

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

на 2015-2016 учебный год

1-4 классы

Составила: Чемрова Екатерина Викторовна

на основе программы авторов Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопов, Изобразительное искусство:
Интегрированная программа: 1-4 классы. «Школа 21 века».

Москва, 2015-2016

Пояснительная записка.

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Рабочая учебная программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Закона «Об образовании» РФ.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе программы авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2010., подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие по программе «Школа 21 века».

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час в неделю. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2,3 и 4 классах – по 34 (всего 135 часов).

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе –разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;

-формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

-воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

. изучения предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

-развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту;

-формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

-формирование умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

-развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путем развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое

внимание в программе уделяется самостоятельной творческой деятельности. В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Программа опирается на следующие принципы:

- духовное возвышение ребенка.
- действие, радость, увлечение школьников работой.
- живое общение с искусством.
- освоение разнообразных сторон жизни.
- опора в обучении на региональный компонент.
- реализация полихудожественного, интегрированного подхода.
- сенсорное насыщение представлений и действий детей.
- раскрытие разных сторон искусства.
- активное творчество учащихся.
- принцип целостности.

Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности

младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

1. Опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
2. Подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка конкретного возраста, внешние социальные и культурные изменения;
3. Проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
4. Активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в программе примерные задания ориентируют педагога на разработку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы.

Общая характеристика предмета.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (свет, цвет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Цель перед учителем – развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Виды художественной деятельности.

-работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: краски гуашь, акварель, пастель, мелки, карандаши, тушь.

-декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм. С помощью разнообразных художественных материалов и в различных техниках.

-работа в объеме предполагает лепку из глины или пластилина, художественное конструирование и дизайн.

-художественно-творческое восприятие произведений искусства предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путем рассмотрения ряда учебных проблем:

1 класс.

Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными; развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу. Ведущая практическая задача этого года обучения – освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного восприятия, повышению интереса, помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами.

2 класс.

Дети знакомятся с разными природными пространствами земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их

фантазии и воображения. Деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Расширяется представление о цвете, колорите, овладение навыками работы с новыми материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета.

3 класс.

Главная тема этого года –мир природы и мир человека. Дети учатся наблюдать за объектами составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах, знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы и цвета, ритма. Ведущая практическая задача в 3 классе –развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Наблюдение за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности.

Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности.

4 класс.

Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия), закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве.

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения основной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, мета предметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе;
- умение формулировать, передавать свое настроение впечатление от увиденного;
- способность выражать свои чувства;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы;

- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты.

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятие и удержание цели задания;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение планировать самостоятельную деятельности;
- умение критически оценивать результат своей работы;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно;
- умение находить нужную информацию в интернете;
- умение формулировать ответ на вопрос;

- обогащение словарного запаса;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного или увиденного;
- умение объяснить чем похожи и чем отличаются традиции разных народов.

Предметные результаты.

- сформированность представлений об искусстве;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства;
- способность обосновывать свое суждение;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой;
- понимание влияния природного окружения на творчество;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание программы.

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы. Создание цветowych композиций на передачу характера стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Передача в цвете своего настроения. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин выполненных детьми. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. смешение красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине. Создание коллективных композиций. Изображение предметов в пространстве. овладение графическими материалами. Создание не сложного орнамента. Работа с палитрой.

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в цвете, линии, объеме. Отображение контраста в рисунке. Создание цветowych композиций. Передача движения и настроения в рисунке. Создание творческих работ. передача динамики в композиции. Работа с крупными формами. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Материалы и инструменты разных художников –живописца, графика, скульптора, прикладника, архитектора, художника. Эмоциональная оценка произведений. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение. Понятия форма, силуэт, пропорции, динамика.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель, карандаш, пастель, тушь, цветные мелки. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе. Выражение в картинах своих чувств. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Передача наглядной перспективы. Изображение по представлению и наблюдению. Освоение компьютерной графики. Использование готовых геометрических форм. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета.

Развитие фантазии и воображения.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Передача в работе волшебства сказки. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование не сложных форм. Создание плоскостных и глубинно-пространственных композиций.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Участие в обсуждении тем «искусство вокруг нас» , «красота форм в архитектуре». Сравнение творческих манер. Использование интернета. Разнообразие оттенков цвета природных объектов. Представление о работе художника-иллюстратора. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Самостоятельное составление натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача движения. Работа в одной цветовой гамме. Передача объема.

Развитие фантазии и воображения.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Оформление шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени. Работа в коллективе. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Выражение в беседе своего

отношения к произведениям. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.
Представление о связи архитектуры с природой.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Выполнение графических зарисовок, Этюдов небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима».

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, песках, лесах, озерах, равнинах, реках и др.

Особенности архитектуры разных регионов земли. Передача в творческих работах настроения. Создание сюжетных композиций. Выделение композиционного центра. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Передача пропорций, характерных черт человека графическими материалами.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента. Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета.

Развитие фантазии и воображения.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Участие в коллективной творческой работе. Роспись силуэтов предметов быта по мотивам народного орнамента. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов. Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного промысла. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремесел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Определении особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. выполнение эскизов предметов народного искусства. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном искусстве. Передача формы, динамики, характера и повадок животных в объеме, графике, живописи.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- потребность в творческом проявлении;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;

Научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- работать с художественными материалами;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами;
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- видеть сходство и контраст форм;
- использовать разные виды ритма;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями;
- изображать объемные тела на плоскости;
- применять различные способы работы в объеме;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль ритма в орнаменте;
- использовать законы стилизации;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учетом возраста каждого ученика. Перед выполнением работы надо предупредить детей что именно будет оцениваться. Важно подчеркнуть что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроке оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то свое.

Календарно-тематическое планирование

1 класс.

	№	Тема занятия	Материалы
С Е Н Т я Б Р ь	1	Как появилось изобразительно искусство.	Гуашь.
	2	Освоение технике работы с кистью.	Акварель, гуашь
	3	Осенние листья.	Гуашь.
	4	Линия горизонта. Пейзаж.	Гуашь, акварель.
О	5	Рисование с натуры предметов разной формы.	Цветные карандаши, ручки.
	6	Превращение кляксы в животное.	Гуашь.

К Т Я Б Р ь	7	Корабли в море.	Гуашь.
	8	Народная игрушка. Дымково.	Гуашь.
	9	Народная игрушка. Филимоново.	Гуашь.
Н О Я Б Р ь	10	Сказочные птицы.	Мелки, цветные карандаши.
	11	Иллюстрация к сказке Х.К.Андерсена «Оле Лукойе»	Гуашь, акварель.
	12	Кто нарисовал узоры на окне.	гуашь.
Д Е	13	Яркий снег, хрустящий лед.	Гуашь

К А Б Р Ь	14	Заколдованный зимний сад Снежной королевы.	Гуашь.
	15	Дворец снежной королевы.	гуашь
	16	Новый год.	Гуашь.
Я Н В А Р Ь	17	Солнечно и пасмурно.	Материалы по выбору.
	18	Зима-лето.	Цветная бумага.
	19	Художник прикладник. Стилизация.	Материалы по выбору.
Ф Е	20	Музыка в живописи.	Гуашь, акварель.
	21	Строим дом.	Графические материалы.

В Р А Л Ь	22	Весна-лето.	Гуашь, цветной картон
	23	Листья с волшебного дерева.	гуашь
М А Р Т	24	8 Марта	Любые художественные материалы
	25	Цветы.	гуашь
	26	Декоративный фриз «бабочки».	Гуашь, цветной картон.
А П Р	27	Журчание ручья, шум ветра.	Акварель.
	28	праздник в сказочном доме.	Графические материалы

Е Л ь	29	Волшебный город радуги.	Гуашь.
	30	На ярмарке. Игрушки из Каргополя.	Графические материалы
М А й	31	Кто дождя не боится?	Гуашь, акварель.
	32	Причудливые облака в небе.	Гуашь, акварель
	33	Дворец царя Нептуна.	Графические материалы.
	34	Работа по замыслу.	Художественные материалы по выбору.

2 класс.

	№	Тема занятия	Материалы
С	1	Предметный мир. Фактура предмета.	акварель

Е Н Т Я Б Р Ь	2	Заколдованный лес.	Акварель, гуашь
	3	Осень за окном.	Гуашь, акварель.
	4	Осенний натюрморт.	Гуашь.
О К Т Я Б	5	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами.	Гуашь.
	6	Предметы которые рассказывают об увлечениях хозяина.	Цветные карандаши.
	7	День и ночь в живописи.	Гуашь.
	8	Дом и окружающий его мир природы.	Цветные мелки, акварель, гуашь
	9	«Комната Мальвины», «Карабас – Барабас у камина»	Акварель.

Р ь			
Н О я Б Р ь	10	Создание композиции по мотивам С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».	Акварель.
	11	Открытое пространство и архитектура.	Гуашь.
	12	Выполнение симметричных изделий.	Цветные карандаши.
Д Е К А Б р	13	Какие бывают виды искусства.	Гуашь
	14	О чем говорят на картине цвета.	Акварель.
	15	Портрет снегурочки.	Акварель, гуашь
	16	Рисуем холодную зиму.	Гуашь.

Ь			
Я	17	Автопортрет.	гуашь
Н	18	Такие разные маски.	Гуашь фломастеры, цветные ручки.
В			
А			
Р	19	Рисуем иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Цирк».	Гуашь, фломастеры.
Ь			
Ф	20	Контраст.	Гуашь, цветной картон.
Е			
В	21	Тон.	Гуашь.
Р	22	Штрих.	Графические.
А	23	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	Гуашь, акварель, фломастеры.
Л			

Ь			
МАРТ	24	8 Марта	Любые художественные материалы
	25	Животные в произведениях художников.	гуашь
	26	Создаем волшебную птицу.	Гуашь, цветной картон.
АПРЕЛЬ	27	Сюжет.	Гуашь
	28	Удивительный мир растений.	Графические материалы
	29	Природные формы в архитектуре.	Графические материалы
	30	Симметрия в природе и искусстве.	Графические материалы

М	31	Орнамент.	Гуашь, акварель.
А	32	Слушаем и наблюдаем ритм.	Гуашь.
Й	33	Композиция в изобразительном искусстве.	Графические материалы.
	34	Архитектура А.Гауди.	гуашь, акварель.

3 класс.

	№	Тема занятия	Материалы
С	1	Природные объекты в творчестве художников.	Гуашь.
Е	2	Воздушное пространство.	Акварель, гуашь
Н	3	Морские обитатели.	Восковые мелки, акварель.
Т			
Я			
Б	4	Водный мир. Морской пейзаж.	Гуашь, акварель.
Р			

ь			
О К Т Я Б Р ь	5	Земная поверхность. Деревья.	Гуашь.
	6	Камень в декоративно прикладном искусстве.	Гуашь.
	7	Недра земли. Пещеры.	Гуашь, фломастеры.
	8	Ритм в природе.	Гуашь.
	9	Глухие и звонкие цвета.	Гуашь.
Н	10	Главные и дополнительные цвета.	Гуашь.
О	11	Нюанс.	Гуашь.
Я	12	Гризайль.	гуашь.

Б Р ь			
Д Е К А Б Р ь	13	Волшебные фонари.	Мелки, цветные карандаши, акварель.
	14	Новогодняя открытка.	Гуашь, фломастеры.
	15	Монотипия. Птица –зима.	гуашь
	16	Новогодняя елка.	Гуашь.
Я Н В А	17	Рисуем контраст.	Материалы по выбору.
	18	Контраст архитектурных форм.	Цветная бумага.
	19	Воскография.	Акварель, свеча, гуашь.

Р ь			
Ф Е В Р А Л ь	20	Перспектива.	Гуашь.
	21	Воздушная перспектива.	Графические материалы.
	22	Работа с натуры.	Гуашь.
	23	Выразительные средства изобразительного искусства. Форма.	гуашь
М А Р Т	24	Шрифт.	Гуашь.
	25	Буквица.	Гуашь, графические материалы.
	26	Дизайн.	Гуашь, цветной

			картон.
А П Р Е Л Ь	27	Цвет.	Акварель.
	28	Объем.	Графические материалы
	29	Рельеф.	Гуашь.
	30	Объем в живописи.	Графические материалы
М А Й	31	Объем в графике.	Простой карандаш.
	32	Ритм.	Гуашь.
	33	Орнамент.	Графические материалы.
	34	Музей И.И.Шишкин.	Художественные материалы по выбору.

4 класс.

	№	Тема занятия	Материалы
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Природа. Человек. Искусство.	Гуашь.
	2	Природное пространство. Пейзаж.	Акварель.
	3	Русская изба.	Гуашь.
	4	В русской избе.	Гуашь.
О К Т Я Б Р Ь	5	Традиционный китайский дом.	Акварель, ручки цветные.
	6	Интерьер китайского дома.	Акварель.
	7	Казахская юрта.	Гуашь.
	8	Трехмерное пространство.	Простой карандаш.
	9	Штриховка . Форма.	Простой карандаш.
Н О Я Б Р	10	Русский орнамент.	Мелки, цветные карандаши, ручки гелевые.
	11	Узоры народов Северного Кавказа.	Мелки, цветные карандаши,

Ь			ручки гелевые.
	12	Традиционные узоры Китая.	Акварель, цветные ручки.
Д Е К А Б Р Ь	13	Стилизация.	цветные карандаши, ручки гелевые.
	14	Стилизация.	цветные карандаши, ручки гелевые.
	15	Снежная королева. Дворец снежной королевы.	Акварель, гуашь
	16	Снежная зима. Пейзаж.	Гуашь.
Я Н В А Р Ь	17	Волшебный фонарь. Дизайн.	Материалы по выбору.
	18	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	Гуашь.
	19	Филимоново.	Гуашь.
Ф Е В Р А	20	Богородское.	Простой карандаш.
	21	Матрешка. Полхов-майдан.	Гуашь.
	22	Семеновская матрешка.	Гуашь.
	23	Дымково.	гуашь

Л Ь			
М А Р Т	24	8 Марта	Любые художественные материалы
	25	Хохлома. Изучение основных элементов.	гуашь
	26	Хохлома.	Гуашь, цветной картон.
А П Р Е Л Ь	27	Городец. Изучение основных элементов.	Гуашь
	28	Городец.	Гуашь.
	29	Жостово. Изучение основных элементов.	Гуашь.
	30	Жостово.	Гуашь, цветной картон.
М А Й	31	Анималистический жанр.	Гуашь, акварель.
	32	Натюрморт с натуры.	Гуашь, акварель
	33	Композиция в изобразительном искусстве.	Графические материалы.
	34	Музей. И.Е.Репин	гуашь, акварель.

