

СОГЛАСОВАНО
на заседании кафедры
Протокол №1
«26» августа 2017 г.
Зав. кафедрой


/Е.С. Гудкевич/



Мировая художественная культура

Рабочая программа 2017 – 2018 у.г.

10-11 класс

1. История изобразительного искусства, 10 класс

2. кпн Романова В.А.

3. Количество часов в неделю – 2, за курс 68.

4. Авторские видео-разработки, пособия и раздаточный материал по различным частям курса, тесты и визуальные домашние задания.

5. Количество проверочных работ (тест) - 5. Количество домашних заданий - 5

6. Первая половина 10 класса посвящена изучению искусства Индии, Дальнего Востока и искусства ислама. Изучение данных разделов являются очень интересными для школьников, но имеют определенную сложность в связи с малым количеством и несистемностью материалов на русском языке, что заставляет учащихся пользоваться англоязычной литературой (сайтами). Изучение искусства данных стран заставляет получить хотя бы элементарные представления о таких религиях, как индуизм, буддизм, синтоизм и ислам. Их возникновении, системы верований и проявлением в изобразительном искусстве. Последняя тема 10 класса возвращает изучение русского искусства XVIII века, отражения в нем западноевропейского искусства XVII-XVIII веков и собственно русских традиций.

7. Тематическое планирование:

№ № Уроков	Наименование темы	Кол-во часов
1-15	Искусство древней Индии. Первые цивилизации на территории Индии, индуизм, его боги, их изображения в скульптуре и живописи Индии. Возникновение и развитие буддизма, основные понятия буддизма, образы в изобразительном искусстве. Архитектура Индии – от ступы, пещерного храма к храмам средневекового периода. Мусульманский период в искусстве Индии. Индийский национальный костюм, прикладное искусство и танец.	15
16-28	Искусство Китая. Возникновение, влияния и формирование собственной школы. Конструктивные особенности китайской архитектуры. Буддизм в искусстве Китая. Система жанров в китайской живописи, ее отличие от европейской. Два стиля в китайской живописи – сеи и гунби. Прикладное искусство Китая – вершина в развитии керамики и фарфора, вышивки и резьбы.	13
28-40	Искусство Японии. Возникновение, формирование и развитие собственной школы, ее связь с искусством Китая. Буддизм в искусстве Японии. Японские замки и японский дом, их особенности, причины их сформировавшие. Живопись Японии, свободный стиль в росписях интерьеров. Мастера ксилографии XVIII-XIX веков. Японский костюм и прикладное искусство. Сад и чайная церемония – проявления философии японцев.	13
41-52	Искусство исламского мира, его возникновение, распространение и многообразие. Архитектура ислама, основные типы зданий. Особенности изображение мира в исламе, причина распространения орнаментов. Мусульманское прикладное искусство.	12
53-68	Русское искусство XVIII века. Европейский путь развития русского искусства после Петра I, влияния национальных черт в искусстве XVIII века. Архитектура, скульптура и живопись XVIII века. Роль Академии художеств в воспитании русских художников.	18

1. История изобразительного искусства, 11 класс
2. кпн Романова В.А.
3. Количество часов в неделю – 2, за курс 68.
4. Авторские видео-разработки, пособия и раздаточный материал по различным частям курса, тесты и визуальные домашние задания.
5. Количество проверочных работ (тест) - 3. Количество домашних заданий - 3
6. 11 класс посвящен изучению искусства XIX и XX веков стран Европы, Америки и России. Искусство XIX века целесообразнее изучать отдельно – сначала, Европа, затем Россия. Так проще показать общность процессов, происходящих в искусстве Европы, влияние западноевропейского искусства на искусство России. Искусство XX изучается параллельно Европа-Россия, II половина XX века: Европа-Америка-Россия. В XX веке важно показать параллельность развитие стилей искусства в странах различного строя (Германия-СССР), закономерности в развития стилей модернизма и постмодернизма.
7. Тематическое планирование:

№ № Уроков	Наименование темы	Кол- во часов
1-18	Искусство стран Западной Европы после Французской революции. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. Барбизонская школа. Импрессионизм и художественная жизнь Франции II половины XIX века. Художники постимпрессионисты – предшественники некоторых стилей XX века.	18
19-46	Русское искусство XIX века. Классицизм и романтизм в искусстве I половины XIX века. Академия художеств XIX веке. Бунт 14-ти и возникновение передвижников. Роль меценатов в развитии русского реалистического искусства XIX – нач.XX веков.	24
47-68	Искусство XX века в странах Европы и России. Русский авангард, его влияние на искусство Европы. Развитие искусства модернизма, стили модернизма, их параллели между Европой и Россией. Пути развития реализма в искусстве XX века. Соцреализм и тоталитарные государства середины XX века. Искусство постмодернизма II половины XX века. Роль Америки в возникновении и развития постмодернизма.	26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10-11 классы
Гайская Е.О, Гудкевич Е.С.

10 кл. Гуманитарный профиль, углубленная группа

Количество часов в неделю: 3 часа (Учителя: Гудкевич Е.С., Гайская Е.О.)

Количество часов в год: 98 часов

Количество контрольных работ: 4

10 кл. Физ-мат, био-хим, инфо-мат... профили, базовая группа

Количество часов в неделю: 1 час (учитель Гайская Е.О.)

Количество часов в год: 33 часа

Количество контрольных работ: 4

11 кл. Гуманитарный профиль, углубленная группа

Количество часов в неделю: 3 часа (Учителя: Гудкевич Е.С., Гайская Е.О.)

Количество часов в год: 98 часов

Количество контрольных работ: 4

11кл. Физ-мат, физ-хим, био-хим, инфо-мат... профили, базовая группа

Количество часов в неделю: 1 час (учитель Гайская Е.О.)

Количество часов в год: 33 часа

Количество контрольных работ: 4

«Мировая художественная культура»

10 класс. Профильный уровень.

3 часа

1 ПОЛУГОДИЕ (48ч.)

дата	Раздел и темы	Кол-во часов	учитель
1.09	День Знаний	3	Гайская,

			Гудкевич
	Эпоха Просвещения в Европе 18 века.		
8.09	Идеи европейского Просвещения XVIII века.	1	Гайская
8.09	Эпоха Просвещения в Англии XVIII века. Литература Д.Дефо, Д.Свифт. (д/з индивидуальные сообщения 29.09)	2	Гудкевич
15.09	Архитектура в Англии XVIII века. Палладианство. Кристофер Рэн.	1	Гайская
15.09	Английская живопись XVIII века. Гейнсборо, Рейнольдс. Творчество Хоггарда.	2	Гудкевич
22.09	Европейская музыка XVIII века. Гендель.	1	Гайская
22.09	Эпоха Просвещения в Германии. Гете и Шиллер. Веймарский классицизм.	2	Гудкевич
29.09	Эпоха Просвещения в Германии. Музыка Баха.	1	Гайская
29.09	Семинар по литературе Просвещения в Германии и Англии XVIII века.	2	Гудкевич
13.10	Музыка Баха. (продолжение)	1	Гайская
13.10	Выполнение заданий олимпиады по МХК	2	Гудкевич
20.10	Искусство XVIII века в Италии.	1	Гайская
20.10	Театральное искусство в Европе XVIII века.	2	Гудкевич
27.10	Музыка XVIII века. Венские классики.	3	Гайская
3.11	Венские классики. Контрольная работа. «Музыка XVIII века.»	3	Гайская
10.11	Стиль классицизм в искусстве и архитектуре XVIII века во Франции. Давид.	1	Гайская
10.11	Литература французского Просвещения. Лафонтен, Дидро, Вольтер.	2	Гудкевич
24.11	Стиль рококо во Франции. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.	1	
24.11	Заключение. Контрольная работа «Культура европейского Просвещения».	2	Гудкевич
	Эпоха Просвещения в России XVIII века.		
1.12	Архитектура в России XVIII века. Петровское бароко. Творчество Растрелли.	1	Гайская
1.12	Классицизм в архитектуре Петербурга. Творчество Камерона, Ринальди.	2	Гудкевич
8.12	Русская скульптура XVIII века. «Медный всадник» Козловский. Шубин.	1	Гайская
8.12	Русское изобразительное искусство XVIII века. Никитин. Рокотов. Левицкий. Боровиковский. Зубов.	2	Гудкевич
15.12	Русская музыка XVIII века.	1	Гайская
15.12	Зарождение русского театра. Литература Просвещения в России. Кантемир. Державин. Сумароков. Драматургия.	2	Гудкевич
22.12	Стиль Романтизм. Художественные особенности.	1	Гайская
22.12	Контрольная работа. Художественная культура России XVIII века.	2	Гудкевич
	Культура начала XIX века в Европе.		

29.12	Романтизм в Англии.	1	Гайская
29.12	Музыка романтизма.	2	Гайская

10 класс. Базовый уровень

1 час

1 ПОЛУГОДИЕ (16 часов)

дата	Раздел и темы	Кол-во часов	учитель
1.09	День Знаний	1	Гайская
	Эпоха Просвещения в Европе 18 века.		
8.09	Идеи европейского Просвещения XVIII века.	1	Гайская
15.09	Архитектура в Англии XVIII века. Палладианство. Кристофер Рэн. Английская живопись XVIII века. Творчество Хоггарда.	1	Гайская
22.09	Эпоха Просвещения в Германии. Гете и Шиллер. Веймарский классицизм.	1	Гайская
29.09	Музыка Баха.	1	Гайская
13.10	Искусство XVIII века в Италии.	1	Гайская
20.10	Театральное искусство в Европе XVIII века.	1	Гайская
27.10	Музыка XVIII века. Венские классики.	1	Гайская
3.11	Культура французского Просвещения. Стиль классицизм в искусстве и архитектуре XVIII века в Франции.	1	Гайская
10.11	Стиль рококо во Франции. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.	1	Гайская
24.11	Контрольная работа «Культура европейского Просвещения».	1	Гайская
	Эпоха Просвещения в России XVIII века.		
1.12	Архитектура в России XVIII века. Барокко. Классицизм в архитектуре Петербурга. Творчество Растрелли.	1	Гайская
8.12	Русское изобразительное искусство XVIII века.	1	Гайская
15.12	Русская музыка и театр XVIII века.	1	Гайская
22.12	Контрольная работа. Художественная культура России XVIII века.	1	Гайская
	Культура начала XIX века в Европе.		
29.12	Стиль Романтизм. Художественные особенности.	1	Гайская

11 класс. Профильный уровень.

2 часа (учитель Гайская Е.О.)

1 ПОЛУГОДИЕ (16 часов)

дата	Раздел и темы	Кол-во часов	учитель
1.09	День Знаний	2	Гайская
8.09	Художественная культура 60-90-х гг. XIX в.. Обзор.	2	Гайская
15.09	Товарищество передвижных выставок. Бытовой жанр и портрет в творчестве художников.	2	Гайская
22.09	Историческая , батальная живопись в творчестве передвижников. Пейзаж в творчестве передвижников.	2	Гайская
29.09	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	2	Гайская
13.10	К/р «Передвижники». «Могучая кучка». Творчество А.Бородина..	2	Гайская
20.10	«Могучая кучка». Творчество М. Мусоргского и Н. Римского –Корсакова.	2	Гайская
27.10	Художественная культура рубежа XIX –XX вв. Декаданс. Стилль модерн.	2	Гайская
3.11	К/р «Могучая кучка». Русский модерн.	2	Гайская
10.11	Художественное объединение «Мир искусства» и «Голубая роза».	2	Гайская
24.11	Творчество в. Серова, К. Коровина и М.Нестерова	2	Гайская
1.12	Творчество М. Врубеля. Художественное объединение «Союз русских художников».	2	Гайская
8.12	Музыкальная культура рубежа веков. Творчество С. Рахманинова.	2	Гайская
15.12	К/р «Искусство рубежа веков». Творчество А.Н. Скрябина.	2	Гайская
22.12	Творчество И.Ф. Стравинского.	2	Гайская
29.12	Итоговое занятие по музыкальной культуре рубежа веков.	2	Гайская

1 час (учитель Гудкевич Е.С.)

1 ПОЛУГОДИЕ (15 ч.)

дата	Раздел и темы	Кол-во часов	учитель
6.09	Зарождение кинематографа. Пути изобретения. Братья Люмьер и Эдисон.	1	Гудкевич
13.09	Поиск выразительные средств немое кино. Звезды немое кино.	1	Гудкевич
20.09	Развитие русского фильмопроизводства.	1	Гудкевич
27.09	Вклад отечественных режиссеров и операторов в формирование киноязыка.	1	Гудкевич
11.10	Творчество Сергея Эйзенштейна.	1	Гудкевич
18.10	Жанровое многообразие кинематографа первой половины 20 века. Контрольная работа.	1	Гудкевич
25.10	Зарождение и развитие в 20 веке искусства анимации. От Мельеса до Диснея.	1	Гудкевич

1.11	Звуковая революция в кинематографе.	1	Гудкевич
8.11	Пропагандистская роль советского кинематографа довоенные и военные годы.	1	Гудкевич
22.11	Послевоенное кино в Европе. Итальянский неореализм	1	Гудкевич
29.11	Феномен американского кинопроизводства.	1	Гудкевич
6.12	Шедевры отечественного кино второй половины 20 века.	1	Гудкевич
13.12	Телевидение – искусство или СМИ?	1	Гудкевич
20.12	Видео формат и влияние интернет технологий на кинематограф в 21 веке.	1	Гудкевич
27.12	Контрольная работа. Заключение: Пути развития современных экранных искусств.	1	Гудкевич

11 класс. Базовый уровень

1 час

1 ПОЛУГОДИЕ (16 часов)

дата	Раздел и темы	Кол-во часов	учитель
1.09	День Знаний	1	Гайская,
8.09	Художественная культура 60-90-х гг. XIX в. Обзор.	1	Гайская
15.09	Товарищество передвижных выставок. Бытовой жанр и портрет..	1	Гайская
22.09	Историческая , батальная живопись и пейзаж в творчестве передвижников.	1	Гайская
29.09	Могучая кучка». Творчество А.Бородина.	1	Гайская
13.10	Могучая кучка». Творчество М. Мусоргского и Н. Римского –Корсакова.	1	Гайская
20.10	Художественная культура рубежа XIX –XX вв. Стиль модерн.	1	Гайская
27.10	К\р «Могучая кучка».	1	Гайская
3.11	Русский модерн.	1	Гайская
10.11	Художественное объединение «Мир искусства»	1	Гайская
24.11	Творчество в. Серова, К. Коровина.	1	Гайская
1.12	Творчество М.Нестерова и М. Врубеля.	1	Гайская
8.12	Музыкальная культура рубежа веков.	1	Гайская
15.12	К\р «Искусство рубежа веков».	1	Гайская
22.12	Театральное искусство рубежа веков.	1	Гайская
29.12	Итоговое занятие по русской культуре рубежа веков.	1	Гайская

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего

образования на базовом уровне, на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК:

1. «Мировая художественная культура» - сборника программ и методических материалов и рекомендаций по ведению предметов (по программе Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской) - «Владос» 2002г.,
2. Мировая художественная культура. 10-11 класс.]. Ю.А. Солодовников – М.: «Просвещение» 2012г.,

Рабочая программа составлена с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, Рабочая программа (авторы Е.О. Гайская, Е.С. Гудкевич) построена на основополагающих принципах концепции Л.М. Предтеченской, которые наиболее соответствуют специфике преподавания курса «Мировая художественная культура» в ГБОУ «Школе «Интеллектуал»

Мировая художественная культура — курс, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей. Научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «Мировая художественная культура», содержание и методическую систему преподавания ее в колледже. Цель предмета — силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный возрастной период развития — период перехода к самостоятельности.

Задачи преподавания Мировой художественной культуры состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения школьников с произведениями мирового искусства на уроке,

обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Достоевский);

развивать в них понимание смежных искусств, способность быть читателем, зрителем, т. е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни. С этой целью — дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности сложного процесса развития истории мировой культуры, распознать особенности образного языка искусств.

Все это позволит:

воспитывать у учащихся любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным;

пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;

развивать у школьников воображение, творческие способности.

Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура, и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кино. Каждое искусство «живет» в курсе по своим законам, но между ними устанавливаются теснейшие идейно-нравственные и эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностями развития искусства.

Принципы историзма и опоры на творческий метод — два других основополагающих принципа построения программы — эффективно решают задачу установления таких связей. Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание студентами глубокой зависимости

художественных явлений от явлений общественной жизни. Студента убеждает в этом не только исторический опыт человечества, сконцентрированный в произведениях искусства, но и современное состояние культуры, отечественной и мировой, увиденное, эмоционально прочувствованное и понятое сквозь призму этого жизненного опыта.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных искусств в их идейных и художественных взаимосвязях, *выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, центрирующие культуру идеи, объединяющие творчество деятелей различных искусств данной исторической эпохи.*

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены творческих методов, таких, как классицизм, романтизм, реализм, символизм, сюрреализм и другие методы, черты преемственности и новаторства в них.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая свое творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свои идейные и эстетические идеалы. Так, *опора на творческий метод позволяет ввести школьника в мир самого искусства, углубить его понимание языка различных искусств.*

Как уже было сказано, в программу включены лишь шедевры, созданные творцами различных народов, но являющиеся достоянием всего человечества. В то же время представляется принципиальным завоевания отечественной культуры не растворять в общем потоке, а выделить в отдельные темы, что позволяет решать важные воспитательные и образовательные задачи. Одна из них состоит в следующем. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления людей своего отечества, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога культур не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи, в данном случае — отечественной и зарубежной; выявить общее и своеобразное, которое сосуществует в каждой национальной культуре, обусловлено исторической судьбой, психическим складом, традициями духовной жизни народа. Интегральный принцип построения программы позволяет легко включить в темы изучения русской культуры произведения, созданные мастерами других народов нашей страны, творившими в данный исторический период.

Интегративный принцип построения программы. «Мировая художественная культура» в сочетании с принципами историзма и опоры на творческий метод *открывают широкие возможности для мобилизации глубоких и разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов.* Программа и методика преподавания Мировой художественной культуры требуют использования знаний, умений, навыков и впечатлений, полученных школьниками по литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, обобщают и углубляют их, завершают их формирование в колледже.

Программа и методика преподавания Мировой художественной культуры реализуют комплексную систему классных, внеклассных и внешкольных занятий, учащихся искусством. В ходе преподавания идет процесс интеграции впечатлений и информации, полученных студентами из внешних источников, их отбор, обобщение и оценка. Все это позволяет воссоздать в представлении старшеклассников *целостную картину эпохи, широкое полотно жизни, активно и разносторонне влиять на воспитание чувств молодых людей.*

Цель и задачи преподавания история мировой культуры в гимназии - формирование личности учащегося силой воздействия различных искусств — потребовали определить еще один важнейший принцип построения программы: знания, необходимые ученику для общения с искусством, для понимания его языка, причин изменения художественных форм, раскрываются в курсе **в процессе непосредственного общения учащихся с искусством, «изнутри» искусства и с опорой на законы искусства.** Этот принцип реализуется в структуре программы, в содержании тем, в логике построения разделов, в кратких методических рекомендациях, содержащихся в них.

Программа «Художественная культура Нового и новейшего времени» состоит из двух частей. В первой части (10 класс) изучается мировая культура XVIII-XIX- начала XX в., во второй (11 класс) — художественная культура новейшего времени. Такое деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке.

В программе шесть разделов. Каждый раздел - определенная **эпоха** в истории человечества и **этап** в развитии мировой культуры. Раздел начинается вводным уроком, на котором в памяти учащихся восстанавливаются важнейшие события времени, известные им из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча школьников с произведениями различных искусств, творцы которых жили в одну эпоху. Определена последовательность: от более понятных образов литературы к изобразительному искусству и музыке; сначала общие для различных стран явления мировой культуры, затем важнейшие закономерности развития культуры

отечественной.

Заключительный раздел программы содержит произведения, на наш взгляд, самые значительные, в которых нашли отражение важнейшие проблемы современности. Какие из этих произведений будут жить в веках, покажет время. Поэтому целесообразно знакомство выпускников с художественной культурой последних трех десятилетий организовать в форме их самостоятельной работы (доклады, презентации), а для подведения итогов этой работы проводить свободные дискуссии. Если во время дискуссий учащийся будет доказательно обосновывать и отстаивать свое понимание произведения, свое отношение к заключенным в нем нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою жизненную позицию, то станет очевиден и уровень его нравственно-эстетического развития — итог работы учителя Мировой художественной культуры.

Программа дает возможность учителю *выбрать из числа предложенных в программе для разбора на уроке то или иное произведение*. Программой предусмотрены и специальные часы для так называемых *уроков творчества*, формально не связанных с содержанием тех тем, которые в данное время преподаются в классе. Это могут быть уроки-импровизации на заданную тему, выраженную средствами литературы, музыки или изобразительного искусства; уроки-концерты, посвященные творчеству любимых поэтов, художников, музыкантов; уроки-размышления или уроки-дискуссии о проблемах современного искусства. Такие уроки важны для развития воображения, творческих способностей, вкуса, способности к самовыражению.

Предметными результатами программы «Мировая художественная культура» являются:

в сфере познавательной деятельности – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства; выявление взаимосвязей артефактов художественной культуры, участвующих в создании художественной картины мира (синтез искусств), как в родственной им социокультурной среде, так и в последующих культурах (вечные темы, идеи, сюжеты).

в сфере ценностно-ориентационной деятельности – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;

Мета предметными результатами освоения программы по искусству являются:

- активное использование в эстетической и художественной деятельности обще учебных умений:
 - самостоятельно получать знания;
 - умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
 - занимать личностную позицию по отношению к тому или иному художественному явлению;
 - демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру;
 - демонстрировать зрелость оценок при анализе работ;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

Солодовников Ю.А. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2013.

Леухина Н.А. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. 10-11 классы. ФГОС. Учитель, 2014.

Никитина Т.И. Искусство. Рабочие программы. 5-11 класс. ФГОС. – М.: Дрофа, 2015

Наделяева О.Е. Предметные олимпиады. 5 – 11 классы. Культурология. МХК. ФГОС. Изд. Учитель, 2015

Наглядные средства обеспечения программы:

- мультимедийные пособия-презентации по разделам
- звуковые пособия (аудиозаписи и фонохрестоматии)
- видеофильмы документальные
- видеофрагменты произведений художественного кинематографа XX века
- библиотека альбомов и книг по искусству кабинета «МХК»

Материально-техническое оборудование

- Компьютер и колонки
- Мультимедийный проектор
- Экран
- Тематические стенды, таблицы