



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»  
(ГАОУ ЦО №548)

|  |   |  |
|--|---|--|
| Рассмотрено на заседании методического объединения<br>Протокол № 1<br>от «22» августа 20 14 г. | Согласовано:<br>зам. директора по УВР<br> (Рольнова С.Н.)<br>подпись ФИО<br>от «22» августа 20 14 г. | Утверждаю:<br>директор ГАОУ ЦО № 548<br> (Михайловский Е.Л.)<br>подпись ФИО<br>Приказ № 134/2<br>от «27» августа 2014г. |
|--|---|--|

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ /МОДУЛЮ Театр  
(внеурочная деятельность)

начальное общее образование  
КЛАСС (Ы) / ГРУППА (-Ы) 1а,1б,1в,1г,1д; 2а, 3а, 4а классы

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 1 классы-33 часа в год; 2а,3а, 4а классы – 34 часа в год

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛА: Хорошевская В.И., Зимихина Н.В., Букина А.Г.

## **Рабочая учебная программа составлена на основе:**

- Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014)
- Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) и изменениями, внесёнными:
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373,
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 декабря 2012 г. № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31 марта 2014года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Прогресс нашего общества зависит от творческих людей. Но можно посмотреть на творчество и с другой стороны - как на один из приемов создания положительной мотивации учения, ситуации успеха. Не каждому ребенку легко дается обучение. Такой ученик чаще всего испытывает дискомфорт в школьной жизни, не может проявить себя и часто не хочет ходить в школу. Театр дает возможность такому ребенку «раскрыться», проявить свою индивидуальность. А ведь это именно то, без чего ни один ребенок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность. Для ребенка любой маленький успех – это его успех, а за ним уверенность в своих силах, желание взяться за более сложную работу.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

**Цель курса:** Формирование творческой личности средством театральной педагогики.

## **Задачи курса:**

- Раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- Развитие основных психических процессов и качеств (памяти, наблюдательности, фантазии, воображения...);
- Развитие речевого аппарата;
- Воспитание чувства ответственности перед коллективом;
- Обогащение духовного мира;
- Создание положительного эмоционального настроя, снятие напряжения, решение конфликтных ситуаций через игру;
- Формирование эстетического вкуса (знакомство с литературой, музыкой, оформление декораций);

Осуществлению поставленных задач служит широкий выбор средств театральной педагогики. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей. Это игра, которая позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики.

Театр дает богатые возможности и широкий простор для развития у детей творческих способностей. Ещё К.С.Станиславский говорил, что театр - всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Он несёт в себе особый, лишь ему одному присущий, познавательный элемент, своё особое видение мира, в отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, поэзии...).

**Место в учебном плане: программа рассчитана** на 4 года обучения (1-4 классы начальной школы) 1 час в неделю; в 1-х классах – 33 часа в год, во 2-4 классах – 34 часа в год

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над сценической историей или спектаклем.

Театр нами рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике. А сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, где по-своему разовьет предложенную тему, используя творчество и фантазию детей. Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются на различном уровне сложности, с разным объемом информации и подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» есть на каждом этапе обучения, в ней рассматриваются различные театральные профессии, деятельность театральных мастерских.

**Специфическая цель курса «Театр» – воспитание и развитие**

понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Театр»:**

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Театр».

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектаклей на учебный год, который может корректироваться и включать в себя премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Урок театра отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Театр» является **постепенное усложнение** материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических

качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

### **Содержание учебного предмета:**

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Работа по учебным тетрадям на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями учеников начальных классов, которым необходима смена видов деятельности для удержания внимания.

Остальное время отводится на тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы. В тетрадях предложено много видов деятельности: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление бутафории, игрушек, масок, декорации и т.д. Часто представленные задания вариативны, одно и то же задание можно выполнять по-разному и при этом получать правильный результат.

На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

### **Учебные задачи предмета:**

**-первого года обучения** познакомить ребят с работой театра, формировать интерес к театральной игре, побуждать к активному общению, воспитывать коммуникативность, развивать творческую фантазию, речь (пополнять словарный запас, диалогическая и монологическая речь, интонационная выразительность, дикция), артикуляционный аппарат, развивать двигательную активность, музыкальные и художественные способности.

**-второго года обучения** продолжать знакомить ребят с работой театра, его законами и правилами, театральными профессиями, побуждать к активному общению, учить детей соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие, ошибки, воспитывать коммуникативность, развивать речь (пополнять словарный запас, диалогическая и монологическая речь, интонационная выразительность, дикция), артикуляционный аппарат, развивать двигательную активность, музыкальные и художественные способности, привлекать детей к режиссёрской работе.

- **третьего года обучения** расширять знания детей о театре и его работе, привлекать детей к самостоятельной работе по созданию простейших сценариев и самостоятельным постановкам по ним, воспитывать коммуникабельность в общении со сверстниками, учить составлять этюды.

- **четвертого года обучения** Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности.

### Календарно – тематический план 1-ый год обучения 1 час в неделю

| Дата  | Тема урока   |
|-------|--|
| число | Что такое театр? Виды театров. А - 64                  |
| 4.09  | Мы в театре. А - 17                                    |
| 11.09 | В костюмерной. Роль костюма в спектакле                |
| 18.09 | Декорации. Роль декораций в спектакле                  |
| 25.09 | Из чего родилась музыка?                               |
| 2.10  | Музыка в спектакле                                     |
| 9.10  | Театр и жизнь.   |
| 16.10 | Разыгрывание мини сценок. А-27                         |
| 23.10 | Разыгрывание мини сценок. А-31                         |
| 30.10 | Язык жестов. Интонирование. Я.ч- 22,23                 |
| 13.11 | Инсценировка бытовых сюжетов. А - 48                   |
| 20.11 | Инсценировка бытовых сюжетов. А - 73,75                |
| 27.11 | Речевые и неречевые средства общения (мимика, жесты)   |
| 4.12  | Разрешение конфликтов, споров и ссор. Ситуации. А-70   |
| 11.12 | Разрешение конфликтов, споров и ссор. Ситуации.        |
| 18.12 | Народные сказки и элементы народного костюма           |
| 25.12 | Создание образов различных героев сказок               |
| 15.01 | Создание образов различных героев сказок               |
| 22.01 | Народные сказки. Инсценировка фрагментов. А-15         |
| 29.01 | Народные сказки. Инсценировка фрагментов. А-19         |
| 5.02  | Народные сказки. Инсценировка фрагментов. А-33         |
| 12.02 | Народные сказки. Инсценировка фрагментов. А-42         |
| 26.02 | Народные сказки. Инсценировка фрагментов. А-53         |
| 5.03  | Виды театральных кукол                                 |
| 12.03 | Сказка «Теремок» Знакомство с разными вариантами       |
| 19.03 | Сказка «Теремок» Герои. Образы.                        |
| 2.04  | Сказка «Теремок» Герои. Образы Озвучивание             |
| 9.04  | Изготовление декораций                                 |
| 16.04 | Изготовление декораций и работа над отдельными сценами |
| 23.04 | Работа над отдельными сценами сказки                   |
| 30.04 | Работа над отдельными сценами сказки                   |
| 7.05  | Изготовление декораций и муз. оформление.              |
| 14.05 | Репетиция  |

## 2-ой год обучения 1 час в неделю

Тематическое планирование по курсу «Театр». Второй год обучения. 2014- 2015уч.г.

|   | Темы уроков  | Всего часов | дата      | статус ур. |
|---|--|-------------|-----------|------------|
| 1 | Инструктаж по т\б. Беседа о летних каникулах.                            | 1           | 1.09.14.  | беседа     |
| 2 | Создание психологически-комфортной атмосферы при помощи развивающих игр: | 8           |           |            |
|   | а) игры на внимание и наблюдательность;                                  | 1           | 08.09.    |            |
|   | б) домашние заготовки, летние наблюдения-этюды;                          | 1           | 15.09.    |            |
|   | в) этюды-экспромты, наблюдения за окружающими;                           | 1           | 22.09.    |            |
|   | г) игры, развивающие воображение и фантазию;                             | 1           | 29.09.    |            |
|   | д) этюды-экспромты на воображение и фантазию;                            | 1           | 06.10.    |            |
|   | е) игры развивающие внимание и память;                                   | 1           | 13.10.    |            |
|   | ё) творческие задания на развитие памяти и внимания;                     | 1           | 20.10.    |            |
|   | ж) открытый урок, творческие задания;                                    | 1           | 27.10.    | зачёт      |
| 3 | Формирование навыков правильного произношения.                           | 7           |           |            |
|   | а) мимическая гимнастика; учим стихи о зиме;                             | 1           | 10.11.    |            |
|   | б) артикуляционная гимнастика; читаем стихи о зиме;                      | 1           | 17.11.    |            |
|   | в) тренировка речевого дыхания; читаем стихи о зиме;                     | 1           | 24.11.    |            |
|   | г) игры со звуками; читаем новогоднюю сказку;                            | 1           | 01.12.    |            |
|   | д) слагаемые правильной речи; читаем громко, понятно, чёт                | 1           | 08.12     |            |
|   | е) играем этюды к новогодней сказке;                                     | 1           | 15.12.    |            |
|   | ё) открытый урок; творческая работа по новогодней сказке;                | 1           | 22.12.    | зачёт      |
| 4 | Формирование навыков коллективной работы.                                | 8           |           |            |
|   | а) правила вежливой беседы;  | 1           | 12.01.15. |            |
|   | б) строим вежливый диалог; вопрос-ответ;                                 | 1           | 19.01.    |            |
|   | в) играем сценки-экспромты в малых группах ;                             | 1           | 26.01.    |            |
|   | г) озвучиваем иллюстрации вежливых бесед;                                | 1           | 02.02.    |            |
|   | д) составляем рассказ по картине;  | 1           | 09.02.    |            |
|   | е) взаимодействие – каждый на своём месте, в своё время;                 | 1           | 16.02.    |            |
|   | ё) открытый урок; конкурсы на взаимодействия;                            | 1           | 02.03.    |            |
|   | ж) составляем рассказ с заданными условиями;                             | 1           | 16.03.    |            |
| 5 | Игры малой подвижности:  | 7           |           |            |
|   | а) игры развивающие координацию движений;                                | 1           | 30.03     |            |

|  |  |   |        |       |
|--|--|---|--------|-------|
|  | б) игры на доверие партнёру согласование действий с ним; | 1 | 06.04. |       |
|  | в) игры развивающие мышления и действий;                 | 1 | 13.04. |       |
|  | г) участие в школьных мероприятиях;                      | 1 | 20.04. | зачёт |
|  | д) игровые задания с пантомимами;                        | 1 | 27.04  |       |
|  | е) музыкально-пластические импровизации.                 | 1 | 18.05. |       |
|  | ё) игры по выбору детей, задание на лето.                | 1 | 25.05  |       |

**Календарно – тематический план  
3-ий год обучения 1 час в неделю**

| №  | Дата     | Тема занятия                                    |
|----|----------|---|
| 1  | 8 сент.  | Обобщение знаний получен. во 2 классе           |
| 2  | 15 сент. | Составляем план рассказа                        |
| 3  | 22 сент. | Составление рассказа по плану                   |
| 4  | 29 сент. | Сценарий.                                       |
| 5  | 13 окт.  | Пробуем написать сценарий самостоятельно.       |
| 6  | 20 окт.  | Работа в группах с полученными сценариями.      |
| 7  | 27 окт.  | Работа над декорациями.                         |
| 8  | 3 нояб.  | Роль костюма и создание эскизов к постановке    |
| 9  | 10 нояб. | Речь персонажей. Подбор голосов для героев.     |
| 10 | 24 нояб. | Работа по развитию речи.                        |
| 11 | 1 дек.   | Работа над индивидуальными постановками.        |
| 12 | 8 дек.   | Работа над индивидуальными постановками.        |
| 13 | 15 дек.  | Показ и обсуждение полученных результатов.      |
| 14 | 22 дек.  | Подготовка к показу спектаклей родителям.       |
| 15 | 12 янв.  | Премьера.                                       |
| 16 | 19 янв.  | Сказка  |
| 17 | 26 янв.  | Жанры русских сказок                            |
| 18 | 2 февр.  | Герои русских сказок                            |
| 19 | 9 февр.  | Разыгрывание сказочных ситуаций                 |
| 20 | 23 февр  | Учимся читать и рассказывать сказки             |
| 21 | 2 марта  | Учимся читать и рассказывать сказки             |
| 22 | 9 марта  | Учимся сочинять сказки Законы построения сказки |
| 23 | 16 марта | Законы построения сказки                        |
| 24 | 23 марта | Волшебные помощники                             |
| 25 | 6 апр.   | Пробуем сочинить сказку                         |
| 26 | 13 апр.  | Разбор результатов                              |
| 27 | 20 апр.  | Работа с инд. проектами                         |
| 28 | 27 апр.  | Работа с инд. проектами                         |
| 29 | 4 мая    | Работа с инд. проектами                         |
| 30 | 11 мая   | Работа с инд. проектами                         |
| 31 | 18 мая   | Просмотр полученных спектаклей                  |
| 32 | 25 мая   | Показ работ родителям. Подведение итогов работы |

**Календарно – тематический план  
4-ий год обучения 1 час в неделю**

| № | дата | тема            |
|---|------|-----------------|
|   |      | ТЕТРАЛЬНАЯ ИГРА |



|     |       |   |
|-----|-------|---|
| 1.  | 4/09  | Я наблюдаю мир                                |
| 2.  | 11/09 | Я слышу мир                                   |
| 3.  | 18/09 | Я осязаю мир                                  |
| 4.  | 25/09 | Мир вокруг меня. Огонь, вода, воздух, земля.  |
| 5.  | 2/10  | Мир вокруг меня. Растения, животные.          |
| 6.  | 9/10  | Мир вокруг меня. Птицы, рыбы.                 |
| 7.  | 16/10 | Кто рядом со мной Далекие и близкие.          |
|     |       | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО                          |
| 8.  | 23/10 | Работа над образом                            |
| 9.  | 13/11 | Я - предмет.                                  |
| 10. | 20/11 | Я - стихия                                    |
| 11. | 27/11 | Я - животное                                  |
| 12. | 4/12  | Я - фантастическое животное                   |
| 13. | 11/12 | Этюды по сказкам о животных                   |
|     |       | ПЛАСТИКА                                      |
| 14. | 18/12 | ОФП   |
| 15. | 25/12 | Ритм  |
| 16. | 15/01 | Координация движений. Равновесие              |
| 17. | 22/01 | Дв. разн. частей тела в разн. плоскостях.     |
| 18. | 29/01 | Движение в пространстве.                      |
| 19. | 5/01  | Взаимодействие с партнером.                   |
| 20. | 12/01 | Движение и музыка                             |
| 21. | 19/01 | Мажор и минор.                                |
| 22. | 26/01 | Развитие музыкальной фантазии.                |
| 23. | 12/03 | Импровизации под музыку.                      |
| 24. | 19/03 | Создание внутр. образа и движение под музыку. |
| 25. | 2/04  | Пантомимика. Поза.                            |
| 26. | 9/04  | Пантомимика. Жест.                            |
| 27. | 16/04 | Пантомимика. Маска.                           |
| 28. | 23/04 | Поиск собственных выразительных средств.      |
| 29. | 30/04 | Работа над ролью                              |
| 30. | 07/05 | Постановка спектакля                          |
| 31. | 14/05 | Постановка спектакля                          |
| 32. | 21/05 | Постановка спектакля                          |
| 33. | 28/05 | Показ спектакля                               |

### Оборудование:

- Театральные кресла
- Зановес и ширмы
- Декорации и бутафория
- Осветительное оборудование
- Звуковое оборудование
- Видеопроекторное оборудование
- Балетные станки