
5. Представление народов мира о духовной красоте человека	46	10	36	Беседа о высшем проявлении женской красоты — красоте материнства в работах знаменитых художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, М. Савицкого. Слушание стихов, притч, колыбельных песен народов мира. Демонстрация слайдов известных художников. Слушание музыки Н. Паганини в исполнении известной скрипачки Ванессы Мэй. Игра «Контур», упражнения по цветоведению
Итоговое занятие	16	2	14	Практические работы по рисунку, композиции.
Итоговое занятие года	10	2	8	Игра «Зрители — художники» Выставка работ обучающихся: «Каждый народ — художник»
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

Учебно-воспитательная задача года:

- учить изображать человека в тематических и декоративных композициях по наблюдению и воображению в декоративных заданиях, делать модели и эскизы фантастических архитектурных сооружений;
- формировать представление о характерных особенностях искусства разных народов;
- воспитывать способность руководить группой ребят при выполнении коллективной работы.

*Тема: «Искусство разных народов»*

*Формы работы:* Беседа об искусстве тюркских народов (ногайского, туркменского, татарского и др.). Знакомство с культурой и бытом этих народов. Слушание музыки народов района, стихов местных поэтов. Практическая работа: живопись, рисунок, композиция, прикладное искусство.

*Содержание работы:*

- пейзаж родной земли — живопись (краски). Беседа о гармонии жилья и природы. Эскизы. Копирование работ художников;
- древние города родной земли (макет, рельеф) — прикладное искусство (бумага, картон, клей, ножницы). Знакомство с древними городами и архитектурными памятниками (Псков, Новгород, Суздаль, Владимир). Коллективная работа «Древний русский город»;
- образы людей твоего района — живопись (краски). Посещение районного краеведческого музея. Знакомство с выдающимися людьми района. Зарисовки, этюды (кочевник, девочка-туркменка, знатный ногаец);
- изображение сельского труда — рисунок, живопись, композиция (карандаш, краски). Зарисовки по представлению. Композиции, посвященные древним поселениям кочевников;
- народные праздники — композиция (ватман, краски, кисти). Этюды, зарисовки, наброски;
- итоговое занятие. Коллективное панно на тему «Народное гулянье».

*Тема: «Искусство народов твоей страны»*

*Формы работы:* Беседа об искусстве народов России. Демонстрация слайдов изобразительных работ, декоративно-прикладного изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Работа с наглядным пособием по цвето-ведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Практические работы: живопись, лепка, прикладное искусство.

*Содержание работы:*

- природа и жилище народов страны — живопись (краски). Выход на пленэр. Работа с наглядными пособиями по цвето-ведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Работа

над пейзажем разных регионов страны;

— образ городов и исторических памятников нашей страны — лепка, прикладное искусство (пенопласт, соленое тесто, стеки, водноэмульсионная краска, кисти, беседа об архи-

тектурных особенностях городов Закавказья и Средней Азии). Эскизы, наброски.

Создание макетов архитектурных памятников;

— выставка работ. Игра «Зрители — художники»;

! — образ человека в искусстве народов нашей страны — живопись (мелки, пастель, краски).

Изображение женского образа. Образ матери, изображение мужского образа (защитника, воина);

— изображение труда в живописи (гуашь, бумага). Зарисовки, эскизы, наброски с натуры.

Эскизы к темам: «Сбор винограда», «Пашня»;

— коллективное панно «Образ древних городов».

*Тема: «Искусство народов мира»*

*Формы работы:* Беседа о великом многообразии народов мира и их искусстве.

Слайды архитектурных ансамблей и памятников культуры (Древняя Греция, Западная Европа и т.д.). Слушание классической музыки. Практическая работа: этюды, зарисовки, наброски.

Коллективное панно «Цветение сакуры». Папье-маше, индивидуальные композиции.

*Содержание работы:*

— представление народов Западной Европы о красоте человека, построек, природы — композиция (бумага, тушь, краски, ножницы, кисти). Зарисовки, эскизы, наброски с целью изучения архитектуры, природы, одежды человека.

Коллективное панно «Театрализованное представление».

— народные праздники — композиция (гуашь, тушь, акварель, пастель). Беседа о искусстве Японии. Зарисовки природы через детали, характерные для японских художников (ветки, птички, цветки). Рисунок по памяти цветущей вишни, японок в национальных костюмах. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»;

— папье-маше — прикладное искусство (бумага, клей, водноэмульсионная краска, ножницы). Изготовление блюда в технике папье-маше. Беседа о своеобразии культуры Древней Греции. Зарисовки, наброски элементов архитектуры, людей в движении.

Индивидуальные композиции. Олимпийские игры (ропись блюда);

— беседы по искусству и знакомство с произведениями искусства (во время выполнения практических заданий);

— выставка работ в ЦВР;

— итоговое занятие: игра «Знатоки искусства».

*Тема: «Представления народов мира о духовной красоте человека»*

*Формы работы:* Беседа о высшем проявлении женской красоты — красоты материнства в знаменитых работах художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.Савицкого. Слушание стихов, притч, колыбельных песен народов мира. Демонстрация слайдов известных художников. Слушание музыки. Игра «Контур». Упражнения по цвето-ведению. Практические работы по рисунку, композиции.

*Содержание работы:*

— все народы воспевают материнство — рисунок (карандаш, тушь, перо, трубочки). Беседа.

Зарисовки, наброски, эскизы к работе на тему «Мама»;

— все народы воспевают мудрость старости — композиция (карандаш, сангина, кисти, краски). Беседа о мудрости наших дедушек и бабушек. Зарисовки, этюды, композиции «Мой любимый пожилой человек»;

— искусство народов раскрывает переживания человека — композиция (гуашь, бумага, кисти). беседа о человеческом чувстве сострадания. Игра «Контур». Упражнения по цвето-ведению. Рисунки с драматическим сюжетом. Композиция «Могила неизвестного солдата».

— итоговое занятие: игра «Зрители — художники».

*Итоговое занятие за год:* выставка работ обучающихся «Каждый народ — художник».

### **Учебно – тематический план**

#### **третий год обучения**

*Тема года: «Ты, — художник»*

**Завершающий этап в обучении**

<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Изобразительное искусство и мир интересов человека</b> Вводное занятие	4	2	2	Беседа о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура
1. Язык изобразительного искусства	50	10	40	Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства. Беседа. Отработка навыков работы графическими материалами. Зарисовки к композициям. Беседы о правилах и законах цвето-ведения. Упражнения

Итоговое занятие	4	4		для закрепления навыков нахождения цветового решения. Перспектива. Практические работы: рисунок, живопись, композиция. Беседа-опрос по пройденному материалу.
2. Изобразительное искусство и мир природы	70	10	60	Беседа о жанрах пейзажа и о средствах художественной выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Просмотр слайдов известных художников. Беседа «Объем — основа языка искусства. Офорт, литография, линогравюра, монотипия, граттаж». Практические работы по рисунку, живописи, композиции, лепке.
Итоговое занятие	4		4	Вернисаж работ
3. Изображение человека и предметного мира	56	10	46	Беседа о цвете и его нюансах, о насыщенности цвета и его образном звучании. Просмотр репродукций известных работ (офорты Рембранта, В. Матэ, Г. Захарова; литографии Беггро-ва). Практические работы по рисунку и живописи. Игра «Контур»
Итоговое занятие	4	4		Беседа-обсуждение работ кружковцев
5. Вглядываясь в	60	10	50	Беседа о красоте человека

человека				(внутренний мир и физическая красота). Анализ слайдов рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Репина, М. Врубеля; портреты Ф. Хальса, Ве-ласкеса, Ф. Гойи, А. Дейнеки, П. Корина. Практические работы по рисунку, живописи. Беседа о музеях мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея).
Итоговое занятие	8		8	Коллективное панно-батик «Цветы и бабочки»
Итоговое занятие года	10		10	Выставки работ обучающихся «Изобразительное искусство и мир интересов человека» (в школах города)
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

Учебно-воспитательные задачи года:

- уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем и интерьером в рисунке и в живописи, выполнять графические композиции на темы, пейзажи и натюрморты — по наблюдению и на основе зарисовок с натуры;
- формировать представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах живописи;
- воспитывать способность выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства.

*Тема: «Язык изобразительного искусства»*

*Форма работы:* Беседа «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». Отработка навыков работы графическими материалами. Беседа о правилах и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения и передачи глубины и свойств пространства. Практические работы по рисунку, живописи, композиции.

*Содержание работы:*

- линия, пятно — беседа, рисунок (карандаш, перо, тушь). Беседа «Композиция, линия, ритм, пятно, форма, объем, пространство, фактура — язык художественной выразительности». Упражнения по динамике. Отработка штрихов. Зарисовки, эскизы к композициям «Водоросли», «Травушка-муравушка»;
- колорит, свет, объем — средства художественной выразительности — беседа, живопись (краски). Беседа о правилах и законах цветоведения; ахроматические, хроматические цвета; о разнице цветов по светлоте; теплые и холодные; мазки по форме и т.д. Упражнения по цветоведению. Композиции, навеянные музыкой Н. Римского-Корсакова «Океан — море синее»;
- пространство, композиция — основа художественной выразительности — композиция (краски, кисти). Беседа о роли тона и цвета в изображении пространства. Упражнения по перспективе. Композиция «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» — индивидуальная работа;
- рисунок — основа языка изобразительного искусства рисунок (карандаши). Рисунок — основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника-прикладника). Рисунок — способ познания окружающего мира. Рисунок по представлению и с натуры пейзажа;
- черное и белое — средства графики — рисунок (карандаш, тушь, палочки, перья). Эскизы, наброски. Выполнение графических листов на тему «Мир моей фантазии».
- цвет — основа искусства живописи — живопись (краски, кисти, два ватмана). Игра «Живописец». Создание этюдов композиции «Осенний парк». Коллективное панно «Осень».
- итоговое занятие — беседа-опрос по пройденному материалу.

*Тема: «Изобразительное искусство и мир природы»*

*Форма работы:* беседа о жанрах пейзажа и о средствах художественной выразительности живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Беседа «Объем — основа языка искусства. Просмотр слайдов известных художников — офорт, литография, линогравюра, монотипия, гроттаж. Практические работы по рисунку, композиции, живописи и лепке. Просмотр детских работ — репродукций, слайдов, оригинальных композиций. Зарисовки, этюды, композиции «Охота».

*Содержание работы:*

- познание окружающей жизни — основа изобразительной деятельности человека — композиция. Эскизы, наброски (карандаш, краски). Зарисовки, эскизы, композиция «Охота»;
- художники и мир природы — живопись (краски). Беседа о разновидности пейзажа

(романтический, реалистический), о средствах художественной выразительности.

Индивидуальная работа: пейзаж (фантазия) на тему: прошлое, настоящее, будущее ландшафта данной местности;

— пейзаж в графике — рисунок (тушь, перо, палочки, линолеум, штихель, бумага для гроттажа). Беседа о законах линейной перспективы и применение ее в изображениях пейзажа. Зарисовки, эскизы к линогравюре «Таинственный юрод», монотипии «Зимняя деревня», гроттажа — «Аквариум»;

— объем — основа языка пластического искусства (пластилин, стеки). Беседа на тему: «Объем — основа языка пластического искусства» и о способах выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Лепка из пластилина фигуры человека с передачей разных состояний: устремленности, спокойствия, напряжения, тревоги.

*Тема: «Изображение человека в предметном мире»*

*Форма работы:* Беседа о цвете и его нюансах, о насыщенности цвета и его образном звучании. Просмотр репродукций известных мастеров. Практические работы по рисунку, живописи. Игра «Контур»..

*Содержание работы:*

натюрморт в живописи — живопись (акварельные краски). Постановка натюрмортов различных вариантов (предметный, фруктов, овощей и тд.). Живопись — натюрморт с натуры;

натюрморт в графике — рисунок (карандаш, соус). Постановка натюрморта из трех предметов. Выполнение натюрмортов карандашом, соусом;

портрет — рисунок (карандаш, сангина, соус). Изображение конкретного человека с передачей характера. Игра «Контур». Эскиз с натуры своего товарища;

итоговое занятие: вернисаж работ обучающихся.

*Тема: «Вглядываясь в человека»*

*Форма работы:* Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота). Анализ слайдов рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Репина, М. Врубеля; портреты Ф. Хальса, Д. Веласкеса, Ф. Гойи, А. Дейнеки, П. Корина. Практические работы по рисунку и живописи. Беседа о музеях мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Пра-до, Дрезденская галерея).

*Содержание работы:* , ;

портрет в графике — рисунок (карандаш). Беседа о красоте человека. Анатомия человека. Практическая работа пропорции, индивидуальность. Работа с фигурками и скелетиками. Наброски, зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;

портрет в живописи — живопись (акварель). Портрет человека труда. Моя будущая профессия. Работа над этими темами, зарисовки, наброски.



музеи мира — беседа о музеях мира;

музеи мира — живопись (акварель, гуашь, стекло, ткань для работы в стиле батик).

Глубокое изучение работ русских и зарубежных художников. Индивидуальные работы — монотипия, батик.

итоговое занятие: коллективное панно-батик «Цветы и бабочки».

Итоговое занятие года: выставка лучших работ обучающихся в школах города.

### **Виды контроля**

**Входной контроль.** При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

**Текущий контроль.** Ребенок должен получить знания по рисунку:

- Построение предметов, штриховка.

Ребенок должен получить знания по живописи:

- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

- понятие линия, пятно, контраст цветов;
- отличить основные цвета от составных.

**Итоговый контроль.** Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

### **Формы подведения итогов.**

Подведение итогов будут являться творческие работы в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, международных.

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

.....  
***Список аудио- и видеопроизведений***

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудио кассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись 1994 (компакт-диск).
4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М. > 1998 (компакт диск).

5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видео объединение «Крупный план», 1999.

### **Материально – техническое обеспечение**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

#### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**4. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**5. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**7. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по

искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.).

### **Список используемой литературы**

1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
2. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
3. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2000.
4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
6. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
7. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.-Воронеж, 1996.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
9. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
10. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 1998.
11. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
12. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
13. Литература для обучающихся
14. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
15. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
16. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
17. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
18. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
19. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
20. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
22. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
23. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

