

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 37»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Принята на педагогическом совете
30 августа 2017 года
(протокол №1 от 30.08.17)

Рабочая программа по курсу «Литературная гостиная» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ Школы №37

Программа курса «Литературная гостиная» духовно-нравственной направленности. Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности учащихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Направленность программы заключается в том, чтобы не только познакомить школьников с биографическими данными и произведениями писателей, посетить литературные музеи, а проследить основные этапы работы над произведениями, попробовать проникнуть в их глубинный смысл.

Программа способствует углубленному изучению творчества русских и зарубежных авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а, следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа и знакомства с культурой и искусством зарубежных мастеров литературы, музыки, живописи. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся творческого объединения, развить потребности в чтении, в книге, понимать прочитанное как можно глубже.

Цель программы: обогащение культур образного мышления учащихся на основе интеграции и синтеза различных жанров искусства: литературы, истории, музыки посредством проведения музыкально-литературных композиций; анализа и синтеза различных произведений искусства: литературы, музыки, живописи.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года (68 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

Формы занятий: занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек

1. Планируемые результаты обучения

Ожидаемые результаты реализации программы: в соответствии с требованиями к результатам освоения программы «Литературная гостиная» обучение направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. **Личностными результатами** являются следующие умения и качества:

- развитие чувства прекрасного;
- развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи;
- стремление к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению;
- формирование потребности в чтении;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- потребность в самовыражении через слово

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать текст художественных произведений;
- выразительно читать произведения художественной литературы, соблюдая соответствующую интонацию «устного» высказывания»;
- пересказывать, используя в своей речи художественные приемы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

По окончании 1-го года обучения дети будут знать:

- виды театральной деятельности,
- жанры литературных произведений,
- основные этапы работы над созданием образов;
- правила выхода из различных ситуаций.

Будут уметь:

- правильно организовать и провести игру;
- выразительно исполнить стихотворение;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

По окончании 2-го года дети будут знать:

- отличительные особенности основных жанров литературных произведений;
- выразительные средства языка;
- терминологию, используемую в театральном искусстве;

- виды проектов;
- названия предметов театрально-игрового оборудования.

Будут уметь:

- владеть языком жестов;
- выразительно исполнять монологи, реплики, песни;
- создавать выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации;
- составлять сценарии проектов, презентаций, фильмов;
- вести диалог как во время спектакля, так и в повседневной жизни.

Форма проверки результатов освоения программы. Для диагностики результативности работы по программе отслеживаются результаты мотивации, успеваемости, роста познавательного интереса, показатель количества и уровень выполненных творческих работ. Формой итогового контроля можно считать творческие отчеты как результат творческой деятельности детей; итоговые рефлексивные занятия, а также отзывы гостей и участников. Эффективность программы «Литературная гостиная» оценивается через качественное изменение образовательного процесса.

2. Содержание учебного курса

10-й класс

I. Введение.

Литературная гостиная как условие формирования творческих умений учащихся. Искусство как определенный тип мышления. Значение театра в духовой жизни общества. Основные понятия: театр, партер, ложи, бениар, галерка, ярусы, балкон, бельэтаж, гримерка и др.

II. История русского театра (обзор).

Зарождение русского театра. Русский театральный классицизм.

Реалистическая драма – основа театрального репертуара 19 века. (Театр Островского). Основные понятия: драма, потеха, декламация, школьный театр, реализм.

III. Дикция и орфоэпия.

Единый орфоэпический режим. Соблюдение норм произношения и ударения.

IV. «Говори правильно!»

Отработка навыков правильной дикции. Произношение изолированных звуков, сочетаний гласных и согласных. Скороговорки, пословицы, поговорки. Соблюдение норм произношения и ударения.

V. Речевые особенности литературных персонажей.

Индивидуальные особенности речи литературных героев. Авторские графические средства сигнализации. Фонетизмы.

VI. Техника и культура речи.

Оценка дикции и анализ речи с позиции правильности- неправильности. Речевой самоконтроль. Культура устной речи.

VII. Литературно – музыкальная композиция «Золотой век. По страницам классической литературы».

Составление сценария литературно-музыкальной композиции «Золотой век. По страницам классической литературы». Особенности сценического воплощения характеров литературных героев. Речевая характеристика персонажей.

VIII. Яркие образы произведений Н.В. Гоголя.

Составление сценария сцен из произведений Н.В. Гоголя. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

IX. Образы и характеры, созданные А.С. Пушкиным.

Составление сценария сцен из произведений А.С. Пушкина. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

X. Литературно-музыкальная композиция. «Бал литературных героев».

(По произведениям Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина).

Содержание программы «Литературная гостиная»

11-й класс

I. Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор).

Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV вв. Ярмарочный театр XVI – XVII вв. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры. **Основные понятия:** театральный жанр, интерлюдия, мистерия, фарс, моралите, юмор, сатира.

II. Театр XX века. Традиции и современность.

МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П. Чехов и М. Горький). Панорама театральной жизни 20^х годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б. Вахтангова – театр Е.Б. Вахтангова; Камерный театр А.Я. Таирова; театр имени Моссовета Ю.А. Завадского)

III. «Говори правильно!»

Орфоэпические нормы. Дикция. Речевой самоконтроль. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Интонация – средство звучащей речи. Смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное единство. Логическое ударение. Пауза психологическая и логическая.

IV. Литературно-музыкальная композиция « По страницам классической литературы». Эстетические основы и декларации поэтических индивидуальностей. Психологический и поэтический облик. Проблема лирического героя.

V. Что такое театр Островского?

Составление сценария сцен из произведений А.Н. Островского. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

VI. И.С.Тургенев: человек в поисках счастья.

Составление сценария сцен из произведений И.С. Тургенева. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

VII. Л.Н. Толстой: вечные образы, психология поступка, путь духовных исканий.

Составление сценария сцен из произведений Л.Н. Толстого. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

VIII. Яркие образы в произведениях зарубежных классиков 19 века.

Составление сценария сцен из произведений зарубежных авторов. Речевая характеристика героев. Музыкальное оформление. Воплощение характеров.

IX. Литературно-музыкальная композиция «По страницам классической литературы».

Подготовка к проведению концерта-спектакля.

X. Заключение. Роль театра в обществе.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
10 класс				
1	Введение	1	1	-
2	История русского театра (обзор).	2	2	-
3	Дикция и орфография	4	1	3
4	«Говори правильно!»	4	1	3
5	Речевые особенности литературных персонажей.	4	1	3
6	Техника и культура речи.	4	1	3
7	Литературно – музыкальная композиция «Золотой век. По страницам классической литературы».	5	2	3
8	Яркие образы произведений Н.В. Гоголя.	3	1	2
9	Образы и характеры, созданные А.С. Пушкиным.	3	1	2
10	Литературно-музыкальная композиция. «Бал литературных героев».	4	1	3
	Итого:	34	12	22
11 класс				
1	Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры. (Обзор).	1	1	-
2	Театр XX века. Традиции и современность.	2	2	-
3	«Говори правильно!»	4	1	3
4	Литературно-музыкальная композиция «По страницам классической литературы».	5	2	3
5	Что такое театр Островского?	4	1	3
6	И.С.Тургенев: человек в поисках счастья.	4	1	3
7	Л.Н. Толстой: вечные образы, психология поступка, путь духовных исканий.	4	1	3
8	Яркие образы в произведениях зарубежных классиков 19 века.	4	1	3
9	Литературно-музыкальная композиция «По страницам классической литературы».	5	2	3
10	Заключение. Роль театра в обществе.	1	1	-
	Итого:	34	13	21

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Белинский В. Г. О театре. М., Детская литература, 1982.
2. Заботина Л., Файнштейн Ф. Работа режиссера в самодеятельном театре. М. 1987.
3. Макаренко Л. Здравствуй, театр! М. Просвещение. 1990.
4. Ильина Н. Д. Предметная неделя литературы в школе. - Ростов-на-Дону, 2007.
5. Михельсон А.С., Хрущёва М.Р. Работа актёра на самодеятельной сцене. Учебное пособие – 1986.