

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

**Рабочая программа по музыке
для 1-4 классов**

Составитель: Виноградова Л.Ф.

Москва
2015-2016 учебный год

Структура программы

Программа включает следующие разделы:

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального образования по музыке, даётся характеристика учебного предмета, его место в учебном плане, приводятся личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, планируемые результаты изучения учебного курса.
2. Содержание курса музыки 1 - 4 класса.
3. Примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
4. Рекомендации по организации и оснащению учебного процесса.

Пояснительная записка к программе “Музыка”

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС второго поколения, учебным планом ГБОУ ШКОЛА №1239 г. Москвы на 2015-2016 учебный год на основе учебной программы по музыке для 1-8 классов основной школы общеобразовательных учреждений Э.Б.Абдуллина и других авторов под научным руководством Д.Б. Кабалевского 2011 года издания, которая рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и может применяться в школах различных типов (как обычных, так и гимназий, лицеев, колледжей и пр.) и адаптирована для учащихся 1-4 классов.

Программа рассчитана на 35 часов в год в каждом классе(1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цели музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие

достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

3. *Развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируется духовно-нравственные ценности, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает *коммуникативное развитие*: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- *овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;*
- *применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;*
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Важнейшей особенностью содержания программы Д.Б.Кабалевского является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники по музыке Е.Б.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Тематическое планирование

1 класс

1. И Муза вечная со мной!
2. Хоровод муз.
3. Повсюду музыка слышна.
4. Душа музыки – мелодия.
5. Музыка осени.
6. Сочини мелодию.
7. Азбука, азбука каждому нужна.
8. Музыкальная азбука.
9. Музыкальные инструменты: народные инструменты.
10. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко».
11. Музыкальные инструменты: от народных к классическим.
12. Звучащие картины.
13. Разыграй песню.
14. Пришло Рождество, начинается торжество.
15. Родной обычай старины.
16. Добрый праздник среди зимы.

17. Музыка вокруг нас.
18. Край, в котором ты живешь.
19. Художник, поэт, композитор.
20. Музыка утра.
21. Музыка вечера.
22. Музыкальные портреты.
23. Разыграй сказку.
24. У каждого свой музыкальный инструмент.
25. Музы не молчали.
26. Музыкальные инструменты: клавесин.
27. Музыкальные инструменты. фортепиано.
- 28.. Чудесная лютня.
29. Звучащие картины.
30. Музыка в цирке.
31. Дом, который звучит.
32. Опера-сказка.
33. «Ничего на свете лучше нету...».
34. Афиша. Программа.
35. Резерв.

Тематическое планирование

2 класс

Три кита в музыке - песня, танец, марш - 11 часов.

1. Композитор, исполнитель, слушатель.
2. Понятие жанра в музыке. Марши.
3. Такие разные марши. Спортивные и военные марши.
4. Марши из опер.
5. Марши из балетов.
6. Танец как жанр.
- 7-9. Такие разные танцы.
10. Песня как жанр. Русские народные песни.
11. Обобщающий по теме: «Песня, танец, марш – основополагающие жанры музыкального искусства».

О чём говорит музыка? – 5 часов

12. Музыка выразительная и изобразительная.
- 13-14. Что выражает музыка.
- 15-16. Изобразительная музыка.

Куда ведут нас «три кита» - 12 уроков

- 17-18. Роль песни в опере.
- 19-20. Опера как жанр. М.Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».
21. Роль песни в жанре инструментального концерта.
22. Роль песни в симфонии.
23. Разная «жизнь» мелодии.
- 24-25. Куда ведёт нас танец.
26. Куда ведёт нас марш.
27. Характер марша в балете.

28. Обобщающий урок по теме: Куда ведут нас три кита.
Что такое музыкальная речь – 6 уроков.
29. Особенность построения музыкального произведения. Зависимость формы от количества музыкальных образов. Трёхчастная форма.
30. Тембр - одно из главных выразительных средств музыки.
31. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Струнно - смычковая и ударная группы оркестра.
32. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Деревянно-духовая и медно-духовая группы оркестра.
33. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.
34. Обобщающий урок по теме: «Что такое музыкальная речь».
35. Резерв.

Тематическое планирование

3 класс

Тема: Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость - 10 часов

1. Песня перерастает в песенность.
2. Песенность в творчестве Э.Грига.
3. Песенность в творчестве П.Чайковского.
- 4-6. Танец перерастает в танцевальность.
- 7-9. Марш перерастает в маршевость.
10. Обобщающий урок по теме «Песенность, танцевальность, маршевость».

Тема: Интонация - 7 часов

11. Интонация - основа музыки. Сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
12. Зерно интонации.
- 13-14. Выразительные интонации.
- 15-16. Изобразительные интонации.
17. Обобщающий урок по теме «Интонация».

Тема: Развитие музыки - 10 часов

- 18-19. Развитие музыкального образа.
- 20-21. Тембровое развитие музыки.
- 22-23. Темповое развитие музыки.
- 24-25. Ладовое развитие музыки.
26. Динамическое развитие музыки.
27. Обобщающий по теме «Развитие музыки».

Тема: Музыкальная форма: 7 часов

28. Музыкальная форма (Построение музыки). Куплетная форма.
29. Одночастная форма.
30. Двухчастная форма.
31. Трёхчастная форма.
32. Форма Рондо.
33. Вариации.
34. Обобщающий по теме «Музыкальная форма»
35. Резерв.

Тематическое планирование

Класс: 4

Музыка моего народа-16 часов. Восприятие Родины через произведения русских композиторов-классиков.

1. Россия - Родина моя. Мелодия.
2. Как сложили песню.
3. Образ Родины в произведениях композиторов – классиков.
4. На великий праздник собиралась Русь...
5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».
6. «Что за прелесть эти сказки!»
7. Колокольность в музыке.
8. Колокольность в музыке.
9. «Приют, сияньем муз одетый...».
- 10.«Приют, сияньем муз одетый...».
- 11.Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
- 12-13. Оркестр русских народных инструментов.
14. Частушки.
- 15.Русская народная песня в творчестве русских композиторов –классиков.
16. Героические образы в произведениях русских композиторов.
17. Обобщающий по теме «Музыка моего народа».
- 18-20. «Славянская музыка».
- 21-23. Музыка народов Кавказа.
24. Музыка народов Прибалтики.
25. Музыка Молдовы.
- 26-28. Музыка Польши.
29. Музыка Венгрии.
- 30.Музыка Африки.
31. Музыка Америки.
32. Новая жизнь песни.
33. Восточные мотивы в произведениях русских композиторов.
34. Обобщающий по теме: «Между музыкой разных стран нет непреодолимых границ».
35. Резерв.

ТСО учебного процесса:

- 1.Телевизор;
- 2.Музыкальный центр;
3. Компьютер;
- 4.DVD-проигрыватель;
- 5.Видеопроектор;
6. Диапроектор;
7. Экран.

