

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА  
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

---

  
«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Гимназии №201  
Подольская Е.В.  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 29 августа 2016 г.  
Приказ № 27/1  
от 1 сентября 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.  
УЧИМСЯ МУЗИЦИРОВАТЬ»**

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования  
Журавель Наталья Валентиновна

МОСКВА 2016

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыка является неотъемлемой частью общей культуры человека, оказывает мощное эмоциональное воздействие на формирование характера ребенка. Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений разных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. На каждом из этапов обучения предполагается продвижение от выполнения инструктивных технических задач к задачам творческим, от понимания и освоения выразительных возможностей музыкального языка к пониманию выразительных возможностей искусства в целом.

Программа «Обучение игре на фортепиано» имеет **художественную направленность**. Настоящая программа предполагает овладение основными начальными навыками игры на фортепиано и **рассчитана на 3 года обучения**. Она ориентирована на реализацию в системе дополнительного образования детей. Принимаются дети с 6-ти летнего возраста, главным критерием при отборе детей является желание ребенка научиться играть на инструменте.

**Новизна программы** состоит в том, что она построена параллельно программе занятий фольклорного ансамбля и предполагает освоение как чисто фортепианного, так и фольклорного материала. Поэтому занятия в фольклорном ансамбле являются необходимым условием обучения. Объединяются эти две программы своей **концепцией** - стремлением к созданию пространства для музицирования, взаимодействие их расширяет возможности музицирования ученика. Фортепианно-фольклорный союз – методически обоюдовыгодный. Фольклор предлагает множество **хорошо знакомых** попевок и песен, которые педагог по фортепиано может использовать в различных целях. В однопольном варианте - для развития начальных навыков владения инструментом, для развития навыков подбора, транспонирования, для знакомства с нотной грамотой и развития умения грамотно записать подобранное произведение. В многоголосном варианте – для развития координации, для знакомства с различными видами полифонии и развития полифонических навыков, прежде чем ученик перейдет к освоению барочной полифонии, стилистически более сложной для восприятия ребенка. Педагогу по фольклору фортепианный опыт ученика помогает, прежде всего, в работе с интонацией, в освоении многоголосных песнопений и, конечно, расширяет образно-стилистический опыт.

Говоря об **актуальности** программы, можно отметить три главных момента:

- ✚ Ребенок лучше адаптирован к начальному этапу обучения. Подбирая и записывая нотами поющие на фольклоре попевки и мелодии, ученик, в силу своей *слуховой подготовленности*, проявляет большую заинтересованность к тому, что возникает у него под пальцами.
- ✚ Благодаря опоре на фольклор, программу осваивают дети, не имеющие ярко выраженных музыкальных способностей или не прошедшие по какой-либо причине отбор в музыкальную школу.

Мы знаем, как часто ребенок, окончив музыкальную школу, больше к инструменту не подходит. Направленность программы на развитие вкуса к музицированию, в том числе и семейному, дает надежду, что игра на инструменте останется частью культурного досуга учащегося и после окончания учебы.

✚ Создание пространства для музицирования развивает *творческие* способности ребенка

Вид программы – **модифицированная**. Программа в своей основе опирается на принципы классического обучения игре на рояле и ставит задачу продолжения традиций русской фортепианной школы. Ключевыми понятиями являются «качество звука», осознанность исполнения, начиная с самых легких пьес. Техническая оснащенность рассматривается в неразрывном контексте с художественным образом исполняемой пьесы и не превращается в самоцель.

Но в связи со спецификой контингента детей, занимающихся в системе дополнительного образования, есть **отличия** от обычных типовых программ обучения игре на фортепиано. Данная программа не преследует цели овладением крупной формой (сонаты и сонатины). Раздел «Гаммовый комплекс» значительно сокращен по сравнению с аналогичным разделом в программе, рекомендованной к обучению в музыкальной школе. В данной программе он предполагает прохождение гамм Ми-мажор, Си-мажор, Фа диез – мажор и параллельных минорных тональностей как анатомически удобных, естественных для расположения длинных пальцев (2,3,4,) на черных клавишах и оправданных для отработки навыка подкладывания 1-го пальца. Зато, очень расширен раздел «Полифония», позволяя ребенку понять основные принципы сочинения контрастной и имитационной полифонии и проникнуться ее гармоничным сочетанием красоты и математической выверенности, главная цель которых - пропагандировать и развивать семейное музицирование. На концертах вниманию приятно удивленных зрителей представляются фортепианные номера, в которых родители играют в ансамбле со своими детьми. Знакомство с понятиями контрастной и подголосочной полифонии на примере вокальных фольклорных песнопений помогает подготовиться к инструментальной барочной полифонии, развивает способности слышать многоголосие и «держат» мелодию своей партии в вокальном ансамбле. Благодаря творческой направленности программы большое внимание на занятиях уделяется подбору (в частности, фольклорных песен, что сильно облегчает формирование начальных навыков игры на инструменте), чтению с листа и ансамблевому музицированию. С 1 года обучения ребята играют не только фортепианные ансамбли, но и вокальные – к последним с удовольствием подключаются другие участники фольклорного ансамбля, не владеющие инструментом, но владеющие навыками вокального музицирования. Количество фортепианных произведений, выученных по нотам в течение учебного года, меньше, чем в программе музыкальной школы, но общее число сыгранных произведений – больше за счёт значительного числа подборов знакомых фольклорных песнопений. Это позволяет ученику иметь большую фортепианную практику.

Репертуар программы содержит также большое количество джазовых произведений.

**Цель программы** – сформировать у ученика вкус к индивидуальному и ансамблевому музицированию (как инструментальному, так и вокально-инструментальному), создать условия для семейного музицирования, формировать музыкальную культуру обучающихся через освоение принципов игры на фортепиано.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей
- ✓ развитие зрительной и моторной памяти,
- ✓ развитие внутреннего музыкального слуха,
- ✓ развитие навыков концентрации внимания,
- ✓ тренировка осознанных и самостоятельных домашних занятий
- ✓ формирование способности адекватно оценить свое исполнение на сцене,
- ✓ формирование критериев оценки своей или чужой игры.
- ✓ Формирование навыка аккомпанемента в вокальном произведении

Обучающие:

- ✓ освоение основ нотной грамоты,
- ✓ освоение принципа игры по нотам,
- ✓ освоение принципов ансамблевого музицирования,
- ✓ создание технической оснащенности и приспособленности к инструменту,
- ✓ формирование пианистических навыков

Воспитательные:

- ✓ формирование художественного и музыкального вкуса,
- ✓ навыки культуры поведения на сцене, концертных площадках,
- ✓ воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности в достижении творческих результатов
- ✓ Развитие образного восприятия и стремления передавать характер музыкального произведения во время его исполнения.

Программа рассчитана на детей в **возрасте от 6 до 18 лет**.

Форма занятий **индивидуальная** с каждым ребенком. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 30 минут** (между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв с проветриванием помещения), 36 часов в год.

Форма и режим занятий предполагают классные занятия, домашние самостоятельные занятия, отработку практических навыков и закрепление теоретических знаний.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В конце 1-го года формируются элементарные навыки игры на рояле, развивается образное мышление, самостоятельность и навыки осознанных домашних занятий. Обучающийся должен:

- ✓ освоить 20-25 несложных пьес, 1-2 этюда и 3-4 ансамбля.
- ✓ сыграть на отчетном концерте пьесу, этюд и ансамбль
- ✓ Сыграть гамму До-мажор или Ля-минор в прямом или расходящемся движении
- ✓ сыграть каждой рукой отдельно 3х звучные аккорды на 2 октавы.
- ✓ знать ноты скрипичного и басового ключа в пределах 2х октав
- ✓ знать основные термины динамики и темпа

В конце 2-го года развивается концентрация внимания, сосредоточенность, закрепляются такие ключевые понятия как звукоизвлечение, туше, идет формирование навыка самооценки собственного выступления. Ребенок должен знать и уметь:

- ✓ общепринятые темповые и динамические обозначения
- ✓ аппликатурные принципы игры гамм, аккордов и арпеджио
- ✓ сыграть две разнохарактерные пьесы, этюд и два ансамбля
- ✓ продемонстрировать навыки игры с педалью
- ✓ сыграть гамму До, Соль-мажор, ля, ми-минор в прямом или расходящемся движении
- ✓ сыграть каждой рукой отдельно 3х звучные аккорды на 4 октавы
- ✓ знать ноты скрипичного и басового ключа в пределах 4х октав
- ✓ уметь прочесть с листа музыкальную строчку.

К концу 3-го года должны сформироваться навыки игры соло и в ансамбле, использования педали. Развивается музыкальный и художественный вкус, а также формируются критерии оценки чужой или своей игры. Получают развитие личностные качества: целеустремленность, умение организовать процесс домашних занятий, способность рационально использовать свободное время для выполнения поставленных задач. Все это создает предпосылки для развития творческой личности в дальнейшем.

В конце 3-го года обучения обучающийся должен:

- ✓ освоить 4 сольных и 2 ансамблевых произведения
- ✓ понимать простейшие признаки строения музыкальной формы
- ✓ понимать музыкальные термины, касающиеся динамики и темпа
- ✓ уверенно владеть правой педалью
- ✓ продемонстрировать навыки игры в фортепианном ансамбле
- ✓ исполнить на отчетном концерте пьесу, этюд и ансамбль

**Проверка знаний, умений и навыков** является важной частью образовательного процесса и осуществляется педагогом в виде регулярного контроля. Используется первичный мониторинг, промежуточная и итоговая аттестация в течение каждого года.

В течение года ученики выступают на праздничных концертах.

Итоговая аттестация проводится в мае в виде классного концерта и конкурса этюдов. Главная цель концерта - пропагандировать и развивать семейное музицирование. Обязательной частью является участие родителей в концертной программе, например, в качестве участника инструментального

или вокально-инструментального ансамбля. Также все зрители являются членами жюри конкурса этюдов, по итогам которого детям вручаются поощрительные призы. Возможно подведение итогов в виде открытого урока.

Результаты проверки практических навыков и теоретических знаний фиксируются в программе мониторинга. Успешным условием реализации программы является участие детей в конкурсах, фестивалях и концертах.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения.

№	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Изучение клавиатуры. Посадка за инструментом	1	1,5	2,5
3.	Постановка рук.	1	1,5	2,5
4.	Подбор фольклорных попевок от разных нот	1	2	3
5.	Нотная запись. Скрипичный и басовый ключи	1	1	2
6.	Ритм и метр	1	1	2
7.	Темп и динамика	1	1	2
8.	Знаки альтерации	0,5	0,5	1
9.	Работа над мелодией	1	2	3
10.	Работа над гаммовым комплексом	1	2	3
11.	Работа над этюдом	1	2	3
12.	Фортепианный ансамбль	1	2	3
13.	Подготовка концертных номеров	1	2	3
14.	Чтение с листа	1	2	3
15.	Прослушивание классической музыки		1	1
16.	Итоговые занятия		1	1
Всего с сентября по май		13,5	22,5	36

### **Второй год обучения.**

№	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Постановка рук. Повторение.		1	1
3.	Гаммовый комплекс	1	2	3
4.	Разбор программы	1	2	3
5.	Полифония	0,5	1,5	2
6.	Ритм и метр		1,5	1,5
7.	Подбор фольклорных песен		1,5	1,5
8.	Работа над этюдом	1	3	4
9.	Работа над пьесой	1	2	3
10.	Работа над мелодией	1	2	3
11.	Работа над аккомпанементом	1	1	2
12.	Чтение с листа	1	1	2
13.	Фортепианный ансамбль	1	1	2
14.	Подготовка концертных номеров	1	4	5
15.	Прослушивание классической музыки		1	1
16.	Итоговые занятия		1	1
Всего с сентября по май		10,5	25,5	36

### **Третий год обучения.**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Гаммовый комплекс	1	2	3
3.	Разбор программы	0,5	1,5	2
4.	Чтение с листа	1	2	3
5.	Ритм и метр		1	1
6.	Педализация		2	2
7.	Этюд	0,5	2	2,5
8.	Работа над звуком	0,5	2	2,5
9.	Работа над аккомпанементом	1	2	3
10.	Концертные номера	1	5	6
11.	Полифония. Подбор многоголосных фольклорных песен	1	2	3
12.	Фортепианный ансамбль	1	2	3
13.	Транспонирование	0,5	1,5	2
14.	Прослушивание классической музыки		1	1
15.	Итоговые занятия		1	1
Всего с сентября по май		9	27	36



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ГБОУ Гимназии 201. Обзор программы обучения. Прослушивание музыки П.И. Чайковского «Детский альбом».

2. Изучение клавиатуры. Посадка за инструментом

Введение в предмет «Обучение игре на фортепиано» начинается со знакомством с инструментом (роялем или пианино).

- ✓ Знакомство с клавиатурой
- ✓ Знакомство с механикой пианино и его внутренним устройством
- ✓ Краткий рассказ педагога о происхождении фортепиано
- ✓ Объяснение понятий «Клавишные», «Ударные» и «Струнные» инструменты.
- ✓ Выяснение закономерности расположения клавиш на клавиатуре
- ✓ Посадка обучающегося за инструментом, объяснение принципов положения корпуса, рук относительно клавиатуры, проверка наличия опоры в ноги
- ✓ Первое прикосновение ребенка к клавиатуре, звуковая импровизация вместе с учителем

3. Постановка рук.

Процесс постановки рук является наиболее важным и ответственным моментом во время 1-го и 2-го годов обучения, т. к. именно физиологическое удобство во время игры является главным фактором формирования свободного исполнительского аппарата. Таким образом эта тема будет прорабатываться на каждом занятии и не ограничится только навыками постановки пальцев на клавиатуре. В этой теме рассматриваются самые первые упражнения и приемы для понимания ребенком работы каждого пальца.

- ✓ пальчиковые игры
- ✓ нумерация пальцев
- ✓ гимнастика для пальцев
- ✓ выполнение упражнений на крышке инструмента
- ✓ игра 3-им пальцем по белым клавишам каждой рукой отдельно с пением и названием нот.

4. Подбор попевок от разных нот.

Знакомство с понятиями тон и полутон позволяет при активном участии слуха играть короткие мелодии или песенки.

- ✓ игра попевок на 2-3 нотах с использованием 2-го и 3-го пальцев каждой рукой отдельно;
- ✓ транспонирование попевок от белых клавиш с сохранением интервального состава;
- ✓ игра попевок с названием нот;

- ✓ овладение навыками игры 2-м и 3-м пальцами

## 5. Нотная запись. Скрипичный и басовый ключ.

Формирование навыка чтения нот принципиально важно, т.к. он способствует не только успешному чтению пьес с листа, но и застраховывает ребенка от «игры с рук», когда ребенок просто запоминает последовательность клавиш, не сопоставляя то, что звучит с тем, что написано в нотном тексте.

- ✓ принцип расположения нот на двухлинейной системе
- ✓ игра легких пьес в пределах 5 нот по принципу распределения нотного текста между двумя руками «из руки в руку»
- ✓ переход на пятилинейную систему, изучение нот скрипичного ключа на линейках
- ✓ одиннадцатилинейная система басового и скрипичного ключей. Расположение нот в 2-х ключах на линейках
- ✓ навыки записи нот в прописи, определение их соответствия на нотном стане и клавиатуре
- ✓ понимание принципа чтения с листа, игра легких пьес с названием нот
- ✓ проверка знаний нот в двух ключах с помощью методических пособий.
- ✓ добавочные линейки, способ записи нот без их использования

## 6. Ритм и метр.

Эта тема вместе с «Нотной записью» составляет раздел «Нотная грамота», который является важной теоретической частью программы «Обучение игре на фортепиано».

- ✓ прохождение основных нотных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая);
- ✓ сопоставление их на слух по длине, интуитивный (с помощью ритмо-слов) и логический (с помощью счета способ соотнесения длительностей)
- ✓ закрепление новых знаний в игровой форме («Колокола»);
- ✓ чтение легких нотных примеров с названием ритмо-слов
- ✓ освоение принципов группировки длительностей в такте;
- ✓ понятие затакта. Ассоциативная связь с понятием ударения в слове; понятие «Размер»
- ✓ систематизация полученных знаний по темам «Нотная запись» и «Ритм и метр» в игровой форме
- ✓ паузы. Основные длительности пауз;
- ✓ понимание различий между понятиями метр и ритм
- ✓ формирование навыка игры со счетом вслух.
- ✓ изучение понятия «Ритмический рисунок», прохождение простейших формул

## 7. Темп и динамика.

Это первая тема, когда педагог подводит обучающегося к творческому осмыслению даже самой простой пьесы. Понимание, что изображение

нотных знаков в тексте еще не является музыкой. Начало формирования музыкального воображения, связь изменения характера звука или мотива в зависимости от громкости и скорости исполнения. Введение понятия «художественный образ», «характер».

- ✓ динамические оттенки, первые профессиональные термины, графическое изображение .
- ✓ темп *allegro, moderato, andante*.
- ✓ связь темпа и характера пьесы, закономерность выбора темпа от ритмического рисунка.

#### 8. Знаки альтерации.

- ✓ Повторение понятий тон и полутон, понятие диез, бемоль, бекар;
- ✓ дубль диез и дубль бемоль
- ✓ введение понятия «Знаки при ключе» и «Случайные знаки»
- ✓ игра упражнений с использованием черных клавиш.

#### 9. Работа над мелодией

Эта тема является ведущей в течение первого года обучения, когда закрепляются практические навыки прикосновения к клавише и контакта с клавиатурой.

- ✓ работа над звуком, достижение певучего, глубокого звучания;
- ✓ передача связного звучания из руки в руку;
- ✓ работа над интонацией
- ✓ выявление закономерностей фразировки

#### 10. Работа над гаммовым комплексом

Работа над гаммами является основополагающим фактором для формирования правильных навыков игры на фортепиано, развивается самостоятельность пальцев, слабые 4-ый и 5-ый пальцы становятся сильнее, и неповоротливый 1-ый палец становится более подвижным. Игра аккордов укрепляет и плечевой корпус, и крупные мышцы руки и позволяет научиться играть полноценным *forte*.

- ✓ упражнения на подкладывание 1-го пальца;
- ✓ освоение аппликатуры гамм До-мажор и ля-минор
- ✓ различные варианты работы над гаммами (динамические, ритмические, артикуляционные);
- ✓ выработка привычки освободить руку после взятия аккорда
- ✓ работа над аккордами (по 3 звука), участие мышц спины и плеча;
- ✓ ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с цепкостью пальцев;

#### 11. Работа над этюдом

- ✓ воспитание координационных навыков;
- ✓ работа над мелкой техникой;
- ✓ игра этюдов на разные виды технических задач: арпеджио из руки в руку, гаммообразное движение, игра аккордов, мелодия в левой при сопровождении в правой руке.

12. Фортепианный ансамбль

- ✓ воспитание умения слушать партнера
- ✓ формирование навыка игры в едином темпе
- ✓ воспитание ощущения единой метрической пульсации

13. Подготовка концертных номеров

- ✓ отработка навыка игры произведения от начала до конца
- ✓ воспитание навыка слушания себя со стороны;
- ✓ воспитание осмысленного исполнения музыкального произведения;
- ✓ способность оценить исполнение других музыкантов;

14. Чтение с листа легких пьес

- ✓ освоение аппликатурного принципа чтения с листа;
- ✓ расширение музыкального кругозора;

15. Прослушивание классической музыки.

- ✓ П.И. Чайковский «Детский альбом»

16. Итоговые занятия. Открытые занятия-концерты для родителей и администрации.

**Второй год обучения.**

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ГБОУ Гимназии 201. Обзор программы обучения.

2. Постановка рук. Повторение.

- ✓ Гимнастика для пальцев
- ✓ Принципы звукоизвлечения на инструменте

3. Гаммовый комплекс.

- ✓ Аппликатура в гаммах e-moll, a-moll, C-dur u G-dur
- ✓ Навыки игры коротких арпеджио
- ✓ Работа над аккордами по 3 звука
- ✓ Аппликатура в хроматической гамме
- ✓ Ритмический, артикуляционный, динамический принцип в разучивании гамм

4. Разбор программы.

Эта тема позволяет провести начальную диагностику 2-го года обучения. Педагог понимает, что из усвоенного материала вызывает затруднения, какие

темы нуждаются в повторении. Проверка осуществляется на материале, заданном на лето.

- ✓ Повторение основ нотной грамоты
- ✓ Проверка знания правил посадки и положения корпуса за инструментом
- ✓ Разбор координационных и технических сложностей в конкретной пьесе
- ✓ Способы преодоления трудностей во время разбора пьесы
- ✓ Закрепление принципов чтения с листа на практике

#### 5. Полифония.

Знакомство с канонем, который является первым опытом игры полифонического произведения, где оба голоса равнозначны. Канон является разновидностью имитационной полифонии. На втором году обучения предполагается совместная игра ребенка и педагога с переменой местами.

- ✓ Подготовка к игре имитационной полифонии
- ✓ Развитие навыков владения тембром
- ✓ Развитие навыков в игре в ансамбле
- ✓ Знакомство с термином «полифоническое звучание»

#### 6. Ритм и метр

Введение новых ритмических формул, воспитание чувства ритма и координации.

- ✓ Освоение более сложных ритмических рисунков
- ✓ Понятие синкопы, ее разновидности
- ✓ Ритмические упражнения с ударными инструментами
- ✓ Понятие триоли, размер 6/8

#### 7. Подбор фольклорных песен

На втором году обучения продолжается работа с фольклорным материалом. Вместо кратких попевок подбираются мелодии песен, значительные по протяженности и диапазону и требующие подкладывания 1 пальца. В зависимости от физиологической готовности (высокий или маленький рост), ребенок на 2-ом году обучения должен познакомиться с использованием правой педали и понять ее акустические возможности. Если очевидно, что из-за маленького роста он не сможет играть концертную пьесу с педалью, обязательно проведение упражнений на прямую педаль.

- ✓ Педальные упражнения (правая педаль)
- ✓ Практическое применение педали в пьесах и этюде
- ✓ Специфика педализации в ансамбле

## 8. Работа над этюдом.

На втором году обучения тема «Работа над этюдом» приобретает особую важность, потому что наличие навыков, полученных в первый год обучения, позволяет играть более сложные пьесы. Этюд является средством развития крупной и мелкой техники. Вводятся новые движения:

- ✓ Работа над мелкой техникой
- ✓ Гаммообразные пассажи в этюде
- ✓ Короткие арпеджио в этюде

## 9. Работа над пьесой.

На втором году обучения ребенок должен понимать, что руки несут разную содержательную нагрузку, мелодия звучит ярче аккомпанемента. Вводится понятие «Звуковой баланс»

- ✓ Осмысленное интонирование
- ✓ Достижение певучего legato
- ✓ Разнообразие динамических оттенков
- ✓ Расширение штрихового разнообразия и формирование мягкого туше

## 10. Работа над мелодией.

- ✓ Работа над фразировкой мелодической линии
- ✓ Роль штриха в работе над интонированием
- ✓ Ньюансировка

## 11. Работа над аккомпанементом

- ✓ Отдельная работа над партией левой руки
- ✓ Проблема контрастных штрихов в аккомпанементе и мелодии
- ✓ Мелодическая линия баса
- ✓ Выверение звукового баланса между мелодией и сопровождением

## 12. Чтение с листа.

Навыки чтения с листа важны для умения самостоятельно разобрать пьесу. Этот навык приобретается только благодаря практике, поэтому тема внесена в программу, чтобы педагог мог контролировать процесс.

- ✓ Чтение с листа незнакомых легких пьес двумя руками.
- ✓ Закрепление принципов чтения с листа в игровой форме.

## 13. Фортепианный ансамбль.

На втором году обучения ребенок способен сыграть в 4 руки со своим педагогом несложную пьесу. Благодаря этому развивается умение слышать себя в общем ансамблевом фоне, а также приходит понимание, насколько многозвучен и богат своими возможностями инструмент.

- ✓ Решение метро-ритмических проблем
- ✓ Формирование навыка звукового баланса

- ✓ Формирование критериев оценки собственной игры

#### 14. Подготовка концертных номеров

- ✓ Воспитание самооценки у обучающегося и самоконтроля
- ✓ Воспитание умения слушать себя со стороны
- ✓ Достижение осмысленного исполнения музыкального произведения
- ✓ Способность оценить исполнение других музыкантов

#### 15. Прослушивание классической музыки.

- ✓ П.И. Чайковский «Детский альбом»

#### 16. Итоговые занятия. Открытые занятия-концерты для родителей и администрации.

### Третий год обучения.

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ГБОУ Гимназии 201. Обзор программы обучения.

#### 2. Гаммовый комплекс

Третий год обучения предполагает прохождение минора, трех его разновидностей. Прибавляются новые гаммы си и фа диез минор, Ре и Ля мажор.

Исполнение мажорных гамм в смешанном движении, минорных гамм - в прямом движении.

- ✓ навыки игры 3-х звучных аккордов, формирование аккордовой техники
- ✓ аппликатура в хроматической гамме
- ✓ навыки игры коротких арпеджио

#### 3. Разбор программы

- ✓ эскизное чтение с листа (игра двумя руками)
- ✓ закрепление навыков самостоятельного разбора
- ✓ разбор координационно-сложных мест

#### 4. Чтение с листа

- ✓ чтение с листа пьес, соответствующих концу 1-го и началу 2-го года обучения.

#### 5. Ритм и метр

- ✓ повторение понятия синкопы
- ✓ ритмические упражнения
- ✓ понятие триоли

#### 6. Педализация

В зависимости от физиологической готовности (высокий или маленький рост), ребенок на 3-ом году обучения должен познакомиться с

использованием правой педали и понять ее акустические возможности. Если очевидно, что из-за маленького роста он не сможет играть концертную пьесу с педалью, обязательно прохождение упражнений на прямую педаль.

- ✓ Педальные упражнения ( правая педаль)
- ✓ Практическое применение педали в пьесах и этюде
- ✓ Специфика педализации в ансамбле

#### 7. Этюд

- ✓ этюд на разные виды арпеджио
- ✓ этюд на двойные ноты
- ✓ игра упражнений на развитие мелкой техники
- ✓ гаммообразные пассажи в этюде

#### 8. Работа над звуком

- ✓ закрепление навыков игры legato, staccato, portamento
- ✓ выстраивание звукового баланса
- ✓ выявление закономерности «качественное звучание - физическая свобода исполнительского аппарата»

#### 9. Работа над аккомпанементом

- ✓ Введение новых видов аккомпанемента
- ✓ работа над разными видами аккомпанемента
- ✓ сопровождение «бас-аккорд»
- ✓ контрастные штрихи в басу и мелодии
- ✓ мелодическая линия баса
- ✓ звуковой баланс между мелодией и басом

#### 10. Концертные номера

- ✓ тренировка самоконтроля во время исполнения
- ✓ воспитания навыка адекватной самооценки
- ✓ определение критерия оценки исполнения другими музыкантами
- ✓ формирование умения слышать себя со стороны

#### 11. Полифония. Подбор многоголосных фольклорных песнопений

- ✓ Подбор многоголосных вокальных песнопений предлагает ребенку более удобный путь освоения контрастной и подголосочной полифонии
- ✓ развивает тембральный слух

#### 12. Фортепианный ансамбль

Начало творческого этапа предполагает, что ребенок может исполнять ансамбль со своими сверстниками.----ансамбль обучающихся в 4 руки

- ✓ проблемы координации в ансамбле



- ✓ проблемы метро-ритма
- ✓ педализация в ансамбле
- ✓ звуковой баланс

13. Транспонирование.

- ✓ Подбор мелодии от разных звуков
- ✓ Подбор аккомпанемента к мелодии в тональностях До, Соль, Ре мажор

14. Прослушивание классической музыки.

- ✓ П.И. Чайковский «Времена года»

15. Итоговые занятия. Открытые занятия-концерты для родителей и администрации.

## **4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Формы и методы работы.**

Программой предусмотрены индивидуальная **форма** работы.

При проведении занятий применяются следующие **методы**:

- ✓ ознакомительные («Изучение клавиатуры») предполагает форму рассказа или беседы. Так или иначе эти методы работы используются на занятиях, открывающих новую тему. Это теоретическая часть занятия.
- ✓ игровые (тема «Изучение клавиатуры», «Нотная запись», «Ритм и метр») предполагает наличие наглядных методических пособий, которые активно используются в ходе занятия. Этот вид работы помогает преобразовать теоретические знания в практические навыки.
- ✓ наглядные (с использованием показа педагога), практически все темы являются важнейшими, так как процесс постановки рук и формирование практических навыков развивается по принципу Показ-Повтор. Кроме показа педагогом могут использоваться аудио и видеозаписи исполнителей.
- ✓ исследовательские (в теме «Полифония») помогают выявлять закономерности в области композиции и, опираясь на них, понимать структуру пьесы и быстро выучивать текст наизусть.
- ✓ исполнительские (тема «Концертные номера», «Фортепианный ансамбль») помогает обучающемуся адаптироваться к концертному волнению, обнаружить недоученные фрагменты пьесы, формирует умение слушать и слышать себя со стороны.

Обычно на занятии используется сочетание этих методов.

Обязательным условием гармоничного развития музыкальных способностей является слушание музыки. Поэтому практикуются выходы на концерты, где играют как профессиональные музыканты, так и сверстники обучающихся. Это формирует и критерии оценки услышанного, и развивает музыкальный вкус в целом.

## **2. Методическое обеспечение программы.**

### **Репертуарный план.**

1 год обучения.

1. Шитте Л. Соч. 160 Этюды
2. Гнесина Е. Маленькие этюды
3. Лемуан А. Сочинение 37 Этюды
4. Фольклорные попевки («Золотые ворота», «Прянична доска», «Сиди, сиди, Яша», «Мать Мария», «Коляда, коляда», «Агу, весна», «Что в леску, леску», «Яша-Маша», «Сиди, сиди, Яша» и др.)
5. Майкапар С. Соч.28 Пьесы
6. Штейбельт. Соч.33 Пьесы
7. Гречанинов А. Соч.98 Пьесы
8. Моцарт Л. Минуэт ре минор, Бурре ми минор
9. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

2 год обучения.

1. Шитте Л. Соч. 160 Этюды
2. Гнесина Е. Маленькие этюды
3. Лемуан А. Сочинение 37 Этюды
4. Беренс Г. Соч. 70 Этюды
5. Народные песни («Как при лужку, при лужку», Чешский танец (обработка П.Эбена), «Со вьюном я хожу», «Калинка-малинка», «Китайский мальчик»)
6. Кабалевский Д.Д. Соч. 27 Пьесы
7. Майкапар С. Соч. 28 Пьесы
8. Штейбельт. Соч. 33 Пьесы
9. Гречанинов А. Соч.98 Пьесы
- 10.Моцарт Л. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 11.Беркович И. Вариации
- 12.Черни К. – Гермер Г. Этюды
- 13.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
- 14.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1.
- 15.Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»
- 10.Хачатурян А. Андантино

11. Фольклорные песни («Давай, с тобой, миленький», «Эта ночь святая», «Как в Иерусалиме», «Многая лета», «Ой, где ж это видано», «Бояры», «Сидит олень», «Я у бабушки жила» и др.)

### 3 год обучения.

1. Лемуан А. Соч. 37 Этюды
2. Беренс Г. Этюды
3. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды
4. Гречанинов А. Пьесы
5. Моцарт Л. Минуэт До мажор
6. Черни К. – Гермер Г. Этюд 17
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор  
Менуэт-трио соль минор
8. Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома»
9. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин
10. Бетховен Л. Сонатина До мажор. Часть 1.
11. Глинка М. Чувство.
12. Кулау Ф. Вариации Соль Мажор.
12. Фольклорные песни («Иванушка-рачек», «Да в саду дерево цветёт», «Разлилась, разлилась речка быстрая», «Не велят Маше на реченьку ходить» и др.)

### **3. Условия реализации программы.**

Постоянный хорошо освещенный класс для занятий

Настроенное фортепиано (пианино или рояль)

Подставка на сидение и под ноги

Необходимая нотная литература

Аудио аппаратура, CD диски

### **5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

При составлении программы:

Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я- детский педагог» М. 2005

Булатова Л.Б. «Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной» М. 1976

К. Орф «Музыка для детей». Русская версия МРІ Челябинск 2008

Е Железнова « Бим-бом» М Издательский дом Катанского 2008

С.М. Майкапар «Музыкальный слух» МРІ Челябинск 2008

С.М. Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика» МРІ 2006

Требования к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ, реализуемых учреждениями организациями, осуществляющими лицензионную деятельность в сфере детства на территории города Москвы «Дополнительное образование детей» Северное окружное управление образования города Москвы М. 2008 Автор-составитель Каргина З.А.

Для педагога:

Леонтьева О. «Методика обучения Карла Орфа» 2013

Й Гат «Техника фортепианной игры» Будапешт 1957

Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» М. 1999

Коган Г.М. «Работа пианиста» М. 1963

Гофман Й. «Фортепианная игра» М. 1961

Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез, или я –детский педагог» 2013

Сайт [www.bookmusic.ru](http://www.bookmusic.ru) Сайт нотного издательства МРІ

Для детей:

Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» М. 2005

Е. Королькова «Крохе-музыканту» часть 1 «Феникс» Ростов-на-Дону 2005

Е.Поплянова «КоролеваГамма» МРІ Челябинск 2005

Майкапар С.М. «Первые Шаги» МРІ Челябинск 2005

Майкапар С.М. «Маленькие новелетты» МРІ Челябинск 2005

Майкапар С.М «Бирюльки» МРІ Челябинск 2005

Майкапар С.М. «Педальные прелюдии» МРІ Челябинск 2005

Гречанинов А.С. «Детский альбом» и «Бусинки»

И.С. Бах «Двухголосные инвенции» 2013

О. Питерсон «Джаз для юных пианистов» М 2005

Г. Фиртич «Букет в джазовых тонах» СП Изд. «Композитор» 2014

«Фортепианная техника в удовольствие» составитель О.И Катаргина  
Челябинск 2006