

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
С.Е. Дунаева  
Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Эстрадный танец «Вдохновение»**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-14 лет**

**Срок реализации: 3 года(432ч), количество в год-144ч**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Озерова Ирина Евгеньевна**

**Москва, 2017 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность программы** – художественная, уровень освоения – базовая.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Детский хореографический коллектив - это особая среда, где самое широчайшее поле возможностей для ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает потенциальными резервами в развитии и воспитании детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора в танце.

Движение и музыка, одновременно воздействуя на ребенка, развивают его эмоциональные задатки, координацию, музыкальность и выразительность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классический, народный, бальный, современный и т.д. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогают детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно проявлять знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой всесторонне развитой личности. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать любовь к музыке, готовит из них будущих слушателей музыки. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, правильно развивают костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают трудовой и жизненный тонус ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для

самореализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Здесь **главная задача** педагога - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- прививать основные навыки в умении слышать и слушать музыку и передавать в движении;
- обучить азбуке классического танца;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать выразительность, силу, выносливость, координацию;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

**Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ.**

Данная образовательная программа по хореографии для обучения детей (не отбираемых специально, как в специализированных учреждениях) разработана на 3 года и предполагает занятия с детьми от среднего до старшего школьного возраста. Содержание программы распределено по годам обучения, каждый из которых предполагает овладение детьми определенным минимумом умений, знаний, навыков по хореографии и решает определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено кольцеобразным способом, по годам, взаимосвязанным между собой: последующий год является развитием, совершенствованием предыдущего.

Программа составлена с учетом возраста ребенка, всех особенностей предмета и включает в себя тот минимум, к выполнению которого необходимо стремиться неуклонно. Однако в коллективе занимаются дети различной одаренности, следовательно, и результаты обучения будут отличаться друг от друга. Для того чтобы добиться лучших результатов, вносятся некоторые коррективы. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение тех элементов основной программы, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей детей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

В старших группах реализуется наиболее сложная часть программы, опирающаяся на достигнутое в предшествующие годы, поэтому на изучение классического танца и репертуара требуется дополнительное время.

Для достижения цели образовательной программы опираемся на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических частей, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение элементов классического танца, одновременно выполняется задача физического и музыкального развития, здесь же изучаются движения танца.

На каждом году обучения дается материал по основным разделам программы.

«Введение» - дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.

«Ритмика» - включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.

«Азбука классического танца» - знакомит с азами классического танца.

«Танцевальные этюды» - способствуют развитию танцевальное<sup>TM</sup>, эмоциональности.

«Постановка» - знакомство с музыкальным материалом, образом, историей танца, проучивание движений, соединение в танцевальные комбинации, разводка в рисунках, переходах.

«Репетиции» - отработка элементов, работа над музыкальностью, пластичностью, синхронностью в исполнении; работа над техникой в танце, четкостью и чистотой в рисунках, построениях и перестроениях; выразительностью и эмоциональностью в исполнении.

«Концертная деятельность» - выступления на международных, городских и районных фестивалях, конкурсах, концертах и др. мероприятиях разного уровня.

**Возраст детей - 8-14 лет.**

**Сроки реализации программы – 3 года обучения.**

**Формы и режим занятий.**

Для младшего школьного возраста продолжительность занятия 45 минут. Для старшего школьного возраста занятия длятся 90 минут с 10-ти минутным перерывом.. В коллектив дети принимаются по результатам просмотра, собеседования и имеющие заключение врача

поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Режим занятий по годам обучения

Базовая тема	I	II	III
Часов в неделю	4	4	4
Итого в неделю	4	4	4

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Вдохновение» главным результатом на каждом году обучения является достижение ребенком определенного уровня знаний, умений и навыков, что обеспечивает его готовность к дальнейшему освоению программы.

Критерии результативности 1-го года обучения:

Усвоить:

- единые требования ДТД и М по правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях дворца;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические термины изученных элементов;

уметь:

- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- исполнить хореографический этюд в группе.

2-го года обучения:

Усвоить:

- музыкальную грамоту;
- хореографические термины проученных элементов;

уметь:

- воспринимать задания и замечания педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять проученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

3 -го года обучения:

усвоить:

- термины азбуки классического танца;

уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках (пальцевую);
- работать над выразительностью в исполнении танцевального репертуара.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Базовая тема	Количество часов по годам обучения		
		I год	II год	III год
		Теор/ Практ.	Теор/ Практ.	Теор/ Практ.
1.	Введение	2	2	2
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	4/26	4/26	4/26
3.	Азбука классического танца.	6/24	6/24	6/24
4.	Танцевальные этюды.	-/10	-/10	-/10
5.	Постановки	-/36	-/36	-/36
6.	Репетиции, концертная деятельность	-/36	-/36	-/36
	Итого:	144	144	144

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

**I. Введение. Теория.** Содержание и форма занятий. Внешний вид. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий. Режим занятий.

### **II. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

*Теория.* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

*Практика.* Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняются со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная, IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, в повороте).
10. Упражнения со скакалкой, с платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

### **III. Азбука классического танца.**

*Теория.* Экзерсис у станка.

1. Позиция ног -I, II, III.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4: затем 1 т. 4/4.
3. Demi - plie в I и II позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.

5. Relive по I и II позиции.

Экзерсис на середине.

**1. Постановка корпуса.**

**2. I - port de bras.**

Allegro.

Pas saute по VI и I позиции.

*Практика.* Выполнение элементов у станка и на середине зала.

**IV. Танцевальные этюды. Практика.**

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) на развитие образного мышления.
2. «Веселые лошадки» - бег с подъемом коленей.
3. Партерный экзерсис - соединение элементов.
4. «Журавли» - на построение и перестроение.
5. «Пингвины» - импровизация.

**V. Постановка (практика)**

- знакомство с музыкальным материалом постановки,
- проучивание движений,
- соединение движений в танцевальные композиции,
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

**VI. Репетиции, концертная деятельность. Практика.**

- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- работа над пластичностью,
- синхронность в исполнении,
- работа над техникой в танце,
- работа над четкостью и чистотой в рисунках, построениях и перестроениях,
- выразительность и эмоциональность в исполнении.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**I. Введение. Теория.**

Задачи обучения. Основные требования к занятиям. Инструктажи по безопасному поведению на занятиях, концертах, во время выездных мероприятий.

**II. Ритмика и музыкальная грамота.**

*Теория.* Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танце-



вального образа.

*Практика.* Упражнения, развивающие музыкальное чувство Элементы партерной гимнастики (лежа на спине, на животе и сидя на полу). Упражнения для укрепления мышц спины, для выворотности ног. Pas польки. Галоп.

### **III. Азбука классического танца.**

*Теория.* Экзерсис у станка:

- 1 V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus:
  - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с V позиции,
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
4. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Battments tendus jetes:
  - a) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
  - b) rigues в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le sou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45 градусов.
11. Relevés на полупальцах в I, II и Y позициях, с вытянутых ног и с demi plie.
12. Battements - tendus plie - soutenus - вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le sou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее - на 45 градусов.
16. Battement relevés lents на 90 гр. с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
17. Grand plie - в I, II, V, VI позициях.
18. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le sou- de-pied и passe и возвращение в V позицию).
19. Battement developpes вперед, в сторону, назад.

20. Grand battements jetes с I и V позиция - вперед, в сторону, назад.

21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине

1. I-ое; II-ое; III-е - port de bras.

2. Pas польки.

3. Temps lie par terre вперед, назад.

Allegro

1. temps soule по I; II; V позициям.

2. Changements de pieds.

3. Pas echappe на II позиции.

4. Pas balance.

5. Pas de basgue вперед.

*Практика.* Выполнение элементов у станка, на середине зала в медленном темпе и с ускорением по мере освоения.

**IV. Танцевальные этюды (практика):**

1. «Метель» – танцевальный этюд.

2. «Гусары» - марш, перестроения.

3. Этюд на пластичность и выразительность рук.

4. Импровизация на музыку Чайковского «Времена года».

5. «Милашки» - на элементах классического танца.

6. «Вальс» - на закрепление изученных материалов.

7. Вариации на изученных элементах

**V. Постановка (практика).** Практический показ движения, его музыкальная раскладка, пояснения об особенностях исполнения. Проучивание сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем законченном темпе.

**VI. Репетиции, концертная деятельность.**

**Репетиция** - отработка техники исполнен^ движения (темп, ритм, повторяемость).

**Концертная деятельность** - участие в мероприятиях Центра.

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

**I. Введение.**

*Теория.* Цели и задачи на учебный год. Перспективный план работы над новыми постановками.

**II. Азбука классического танца.**

*Теория.* Экзерсис у станка

1. Battements tendus в маленьких и больших позах.
2. Battements tendus jetes:
  - a) balancoir,
  - b) в маленьких и больших позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
  - a) с plie-releve на всей стопе; в) в позах.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Pas coupe на всю стопу.
7. Pas tombe sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents на 90 гр. в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, II arabesque.
9. Grand battements jetes во всех позах.
- 10.1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям.
11. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах. Экзерсис на середине зала 1.4 и 5 port de bras в V позиции;
  2. temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
  3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

#### Allegro

1. temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Petit changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2.
4. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
5. Pas glissade в сторону, вперед и назад.
6. Petit pas chasse во всех направлениях
7. Sissoune fermee во всех направлениях.
8. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

*Практика.* Выполнение элементов у станка, на середине зала в медленном темпе и с ускорением по мере освоения

#### **IV. Танцевальные этюды, танцы (практика).**

1. Вариации на полупальцах.
2. Классическая композиция.
3. Вариации в современных ритмах.
4. Этюды на тему народных танцев.

#### **IV. Постановка - знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной**

композиции «Классический вальс».

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

**Контроль, оценка результатов обучения детей:**

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

**Критерии оценки**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Самостоятельное точное исполнение элементов и движений под музыку каждого танца	Самостоятельное точное исполнение некоторых танцев под музыку	Неточное исполнение или только с помощью педагога элементов и движений некоторых танцев под музыку
Умение держать точную позицию	Умение держать не совсем точную позицию	Отсутствие навыков держать точную позицию
Умение выступать на концертах и мероприятиях	Не уверенное умение показывать свои навыки перед зрителями	Не умение показывать свои навыки перед зрителями

•

**VI. Репетиции, концертная деятельность.**

**Репетиция** - отработка и соединение элементов.

**Концертная деятельность** - участие в праздниках Центра.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо слышать педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, справляться с физической нагрузкой. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на многогранности задания.

Следующий важный принцип работы на первых порах обучения - многократное повторение изучаемых движений при максимуме их всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дают возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения.

Из всего многообразия средств воздействия на ребенка при обучении танцу **классический танец** является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, изучив основные его элементы, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того, чтобы детям облегчить усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

**Подготовительная часть** - включает построение на середине зала и настрой на занятие (приветствие детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок.

**Основная часть** - постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

**Заключительная часть** - движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядный показ формируемых навыков (практический показ),
- объяснение методики исполнения движения,
- иллюстративный (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении: качественный показ, словесное (образное) объяснение, сравнение, контраст, повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею при опросе.

Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность детей и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться точно под музыку.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, поиграть «в маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия танцем. Оно должно быть разнообразным, качественно исполненным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные ритмы для эмоциональной и актерской выразительности.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: изд. «Искусства», 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,11. - Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
4. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М: Изд-во МГУ, 1976.
5. Возрастная и педагогическая психология/Под ред. Петровского. - М.: Педагогика.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. - М., 1989.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического. - Л.:, 1981.
10. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988.
11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1968.
12. Тарасов Н. Классический танец. - М.: «Искусство», 1971.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЕТЯМ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2000.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.
3. Журнал «Балет».
4. Карп П.М. Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение,

1985.

6. Страна волшебная - балет/Ючерки. - М.: Детская литература, 1974.

7. Балет «Щелкунчик» - П.И.Чайковского - Е.Максимова, В.Васильев. Постановка

Ю.Григоровча.

8. Балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковского – М.Плисецкая

### **Примерный репертуарный план**

1 «Птичий двор», «Милашки», «В стиле Ретро», «Новое диско»

2 «Подмосковные вечера», «Чужая», «Еврейский танец», «Синяя птица»

3 «Душа павлина», «Цыганский танец», «Бомбей-буги», «Рокеры», «Цветы», «Японские зарисовки»

### **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»