

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Спектр. Танцевальная акробатика для всех»

Уровень освоения программы: ознакомительная

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года (144ч), количество в год – 72ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Деева Людмила Ивановна

Москва, 2017 г.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Спектр» «Танцевальная акробатика для всех» относится к **художественной** направленности с элементами физкультурно-спортивной направленности. Уровень программы ознакомительный.

Танцевальная акробатика – сценическое преобразование акробатических движений. Применяя элементы акробатики можно украсить и усложнить любые танцевальные номера, сделать их необычными и более зрелищным. Танцевальная акробатика с успехом применяется в различных современных танцевальных стилях, таких как hip-hop, breakdance, contemporary, джаз-модерн.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Акробатика помогает развиваться гармонично. С помощью движения ребенок выплескивает свою накопившую энергию, а это гарантирует отличное настроение и самочувствие. Движение - это увеличение обмена веществ в организме, правильное развитие тела в целом, улучшение работы мозга и психики ребенка. Это необходимо не только для сценических выступлений, но и для воспитания культуры здорового образа жизни и адаптации ребёнка в социуме.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что она направлена не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребёнка, но и на развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой.

Особенностью программы является многообразие изучаемых дисциплин. Программа предусматривает теоретическую, физическую, акробатическую и хореографическую подготовку.

Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством профилактики и коррекции здоровья. Особое внимание уделяется формированию правильной осанки, воспитанию и развитию основных физических качеств, в процессе освоения акробатических упражнений.

Цель программы: обучение основам акробатики в доступной для детей форме и развитие интереса к танцевальному искусству.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать знания об основах акробатики;
- дать знания в области гигиены и медицины,
- познакомить с необходимыми понятиями и сведениями по физической культуре и спорту.

Развивающие:

- развить физические данные;
- развить координацию движений;
- развить основные двигательные качества,
- развить умение слушать музыку и способность двигаться в ритм ей;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать выносливость, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- воспитать интерес к танцевальному искусству.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст учащихся, для которых программа актуальна: 8-18 лет. Программа предусматривает оптимальное распределение физических и эмоциональных нагрузок в зависимости от возраста обучающихся, поэтому учебные группы формируются по возрастному принципу: группы для детей 8-10, 11-13 лет, 14-15 и 16-18 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-16 человек. Принимаются все желающие при условии отсутствия медицинских противопоказаний, что должно быть подтверждено соответствующей медицинской справкой.

Формы организации занятий: теоретические и практические занятия; просмотр танцевальных спектаклей; просмотр конкурсов и соревнований.

Режим занятий: все группы занимаются 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Структура занятий:

1. Разминка;
2. Акробатические упражнения;
3. Растяжка
4. Выполнение акробатических этюдов, концертных и конкурсных номеров.

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часов.

Планируемые результаты.

По окончании обучения обучающиеся будут

Должны знать

- правила поведения на занятии, требования к внешнему виду на занятии;
- технику выполнения элементов акробатики, спортивной йоги;
- как анализировать танцевальный номер, композицию;
- названия всех изученных акробатических элементов

Должны уметь

- страховать друг друга при выполнении акробатических элементов;
- объяснить технику выполнения упражнения, элемента, танцевального движения;
- владеть своим телом при выполнении различных элементов и в танце.

у детей будет воспитанно:

- навык концентрации внимания;
- смелость;
- стремление к повышению уровня своего мастерства.

Раздел 2. Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Общеразвивающие, танцевальные и прикладные упражнения	2	22	24
3	Акробатические упражнения	2	24	26
4	Прыжки, растяжка.	2	8	10
5	Постановка этюдов, номеров	2	6	8
6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	10	62	72

2-й год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Общеразвивающие, танцевальные и прикладные упражнения	2	22	24
3	Акробатические упражнения	2	24	26
4	Прыжки, растяжка.	2	8	10
5	Постановка этюдов, номеров	2	6	8

6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	10	62	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ый год обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Общеразвивающие, танцевальные и прикладные упражнения.

Практическая часть. Выполнение примерного комплекса ОФП: *Упражнения на мышцы плечевого пояса и рук:* отжимание в упоре лежа; отжимание из стойки на голове. *Упражнения на мышцы ног:* «пистолетик»- приседание на правую или левую ногу; прыжки с группировкой в воздухе. *Упражнения на пресс:* складочка из положения «лежа на спине»; поднимание туловища, лежа на скамейке (поперек). *Упражнения на мышцы спины:* мост между двумя стульями; поднимание туловища, сидя на скамейке (поперек); поднимание ног и рук из положения, лежа на животе (лодочка).

3. Акробатические упражнения

Стойки, равновесия, мосты, перекидки. Групповые поддержки, выбросы, полупирамиды.

Практическая часть. Выполнение стоек, равновесий, мостов, перекидок, групповых поддержек и выбросов, полупирамид.

4. Прыжки, растяжка.

Темповые акробатические элементы (колесо, курбет), гимнастические и хореографические прыжки, их сочетания и связки. Растяжка мышц ног различными приемами.

Практическая часть. Выполнение акробатических элементов, гимнастических и хореографических прыжков, их сочетаний и связок. Выполнение комплекса упражнений на растягивание основных мышц тела и шпагатов на правую и на левую ногу.

5. Постановка и отработка концертных номеров.

Постановка и отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Выступление на открытом занятии и итоговом концерте. Подведение итогов.

Ожидаемый результат:

Учащиеся освоят технику основных акробатических, гимнастических и хореографических элементов и связок. Разовьют личные физические данные. Будут задействованы в постановочной и концертной деятельности.

2-й год обучения.

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Общеразвивающие, танцевальные и прикладные упражнения.

Практическая часть. Выполнение примерного комплекса ОФП: *Упражнения на мышцы плечевого пояса и рук.* *Упражнения на мышцы ног.* *Упражнения на пресс.* *Упражнения на мышцы спины.*

3. Акробатические упражнения

Стойки, равновесия, мосты, перекидки, вариации данных элементов. Групповые поддержки, выбросы, перевороты, полупирамиды.

Практическая часть. Выполнение стоек, равновесий, мостов, перекидок (различные варианты), переворотов, групповых поддержек и выбросов, полупирамид. Азы взаимостраховки.

4. Прыжки, растяжка.

Темповые акробатические элементы (колесо, курбет) , гимнастические и хореографические прыжки, их сочетания и связки. Растяжка мышц ног различными приемами.

Практическая часть. Выполнение акробатических элементов , гимнастических и хореографических прыжков, их сочетаний и связок. Выполнение комплекса упражнений на растягивание основных мышц тела и шпагатов на правую и на левую ногу. Поперечный шпагат.

5. Постановка и отработка концертных номеров.

Постановка и отработка хореографических элементов, связок и рисунка концертного номера. Отработка музыкальных акцентов концертного номера.

6. Итоговое занятие

Выступление на открытом занятии и итоговом концерте. Подведение итогов.

Ожидаемый результат:

Учащиеся закрепят технику основных акробатических, гимнастических и хореографических элементов и связок. Разовьют личные физические данные, мышечный корсет. Будут задействованы в постановочной и концертной деятельности. Изучат приемы взаимостраховки.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Реализация программы «Спектр. Танцевальная акробатика», предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме беседы.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр, обсуждение, работа над ошибками.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы в форме участия в открытых уроках и мероприятиях коллектива и Дворца.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы в форме отчетного выступления.

Таблица результативности освоения программы

Ф.И.	Основы танцевального движения (1)	Элементы акробатики и танцевальной техники (2)	Элементы сценической грамотности (3)
------	-----------------------------------	--	--------------------------------------

- высокий уровень

(1) – хорошие знания основ танцевального движения. Уверенно двигается под музыку, передавая ее темповые особенности.

(2) – хорошо владеет пластической культурой движения, обладает набором исполнительских качеств - танцевальный шаг (растяжка), вращения, прыжки, имеет образное видение.

(3) – Освоено пространство зала относительно друг друга и относительно зрителя. Умеет держаться на публике, создавать и доносить задуманный образ до зрителя.

- средний уровень

(1) – знает все упражнения и танцевальные комбинации, но иногда не справляется со сложностью материала. Не всегда движения совпадают с темпом и ритмом музыкального сопровождения.

(2) - Слабо развита координация движений, возникают затруднения при исполнении танцевальных комбинаций, недостаточно развиты танцевальные способности (музыкальность, пластичность, устойчивость).

(3) - Испытывает трудности при выполнении сложных перестроений и при сохранении пространства сцены относительно друг друга и относительно зрителя, существует двигательная закрепощенность и внутренний зажим.

- **низкий уровень**

(1) – недостаточно хорошо чувствует ритм и темп музыкального сопровождения. Не ориентируется в пространстве.

(2) – не скоординирован, плохо запоминает танцевальные комбинации.

(3) – недостаточно пластичен, двигается скованно, сутулится, не исправляет ошибок и не может правильно распределять пространство сцены.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация программы «Спектр. Танцевальная акробатика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: основной формой обучения является групповое занятие, состоящее из 3 частей - подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном, стилистически связанным с темой занятия.

Подготовительная часть необходима для организации обучающихся, разогрева основной группы мышц, подготовки организма к основной части занятий. В начале каждого занятия необходимо проводить разминку. Разминка – это набор определенных физических упражнений и танцевальных элементов, необходимых для физической и эмоциональной подготовки к занятию.

Основная часть – это освоение программного материала. Программный материал включает в себя изучение элементов акробатики, танцевальные связки, прыжки, а также постановку и отработку танцевальных этюдов, составляющих части открытого занятия.

Заключительная часть необходима для снятия эмоционального напряжения, растяжки и расслабления мышц и восстановления дыхания.

При реализации программы используются личностно-ориентированные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснение, показ, отработка, работа над ошибками, задание на дом.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- просмотр видеоматериалов, посвященные спорту и хореографическому искусству с использованием следующих интернет-ресурсов: www.hotel.dance.nsk.ru, www.youtube.com, распространяемых с помощью USB-носителей;
- информационная беседа, с использованием видео-материалов Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих +DVD. – М.: Планета музыки, 2009; Александрова Н.А., Малошевская Е.А. Классический танец для начинающих +DVD. – М.: Планета музыки, 2009;
- личные видеотеки педагога и родителей; для расширения кругозора детей в этой сфере практикуются коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений обучающихся коллектива, их просмотр и обсуждение
- большое значение для занятий танцем имеет музыкальный материал, он должен быть высокого художественного качества, адаптированным к детскому восприятию;
- видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов педагогов России, Европы и Америки, шоу с элементами акробатики.

Общеразвивающие упражнения, танцевальные и прикладные используются в целях разносторонней физической подготовки, развития координации и функциональных возможностей организма, подвижности в суставах.

Акробатические упражнения объединяют большую группу искусственно

созданных и специально подобранных упражнений, которые используются в гимнастике, как одной из лучших средств общей физической подготовки, развития смелости, ловкости, решительности, находчивости и ориентировки в пространстве.

Прыжки (служат для развития важных физических (ловкость, прыгучесть, быстрота) и волевых качеств (смелость, решительность, настойчивость) занимающихся. Растяжка – комплекс упражнений на растягивание основных мышц тела и шпагатов.

Техника безопасности на занятиях

1. Без присутствия педагога учащиеся не должны заниматься
2. Запрещается на занятии держать во рту посторонние предметы (жвачки, конфеты)
3. Волосы должны быть убраны в хвост или пучок, без заколок с крупными колющими бусинами
4. Форма одежды: лосины, купальник черного цвета, балетки или джазовки.
5. Ежегодно предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья .

Правила оказания первой помощи при ушибах и растяжениях:

1. Вызвать скорую помощь, позвонить родителям.
2. Наложение холода (вода, снег в пакете, предмет)
3. Ограничить движение до приезда врача.

Материально-технические условия реализации программы.

Образовательное учреждение обеспечивает следующие материально-технические условия реализации программы:

Помещение для занятий.

Требования к помещению: просторный, хорошо освещенный репетиционный зал, оборудованный зеркалами и двух-уровневыми хореографическими станками. Пол со специальным танцевальным покрытием.

Для обеспечения образовательного процесса педагог, реализующий программу, может использовать:

1. Личное цифровое оборудование: CD магнитола (поддержка MP 3, воспроизведение с USB), планшет, ноутбук, музыкальная колонка.
2. Расходные материалы, являющиеся собственностью педагога: cd-диски, USB-носители, удлинители, косметика.
3. Иные предметы и расходные материалы, являющиеся собственностью педагога: гимнастические маты, фитнес-мячи, страховочные приспособления, скакалки, обручи, утяжелители.

Для обеспечения образовательного процесса родители (законные представители) обучающихся самостоятельно покупают следующие расходные материалы и предметы:

1. Форма для занятий и открытых уроков: черный гимнастический купальник с длинным рукавом, черные лосины (для мальчиков - белая футболка, черные шорты), белые носки, черные балетки, желтую футболку, черные трикотажные брюки, черные джазовки. Девочки должны быть аккуратно причесаны: волосы убраны в пучок или косички-корзиночки.
2. Скакалки, утяжелители и коврики для партерной гимнастики.

Единая форма повышает дисциплину и эстетический уровень занятий. Наличие родительского комитета обеспечивает информированность родителей об образовательном процессе и помогает в проведении мероприятий.

Учебно-информационное обеспечение программы

Современные источники, поддерживающие процесс обучения.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

8. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы ДТДиМ «Восточный»;

9. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25 апреля 2016 г. № 851);

10. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 11 апреля 2017 г. № 11-Н «О внесении изменений в приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 25.04.2016 № 851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»;

11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741);

12. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994);

13. Приказ ГБПОУ «Воробьевы горы» от 01 июля 2016 г. № 1584 «Об утверждении и введении в действие бланков документов установленного образца о квалификации и об обучении в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы».

Литература.

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – Минск, 2002.
2. Викулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. – Ярославль, 1996.
3. Зорина И.В. Фитнес. Стратегия успеха в личной жизни. – М., 2002.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – М., 2003.
5. Коркин В.П. Спортивная акробатика. – М. 1981.
6. Коркин В.И. Аракчеев В.И. Акробатика: Каноны терминологии. – М., 1989.
7. Миллер Э. Броунинг, Блэкман К. Упражнения на растяжку. – М., 2003.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2001.
9. Павлова И.Б., Барская В.М. Гимнастика с методикой преподавания. – М., 1985.

10. Шипилина И.А. Аэробика. – М., 2004.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М., 1983.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. М., 2004.
13. Диниц Г. Джазовые танцы. М., 1998.
14. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей. М., 2003.
15. Миллер Э. Броунинг, Блэкмэн Кэрол. Упражнения на растяжку. М., 2003.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. М., 2001.
17. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., 2005.
18. Поляков С.С. Основы эстрадного танца. Ростов н/Д., 2006.
19. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
20. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., 2004.
21. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
22. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52

Для педагогов:

1. И.Б. Павлова и В.М. Барская Гимнастика с методикой преподавания. – М.: Просвещение, 1985.
2. А.Д. Викулова, И.М. Бутин Развитие физических способностей детей. – Ярославль, 1996.
3. В.П. Коркин Спортивная акробатика. – М. 1981.
4. В.П. Коркин, В.И. Аракчеев Акробатика: Каноны терминологии. – М., 1989.
5. А.П. Матвеев Физическая культура: Образовательная программа для учащихся средней общеобразовательной школы. – М., 1995.
6. В.В. Козлов Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – Владос, 2003.
7. И.А. Шипилина Аэробика. – Феникс, 2004.
8. Боб Андерсон Растяжка для каждого. – Попурри, Минск 2002.
9. Приложение к журналу внешкольник Развитие физической культуры и спорта в дополнительном образовании детей (концепция и опыт работы) №12 2002.
10. И.В. Зорина Фитнес. Стратегия успеха в личной жизни. – Олма – пресс, 2002.
11. Миллер Э. Броунинг, Блэкмэн Кэрол. Упражнения на растяжку. – М.: ИД Гранд, 2003.
12. Милюкова И.В., Евдокимова Т.А. Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей – М.: ЭКСМО, 2003.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. М., 2001.

Для обучающихся:

1. Буц Л.А. Для вас девочки. М, 1975г;
2. Боброва Г.Д. Искусство грации. М, 1986г;
3. Е.Н.Литвинов, Г.И. Погадаев, Т.Ю. Торочкова. Веселая физкультура: учебник для учащихся 1 класса 4-х летней начальной школы. М. Просвещение 1996-64с.
4. Смирнов В.А. Физическая тренировка для здоровья. С-Пб, 1998г;
5. Яковлев В. Игры для детей. М. 1975г.

При проведении занятий используются следующие **дидактические материалы**:

1. Видеоматериалы по спортивной акробатике: соревнования, показательные упражнения.

2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих +DVD. – М.: Планета музыки, 2009.
3. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов педагогов России, Европы и Америки, шоу с элементами акробатики.
4. Подборка музыкального материала для разминки и этюдов.

Интернет-ресурсы:

www.hotel.dance.nsk.ru, **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки..**

www.youtube.com

www.allmusik.com; www.muzyka.ru, www.vk.com

Кадровое обеспечение программы.

Программа «Спектр-плюс. Танцевальная разминка» реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории, мастером спорта СССР по акробатике, имеющим профессиональное образование, в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающим уровень своего профессионального мастерства.