

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 108811, г.Москва, г.Московский, 3-й микрорайон, дом 8.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495)410-38-95;
email: 2065@edu.mos.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
ГБОУ Школа №2065

Урсегов К.Б.
приказ от 30.08.2018 года № 38/01-ВР

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«СВЕТЛЯЧОК»**

Направленность: социально-педагогическая
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Серова Ольга Борисовна,
музыкальный руководитель

г. Москва, 2018 год

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пояснительная записка

Направленность - социально-педагогическая.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Новизна. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются следующие игровые учебно-методические пособия:

- «Развитие голоса» (координация и тренинг) В.В. Емельянова, Санкт – Петербург, издательство «Лань», 1997г.
- «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер, «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург.

Фонопедические, лечебно-профилактические упражнения В. Емельянова активизируют обменные процессы в организме, усиливают микроциркуляцию в мышцах и слизистой оболочке гортани, а так же способствуют развитию слуха и голоса. Они являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной педагогике и искусству вокально – хоровой работы. Метод создан во

время работы В. Емельянова по специализации вокальная фонопедия в аспирантуре ГМПИ. Эффективность метода контролировалась и оценивалась врачами фониатрами.

«Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др. Упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов, что особенно актуально в нашем дошкольном учреждении для детей, страдающих бронхолёгочной и ЛОР – патологией.

Так же актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил ещё композитор и педагог А. Варламов. Он считал, что если учить ребёнка петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Е.А. Алмазов и Н.Д. Орлова считали, что начинать правильное развитие слуха и голоса следует ещё в дошкольном возрасте, чтобы

постепенно воспитывать любовь к музыке, уберечь от крика, от напряжения голосовых органов, которое может привести к их заболеванию.

Цели и задачи.

Цель: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному эстраднему пению. Воспитывать музыкальную и певческую культуру. Развивать музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- образовательные: формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

- воспитательные: воспитание организованности, внимания, терпения, чувства коллективизма во время музицирования; прививать навыки сценического поведения; способствовать самоутверждению личности ребёнка;

- развивающие: развитие музыкальных способностей детей, навыков эмоционального, выразительно пения, творческого самовыражения.

Задачи, реализующиеся в процессе обучения детей пению:

1. Развивать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Развивать музыкальные способности: динамический, тембровый, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.
3. Развивать творческие музыкальные способности.
4. Развивать мелкую и крупную моторику, что непосредственно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, развитие речи.
5. Формировать умение различать правильное и неправильное пение, оценивать своё исполнение и исполнение товарищей.
6. Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Отличительные особенности.

Технология вокального обучения базируется на игровых методах работы с

детьми, что обеспечивает заинтересованность ребёнка в процессе занятий. Многолетний опыт работы показал, что методика вхождения ребёнка в мир искусства через игру наиболее целесообразна и эффективна. Так как преобладающим мышлением у ребёнка является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления. Игровые способы воспитания, развития и обучения замечательны тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непринуждённо. Данная программа соответствует потребностям растущего организма ребёнка, т.к. ставит серьёзную преграду на пути быстрого утомления и усталости детей.

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности – 5 – 7 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая. Группы для занятий формируются по возрасту и не превышают 10 человек. Занятия проходят 1-2 раза в неделю у групп первого года обучения и 2 раза в неделю у групп второго года обучения, с октября по май. Продолжительность занятий – 20-30 мин.

Ожидаемый результат.

- Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем).
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание, уметь делать кульминацию во фразе.
- Культура поведения на сцене.

Формы подведения итогов.

1. Открытые занятия для родителей – один раз в квартал.
2. Выступление на детских праздниках и развлечениях – ежемесячно.
3. Выступление на родительских собраниях – один раз в квартал.
4. Участие в конкурсах федерального (заочное), муниципального уровня (очное) - в течение года.
5. Анализ уровня музыкальности дошкольников (в конце учебного года).
6. Наблюдение.
7. Беседы с детьми .
8. Консультирование и анкетирование родителей.

Организационно – педагогические условия.

Материально – технические условия.

Для проведения занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещенное помещение и следующее оборудование: пианино, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны, металлофоны диатонические и хроматические, детские шумовые инструменты (румбы, колокольчики, треугольники и др.), учебные пособия и репертуарные сборники, аудиозаписи вокальной и инструментальной музыки (классической, эстрадной, детской).

Требования к педагогическому работнику.

Педагог, осуществляющий работу по программе, должен иметь специальное музыкальное образование, владеть инструментом (фортепиано), знать методы и приёмы работы с дошкольниками по музыкальному воспитанию.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование модуля	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1	«Певческое дыхание»	0,5	2	16
2	«Фонопедические упражнения»	0,5	2	16

3	«Распевание. Пение»	1	4	32
	Всего занятий	2	8	64

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1	Вводное	2	1	1
«Певческое дыхание»				
1	Певческая установка	1		1
2	Формирование бесшумного вдоха и выдоха	6	1	5
3	Развитие продолжительного, озвученного выдоха в речи и в пении.	7	2	5
«Фонопедические упражнения»				
1	Дикция	8	2	6
2	Развитие голосового диапазона	5		5
3	Развитие силы голоса	3		3
«Распевание. Пение»				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Распевание	11	1	10
4	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10
5	Творческие задания	8	2	6
Итого часов		64	10	54

Содержание модуля «Певческое дыхание».

От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряжённый, тусклый, звонкий). Поскольку у детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания, то и развивать их нужно параллельно. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений в игровой форме следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Детям необходимо усвоить три основных правила по формированию певческого дыхания

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто дуешь на зажжённую свечу).

Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Планирование модуля (Планирование носит примерный характер).

Октябрь.

Упр. на формирование бесшумного, быстрого вдоха.

1. И.П. лёжа на спине. На животе любая мягкая игрушка. Вдох носом, живот надувается как воздушный шар, выдох ртом, живот прилипает к спине.

2. И.П. то же. 1 вдох носом, 2 выдоха ртом.

3. И.П. то же. 2 вдоха носом, 1 выдох ртом. Те же упр. в положении стоя, сидя.

4. «Деревья качаются» и.п. стоя, ноги на ширине плеч. Наклоны вправо – влево (вдох – выдох). Внимание на бесшумный, лёгкий вдох.

5. «Ветки деревьев качаются» по аналогии с упр.5 – плавные движения рук в стороны .

Октябрь-Ноябрь.

Упр. на формирование задержки дыхания.

1.«Кошечка спит» и.п. – сидя.

1 фаза. В состоянии расслабления ребёнок делает выдох.

2 фаза. Задерживает дыхание до появления желания сделать вдох.

3 фаза. Вдох носом.

2. По аналогии с первым, но небольшая задержка дыхания после вдоха.

3. По аналогии с первым упр. Задержка дыхания после вдоха и после выдоха.

Ноябрь- Декабрь.

Упр. на формирование продолжительного выдоха.

1.Беззвучный выдох.

1. «Ветер» (тёплый, холодный, порывистый, ласковый, спокойный)

2. «Надуваем шар».

3. «Задуваем свечи на торте»

Январь-Февраль.

Озвученный выдох на шипящих и свистящих.

1. «Играет ветер с листвой» («Ш»)

2. «Звучат пчела, жук, комар» («Ж», «З»)

3. «Спустился воздух из колеса машины» («С»)

4. «Сердится кошка» («Ф»)

Февраль-Март.

Озвученный выдох на гласных.

1. Поочерёдно пропеваем гласные (а, о, у, и, э, ы).

2. Сочетание гласных (аааооо, аааууу и т.д.)

Март-Апрель.

Развитие продолжительного выдоха в речи.

1. Счёт на одном выдохе, постепенно увеличивая до 10 – 15.

2. Произнести знакомую пословицу, поговорку на одном выдохе, постепенно удлиняя фразы.

Апрель.

Развитие продолжительного выдоха в пении.

1. Пропевание знакомых попевок на одном выдохе, постепенно удлиняя фразы.

Май.

Повторение и закрепление знакомых упражнений.

Содержание модуля «Фонопедические упражнения».

Работа над артикуляцией необходима для качественного исполнения песенного репертуара. От правильного формирования гласных звуков зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Связное и отчётливое исполнению гласных в сочетании с согласными способствует певческой кантилене и дикции.

Содержание модуля.

Октябрь.

Артикуляционная гимнастика.

1. Массаж языка. Упр. 1 – 6

2. Развитие активности губ и лица. Упр. 7 -13

3. Развитие активности нижней челюсти. Упр. 14 – 18

Ноябрь.

Активизация согласных звуков в сочетании с активной работой нижней челюсти.

1. Произносить звуки за счёт движения языка, без закрытия рта. Согл. «Ш», «С», «Ф», «К».

2. Произносить звуки с прикусыванием кончика языка. «Т», «Д», «Л».

3. Губы вытянуты трубочкой. Почувствовать опору диафрагмы. «П», «Б».

4. Звук прекращается вместе с выдохом, чтобы не было дополнительных звуков «В», «З», «Ж».

Декабрь.

Формирование гласных звуков. Расширять голосовой диапазон, учиться преодолевать регистровый порог при переходе гласных из одного регистра в другой.

1. Упр. «Страшная сказка» «У», «УО», «УОА», «УОАЭ», «УОАЭЫ».

2. Упр. «Страшная сказка» в обратной последовательности.

3. Упр. «Вопросы – ответы». Переход из грудного регистра в фальцетный (вопрос) «УО?», из фальцетного регистра в грудной «ОУ.»; «ОА», «АО» и т.д.

4. Упр. «Волна». Без перерыва в звучании переход из грудного регистра в фальцетный и обратно. (Все сочетания гласных)

Январь.

Чёткая артикуляция гласных в сочетании с согласными. Расширение голосового диапазона.

«Вопросы – ответы». Переход из грудного регистра в фальцетный в сочетании гласных и согласных звуков.

1. Сочетание гласных с глухими согласными «Ш», «С», «Ф».

2. С заднеязычными согласными «К», «Г».

3. С зубнодесняными согласными «В», «З».

4. С губногубными согласными «П», «Б».

5. С сонорными согласными «М», «Н».

Февраль.

Развитие силы голоса.

1. Упр. «От шёпота до крика».

Постепенное усиление голоса в разговорной речи.

2. Упр. «Волна».

Усиление голоса на гласной «А» с перерывом в звучании голоса.

3. Упр. «Гармошка».

Усиление голоса на гласной «А» от очень тихого до максимально громкого без перерыва в звучании голоса.

Март. Апрель. Май.

Фонопедические сказки.

Развивать активность губ и лица, подвижность нижней челюсти. Отрабатывать чёткую артикуляцию гласных и согласных звуков в сочетании. Расширять голосовой диапазон. Развивать творческие и артистические способности.

«Курочка Ряба», «Зимовье зверей», «Краденое солнце».

Содержание модуля «Распевание. Пение».

При выборе песен музыкальный руководитель преследует, прежде всего, воспитательные и образовательные задачи, чтобы вызвать у детей любовь к Родине, природе, родителям и т.д. Одновременно необходимо учитывать вокальные навыки, которые можно привить при помощи той или иной песни, строение мелодии, доступность её для данной группы дошкольников.

Для работы по программе песни подбираются в соответствии с определёнными принципами.

1. Песни должны быть высокохудожественными и познавательными в отношении содержания текста.

2. Тематика разнообразная, но близкая и понятная детям.

3. Мелодии должны быть несложными, яркими и разнообразными по характеру.

4. Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать голосовых возможностей детей.

5. Необходимо включать песни разного темпа, но большинство из них всё же умеренные.

6. Каждая последующая песня должна быть несколько сложнее предыдущей (в отношении вокальных навыков, мелодии песни, ритмического рисунка). Усложняться может так же форма песни.

Принципы работы с вокальным коллективом

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ педагога.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Вся певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Регулярно повторять выученное, что является фундаментом для последующей работы и развивает музыкальную память.

Возрастные особенности музыкального развития детей.

Дети 5-7 лет (старший дошкольный возраст). Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение, жанр. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Планирование модуля.

Октябрь.

Игровое распевание.

Программное содержание.

1. Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.

2. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

3. Развивать творческие и артистические способности детей, используя различную мимику и жесты героев.

Репертуар: О. Кацер : «Лиса», «А я по лугу», «Сорока».

Пение.

Программное содержание.

1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

3. Петь выразительно, выполняя логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать ладотональный слух.

Репертуар. Е. Мурычева. «Марш медведя», «Зайка польку танцевал»

Ноябрь.

Игровое распевание.

Программное содержание. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно вступать первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Слышать тонику.

Репертуар. О. Кацер «Дождик», «Лепёшки», «Приди, солнышко»

Пение.

Программное содержание.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Закреплять умение импровизировать, активизировать внутренний слух.

Репертуар: Н. Мурычева «Птичка поёт», «Мишкин марш» .

Декабрь.

Игровое распевание.

Программное содержание.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Репертуар. О.Кацер: «Едет, едет паровоз», «Ой, звонят звоны», «Дон, дон».

Пение.

Программное содержание.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Учить детей петь в унисон, *a capella*, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму.

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Развивать умение импровизировать мелодии по типу – вопрос - ответ.

Репертуар: Г.Зингер «Зайка, зайка, где бывал?», М.Скребкова, «Что ты хочешь кошечка?»

Январь.

Игровое распевание.

Программное содержание.

Продолжать развивать звуковысотный слух. Работать над чистотой интонации. Учиться петь легато и нон легато. Отрабатывать чистое пропевание каждого интервала.

Репертуар: О.Кацер «Улитка», «На зелёном лугу», «Считалка».

Пение.

Программное содержание.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.
3. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;
5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
6. Совершенствовать исполнительское мастерство.
7. Учить детей работать с микрофоном.

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Развивать творческую инициативу, умение найти тонику, импровизируя окончание песен.

Репертуар: «Играй, сверчок» Т. Ломовой, «Ко-ко-ко – кличет мама квочка» р.н.п.

Февраль.

Игровое распевание.

Программное содержание.

Продолжать учить детей брать правильный вдох перед началом пения.

Развивать артикуляцию йодированных звуков, вместе начинать и заканчивать пение.

Репертуар: О Кацер «У кота – воркота», «Встанем в круг», «Ёжик и бычок».

Пение.

Программное содержание.

Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно интонируя первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать звуковысотный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Продолжать развивать ладотональный, внутренний слух, вопросно – ответную форму импровизаций.

Репертуар: «Зайка, зайка, где бывал?», «Играй, сверчок».

Март.

Игровое распевание.

Программное содержание.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно вступать на первый звук. Самостоятельно заканчивать пение на тонике. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить исполнять распевки отрывисто, чётко.

Репертуар: О. Кацер «Лягушка», «Песенка про паучка», «Пение птиц» .

Пение.

Программное содержание.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, *a capella*, пропевать звуки, используя движения рук.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Репертуар по усмотрению руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Продолжать развивать творческую инициативу, ладотональный слух.

Репертуар: «Что ты хочешь кошечка?», «Ко-ко-ко, кличет мама квочка».

Апрель.

Игровое распевание.

Программное содержание.

Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.

Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Репертуар: «Куда летишь кукушечка?», «Вот взяла лисичка скрипку», «Теремок».

Пение.

Программное содержание.

Продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Репертуар по усмотрению музыкального руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Продолжать развивать творческую инициативу, ладотональный слух.

Репертуар: Н. Мурычева «Пароход гудит», «Пчела жужжит» Т. Ломовой, «Кукла Таня знакомится с ребятами»

Май.

Игровое распевание.

Программное содержание. Совершенствовать вокальные навыки:

- петь естественным звуком без напряжения;
- чисто интонировать в удобном диапазоне;
- петь *a capella*, под аккомпанемент, под фонограмму;
- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- самостоятельно попадать в тонику;
- самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства,

сценической культуры.

Знакомый репертуар по выбору детей.

Пение.

Программное содержание.

Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности.

Закреплять навык выразительного пения, совмещая его с движением.

Выразительно передавать образ и характер персонажа. Сопровождать исполнение знакомых песен жестами и мимикой.

Репертуар по усмотрению музыкального руководителя.

Творческие задания.

Программное содержание.

Развивать умение применить опыт определения жанра при собственном сочинительстве. Развивать инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.

Знакомый репертуар по выбору детей.

Всего количество занятий в год - 64, в учебный план включены часы теории и практики.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

1. В. Емельянов «Развитие голоса». (Координация и тренинг), Санкт – Петербург, издательство «Лань», 1997г.
2. О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С.Петербург. ООО «Издательство «Музыкальная палитра». 2001г.

Методы и приёмы оценивания.

Анализ уровня музыкальности.

Анализ уровня музыкальности проводится в конце учебного года, индивидуально с каждым ребёнком, в свободное от работы по программе время. Анализ полученных данных помогает спланировать дальнейшую работу и подобрать доступный песенный репертуар.

Структура анализа.

- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Звуковысотный слух.
- Тембровый слух.
- Динамический слух.
- Музыкальное мышление и воображение (репродуктивное, перцептивное; продуктивное творческое мышление)
- Музыкальная память.
- Чувство ритма.

Уровни музыкальности у дошкольников.

1. Оптимальный (задание ребёнок выполнил правильно, самостоятельно)
2. Высокий (задание ребёнок выполнил правильно после оказания словесной помощи)
3. Средний (задание ребёнок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметом)
4. Низкий (Ребёнок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи)

Описательная характеристика уровней музыкальности ребёнка дошкольного возраста.

Оптимальный уровень развития музыкальности 3.5 – 4 балла

Ребенок обладает устойчивым интересом к вокальной деятельности, ярким эмоционально оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно – образное описание, самостоятельно и правильно дает характеристику музыкальных произведений; он отлично различает выразительные отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике в соответствии с требованиями программы; отличается творческим отношением к исполнительской вокальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

Высокий уровень развития музыкальности 2.4 – 3.4 балла

У ребенка отмечается положительный интерес к вокальному исполнительству. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере песни, различает музыку по высоте, длительности, динамике, тембру, а также может и желает сочинять и придумывать песню, импровизацию на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

Средний уровень развития музыкальности 1.3 – 2.3 балла

У ребенка отмечается интерес к вокальному исполнительству. Имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке. Он может охарактеризовать настроение и характер песни, определить музыкальный жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь. При наличии данной помощи может определить выразительные соотношения музыкальных звуков по высоте, длительности,

тембру, динамике. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и обладает весьма посредственной музыкальной памятью.

Низкий уровень развития музыкальности ниже 1.2 балла

У ребенка, как правило, отсутствует интерес к музыке. При наличии любой помощи со стороны взрослого чаще всего не дает положительных результатов. Способен лишь на репродуктивное музыкальное мышление и отличается весьма посредственной музыкальной памятью.

Задания для анализа музыкального развития дошкольников.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку; «Песня жаворонка» П.И.Чайковский, «Пляска птиц» М. Глинка

2. Звуковысотный слух; Д/и «Птица и птенчики» (различать по высоте звуки кварты «фа – соль». Звуки исполняются в последовательности: высокий, низкий, высокий.)

3. Чувство ритма; Д/и «Кто идёт»

4. Динамический слух; Задание: определить силу звучания (очень громкое, очень тихое, громкое, тихое).

5. Тембровый слух; Д/и «Угадай на чём играю» (домра, кларнет, триола, аккордеон, мандолина, флейта, цитра).

6. Музыкальное мышление.

Репродуктивное, перцептивное; Задание: определить жанр музыки (карточки) - «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского, «Детская полька» М. И. Глинки.

Продуктивное творческое мышление. Задание: сочинить песенку.

7. Музыкальная память. Задание: повторить 2 – 4 такта незнакомой мелодии.

«Ах вы, сени.»р.н.п.

Список используемой литературы.

1. А. Демченко «Вокальные игры с детьми» Москва 2000г.
2. В. Емельянов «Развитие голоса». (Координация и тренинг), Санкт – Петербург, издательство «Лань», 1997г.
3. Е. Железнова; Учебно – методическое пособие «Чижик» Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. Москва. Издательский дом Катанского. 2007г.
4. О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» С.Петербург. ООО «Издательство «Музыкальная палитра». 2001г.
5. Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва. «Просвещение» 1982г.
6. Е. Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» Москва. «Просвещение» 1994г.
7. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поём». Москва «Советский композитор» 1989г.
8. Ж. Металлиди «Мы играем, сочиняем и поём». Москва «Советский композитор» 1989г.
9. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984г.
10. А. Муравьёва «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников». Вологда. 2002г.
11. С. Оськина, Д.Г. Парнас «Музыкальный слух». Москва. Издательство «Аст» 2003г.
12. М. Погребинская. «Развесёлый разговор» (Музыкальные скороговорки). Москва «Музыка» 1994г.
13. З. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Москва. «Айрис пресс» 2004г.
14. В. Селивёрстов «Игры в логопедической работе с детьми». Москва. «Просвещение» 1974г.

15. М. Сычёва «Первые уроки музыки». Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.

16. Л. Федоренко «Методика развития речи детей дошкольного возраста». Москва. «Просвещение» 1984г.