







ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31»

111395, Москва, ул. Молдагуловой, д. 6А
Email: sk31@edu.mos.ru

Телефон: (499) 374-11-31, (499) 374-13-01
Факс: (499) 374-11-31

| | | |
|--|--|---|
| <p>«Рассмотрено» на заседании МО  Рассказова Е.М. Пр. № 1 от «28.08.2018г.» »</p> | <p>«Согласовано» заместитель директора  Мовчан Е.В. «29.08. 2018г.»</p> | <p>«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ №31  Середкина Е.Ю. «31.08. 2018г.»</p>  |
|--|--|---|

**Рабочая адаптированная программа
основного общего образования
по предмету
«Изобразительное искусство»**

5 В класс (вариант 6.3)

на 2018 - 2019 учебный год

**Количество часов по программе:
в 5В классе 1 урок в неделю, 34 уроков в год**

Составитель: учитель,
Попадюшкина Мария Вячеславовна

Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 32);
- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- Инструктивных писем Министерства образования и науки.
- Учебного плана на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа разработана для детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью на основе типовой программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

В результате освоения предметного содержания курса письма и развития речи у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, регулятивных, познавательных коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

Личностные: обучение ИЗО организует и дисциплинирует учащихся с интеллектуальным недоразвитием, способствует формированию таких черт личности, как аккуратность, настойчивость, воля, воспитывает привычку к труду, желание трудиться, умение доводить начатое дело до конца. Развитие

образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Регулятивные: учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме, цвете, размере изображаемого предмета требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Познавательные: на уроках ИЗО в результате взаимодействия усилий учителя и учащихся (при направляющем и организующем воздействии учителя) развивается мышление учащихся. Важную роль в обучении изобразительному искусству играет целенаправленная работа по развитию у школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности: учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности и потребности в творческом самовыражении, а также умений принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением. Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства; различать изученные виды и жанры искусств; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства; формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации; создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

Коммуникативные: в процессе изучения изобразительного искусства развивается речь учащихся, обогащается специфическими терминами и выражениями их словарь. Формировать коммуникативную,

информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

Регулятивные: учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о звуке, слове, предложении и частях речи. Требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Познавательные: на уроках изобразительного искусства в результате взаимодействия усилий учителя и учащихся (при направляющем и организующем воздействии учителя) развивается мышление учащихся. Важную роль в обучении рисованию играет целенаправленная работа по развитию у школьников общеучебных умений, навыков и способов деятельности: учебно-познавательных мотивов, учебной самостоятельности и потребности в творческом самовыражении, а также умений принимать, сохранять, ставить новые цели в учебной деятельности и работать над их достижением.

Коммуникативные: в процессе работы развивается речь учащихся, обогащается специфическими терминами и выражениями их словарь, формируются речевые умения: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи.

Содержание учебного предмета, форма организации учебного предмета и основные виды учебной деятельности

Настоящая программа рассчитана на учащихся 5 классов с НОДА и УО. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс отведено 34

часа в год (1 час в неделю).

Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

УМК: Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9кл. / Под ред. Воронковой В.В. - Сб.: Владос, 2017.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, просмотр);
- практические (упражнения);

Для реализации основных целей и задач курса ИЗО применяются разнообразные формы работы:

- урок,
- фронтальная работа,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа,
- нестандартные уроки (урок-сказка, урок-викторина, урок-игра и др.).

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре **вида занятий:**

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основными видами деятельности обучающихся с НОДА и УО по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Формы контроля и вес оценки

На уроках ИЗО могут использоваться следующие формы контроля:

- Самостоятельная работа (вес оценки 3)
- Устный ответ (вес оценки 3)
- Практическая работа (вес оценки 3)

Способы **контроля** знаний по изобразительному искусству устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Перечень контрольных работ

| № п/п | Тема |
|-------|--|
| 1 | Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету) |
| 2 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов) |
| 3 | Рисование на тему «Лес зимой» |
| 4 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). |
| 5 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). |
| 6 | Составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме |

Распределение часов по темам предмета

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-------|-------------------------------------|----------------|
| 1 | Рисование различных форм с натуры | 13 |
| 2 | Декоративное рисование | 9 |
| 3 | Рисование на темы | 7 |
| 4 | Рисование симметричных форм | 2 |
| 5 | Беседа об изобразительном искусстве | 3 |
| | Итого: | 34 часа |

Тематическое планирование

| № п/п | Модуль | Тема | Урока |
|-------|--------|-----------------------------|---|
| 1 | Осень | Декоративное рисование | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). |
| 2 | | | Составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). Самостоятельная работа |
| 3 | | | Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). |
| 4 | | Рисование с натуры | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). |
| 5 | | Рисование симметричных форм | Рисование симметричного узора по образцу. |
| 6 | | Декоративное рисование | Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см). |
| 7 | | Рисование с натуры | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). |
| 8 | | | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). Рисование с натуры керамической посуды |
| 9 | | | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). |
| 10 | | | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). Самостоятельная работа |
| 11 | | Рисование на тему | Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.) |
| 12 | Зима | Декоративное рисование | Оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 X 30 см). |
| 13 | | Рисование на тему | Рисование новогодней елки. |
| 14 | | Рисование на тему | Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см). |
| 15 | | Рисование на тему | Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. Самостоятельная работа |
| 16 | | | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У большой подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»). |

| | | | |
|----|-------|-----------------------------|--|
| 17 | | Рисование с натуры | Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик) |
| 18 | | Рисование на тему | Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.). |
| 19 | | Рисование с натуры | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. |
| 20 | | Декоративное рисование | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочка по углам квадрата, веточки – посередине сторон). |
| 21 | Весна | Рисование с натуры | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом). Самостоятельная работа |
| 22 | | Декоративное рисование | Декоративное рисование плаката «23 февраля» |
| 23 | | Рисование на тему | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители» (В. Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев «Отдых после боя»; П. Кривоногов «Победа»; М. Хмелько «триумф победившей Родины»). |
| 24 | | Декоративное рисование | Декоративное рисование плаката «8 Марта». |
| 25 | | Рисование с натуры | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). Самостоятельная работа |
| 26 | | | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками). |
| 27 | | | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). |
| 28 | | | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). |
| 29 | | Рисование на тему | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся). |
| 30 | | Декоративное рисование. | Составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). Самостоятельная работа |
| 31 | | Рисование на тему | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»). |
| 32 | | Рисование симметричных форм | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал). |
| 33 | | Рисование с натуры | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. |
| 34 | | Декоративное рисование | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана). |