

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 11 КЛАССА**

г. Москва

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией А. Г. Кутузова

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса, курса на историко–литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Цели, обозначенные в стандарте

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи же определены целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией предмета:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене;

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;

- формирование эстетического вкуса как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к лицу и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия анализа и ценности произведений;

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

С литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Затруднения и пути их решения

Затруднения:

– учебная информация часто превышает требования программ, много внимания в старших классах уделяется обзорам литературы с включением многочисленных имён и произведений;
 – иногда основное внимание в учебнике уделяется формальной стороне художественных произведений, теоретико-литературным понятиям (метафорам, эпитетам и так далее) в ущерб идейно-нравственной проблематике;

– в учебнике преобладает наукообразный стиль изложения, мало иллюстраций;
 – не всегда учитывается, что учебник автономный, самостоятельный источник знаний, ученик должен использовать его для индивидуальной работы, поэтому практически отсутствует материал для самоконтроля усвоенных знаний;

– вопросы и задания носят в основном репродуктивный характер;
 – практически не используется приём повторения (в разных формах) основных понятий, доказательств для лучшего усвоения материала.

Пути решения этих проблем:

- уменьшение обзорных тем путем использования ИКТ презентаций;
- использовать проблемные вопросы на каждом уроке, раскрывающие идейно – нравственный принцип произведения;
- на каждом уроке использовать материал для повторения для самоконтроля знаний;
- заменять вопросы и задания репродуктивного характера – проблемными;
- использовать прием повторения через тесты разных уровней трудности.

Технологии

1. Проблемное обучение	Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы.
2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения	Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.
3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы)	С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев.
4. Игровые технологии	Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету.
5. Кейс-технологии	Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - пресс - конференция, урок - презентация писателя
6. Современные технологии	Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по всему

контроля и оценки	курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ.
7. Технология развития критического мышления	Позволяет развивать критическое мышление учащихся при организации их работы с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, лекции учителя и т.д.). Это, прежде всего синтезирующее мышление, которое позволяет приобретать компетентность, дающую возможность справляться с различными ситуациями, в том числе непредвиденными, использовать знания на практике, применяя к решению теоретических проблем.
9. Здоровьесберегающая технология	Температура и свежесть воздуха, освещение класса и доски, монотонные неприятные звуковые раздражители. Правильная посадка ученика, смена видов деятельности требует смены позы. Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент.

Характеристика индивидуальных особенностей класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 27 человек.

В основном, учащиеся класса – это дети со средним и низким уровнем способностей и невысокой мотивацией учения (большинство детей приходят в школу для общения), которые в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, недисциплинированностью, часто безответственным отношением к выполнению учебных, особенно, домашних заданий. В классе можно выделить группу обучающихся (Иванов Никита, Кузнецова Кристина, Федоров Дмитрий, Ермоленко Дмитрий, Лалетин Александр, Оганнисян Давит, Кузьменко), которые достаточно часто не имеют всего необходимого к уроку, не выполняют домашние задание. Поскольку в этой группе – неформальные лидеры классного коллектива, их отношение к учебе не вызывает у большинства обучающихся негативного отношения и порицания, а поощряется и принимается за норму. Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы, потому что волевым усилием эти дети заставить себя работать не в состоянии, а поскольку многие в классе на них равняются, это дестабилизирует рабочую обстановку и не способствует повышению эффективности учебного занятия.

Небольшая группа учеников (Бедарева Наталья, Москвина Анна, Лапшакова Татьяна, Михеева Екатерина) проявляет желание и возможность изучать язык на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В организации работы с этой группой обучающихся учтен и тот факт, что они не отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Критерии оценивания

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений,

привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три

части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося четкая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Формы и средства контроля

График сочинение и творческих работ

График сочинение и творческих работ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Сочинение	Творческие работы
1	Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева	1	1	
2	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1	
3	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	1	
4	Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	1		1
5	Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	1	1	
6	Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	1		1
7	Творческий практикум. Сочинение - исследование	1	1	
8	Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.	1		1

Содержание тем учебного курса (102 ч.)

Русская литература конца XIX – начала XX

1. Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века
2. Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.

Художественный мир русской прозы

А. П. Чехов

3-4. А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

5. Идеино – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»»

6. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»

7-8. Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения.

9. Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».

А. И. Куприн

10-11. Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

12. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией.

13. «... что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

14. Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви.

И. А. Бунин

15-16. Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

17. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание»

18. «Всякая любовь – великое счастье...». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»

19. «Талант, красивый, как матовое серебро...»: поэзия И. Бунина.

Л. Н. Андреев

20-21. Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

22. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».

23. Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева

М. Горький

24. Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика.

25. Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.

26. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».

27. Социальная. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне».

28. Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.

29-30. Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать».

31. Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького

Художественный мир русской поэзии - часов

Символизм

32. Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма.

33. Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта.

А. А. Блок

34-35. Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мировоззрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

36. Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.

37. Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока.

38-39. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции.

40. Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм –

41. Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты.

А. А. Ахматова

42-43. Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»

Имажинизм

44. Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма.

С. А. Есенин

45-46. Художественный мир С. А. Есенина.

47. Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина.

48. Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина

49. Любовная лирика С. Есенина

50. Трагизм поэмы «Черный человек»

II полугодие

Футуризм

51. Футуризм как литературное направление эпохи модернизма

В. В. Маяковский

52. Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе».

53. Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы

54. Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского.

55. Тема любви в творчестве В. Маяковского

56. Сатира В. В. Маяковского.

57. Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.

Литература в эмиграции

М. И. Цветаева

58. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой.

59. Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»

Русская литература первой половины XX века

Советская литература 30 – 50 –х годов

60. Литературный процесс 30 – 50 – х годов.

М. А. Шолохов

61. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».

62. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

63. Глубина постижения исторических процессов в романе.

64. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

А. П. Платонов

65. Слово об Андрее Платонове

66-67. Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».

М. А. Булгаков

68. Художественный мир М. А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита»

69. Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»

70. Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».

71. Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита».

72. Семинар. «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века

73. Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века

74. «Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого

75. «Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака

76. Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»
77. «Посох мой, моя свобода...»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.
78. Семинар. Живые традиции русской поэзии.
- Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века
79. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
80. В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»
81. А. А. Ахматова «Реквием»
82. Творческий практикум. Сочинение - исследование
Великая Отечественная война и советская литература
83. Великая Отечественная война в русской прозе
- 84-85. Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни»
- 86-87. Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»
88. Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.
89. А. Т. Твардовский «Василий Теркин».
- Русская литература второй половины XX века
- 90 -91. «Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина.
- 92-93. «Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор»
- 94-95. Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
96. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова
97. Семинар. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря».
98. Авторская песня
99. Поэзия И. Бродского
- 100-101. Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия.
102. Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.

Тематическое планирование

№	Число	Тема урока	Д/З
I полугодие – 50 часов			
Русская литература конца XIX – начала XX			
Введение – 2 часа			
1	Сентябрь	Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века	С. 6-10, вопросы и задания учебника на с. 10
2		Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.	С. 13 – 23, , с. 38 -48

Художественный мир русской прозы - 29 часов.**А. П. Чехов - 7 часов**

3-4	Сентябрь	А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	С. 38 – 48, чтение рассказов.
5		Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»»	Чтение и анализ «Дама с собачкой», «Ионыч»
6		Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	С. 81 – 89, выявление проблем.
7-8		Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения.	С. 89 -92, выявление образов – символов.
9		Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».	С. 60 , биография А. Куприна.

А. И. Куприн – 5 часов.

10-11	Сентябрь	Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	Чтение повести «Олеся», определения жанра.
12		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией.	Чтение и анализ повести, с. 62 – 68.
13	Октябрь	«... что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Чтение и анализ повести, с. 68, работа по вопросам учебника.
14		Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви.	Сообщение по творчеству И. Бунина.

И. А. Бунин - 5 часов

15-16	Октябрь	Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	С. 49 – 53, чтение и анализ повести.
17		Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание»	Чтение и анализ рассказов И. Бунина, анализ.
18		«Всякая любовь – великое счастье...». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»	Самостоятельный анализ лирики
19		«Талант, красивый, как матовое серебро...»: поэзия И. Бунина.	Наизусть, биография Л. Андреева.

Л. Н. Андреев – 4 часа

20-21	Октябрь	Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	Чтение рассказа, самостоятельный анализ.
22		Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».	Подготовиться к сочинению.
23		Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева	Подготовить биографию Горького, ответить на вопросы

М. Горький - 8 часов

24	Октябрь	Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	Чтение рассказов, самостоятельный анализ
25	Ноябрь	Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.	Чтение пьесы, выявление жанра, конфликта.
26		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Самостоятельный анализ, выявление проблем.
27		Социальная, философская и нравственная пробле-	Анализ образов, ответить

		матика пьесы «На дне».	на вопросы.
28		Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.	Чтение романа «Мать», выявить черты соцреализма.
29-30		Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать».	Подготовиться к сочинению.
31		Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	С. 104, ответить на вопросы.
Художественный мир русской поэзии – 26 часов			
Символизм – 2 часа			
32		Поэзия Серебряного века. Символизм как литературное направление модернизма.	Сообщение по поэтам – символистам.
33	Ноябрь	Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта.	Наизусть, анализ лирики поэтов – символистов.
А. А. Блок – 7 часов			
34-35		Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мирозрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».	С. 109 – 114, ответить на вопросы и задания учебника.
36		Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.	111 – 118, анализ лирики, сообщение.
37	Декабрь	Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А. Блока.	Чтение поэмы, выявление проблемы
38-39		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции.	С. 120 – 126, ответить на вопросы учебника, подготовиться к сочинению.
40		Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Сообщение по акмеизму
Акмеизм – 1 час			
41	Декабрь	Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты.	Анализ лирики поэтов – акмеистов.
А. А. Ахматова – 2 часа			
42-43	Декабрь	Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»	Наизусть, анализ лирики, сообщение по имажинизму.
Имажинизм – 1 час			
44	Январь	Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма.	С. 169 – 176, вопросы и задания учебника.
С. А. Есенин - 6 часов			
45-46		Художественный мир С. А. Есенина.	Подготовиться к семинару, с. 175.
47		Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина.	Подготовиться к творческому практикуму, с. 176.
48	Январь	Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	Выучить и проанализировать стихотворение.
49		Любовная лирика С. Есенина	Чтение и анализ поэмы.
50		Трагизм поэмы «Черный человек»	С. 140 142, ответить на вопросы.
Футуризм – 1 час			

51	Январь	Футуризм как литературное направление эпохи модернизма	Сообщение по творчеству В. Маяковского, с. 147 – 152.
В. В. Маяковский – 6 часов.			
52	Январь	Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе».	Чтение поэмы, выявление проблем, с. 153 - 163
53	Февраль	Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы	Самостоятельный анализ лирики.
54		Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского.	Выучить наизусть, анализ лирики.
55		Тема любви в творчестве В. Маяковского	Выучить наизусть, самостоятельный анализ
56		Сатира В. В. Маяковского.	Подготовиться к сочинению.
57		Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	Сообщение по творчеству М. Цветаевой.
Литература в эмиграции – 2 часа.			
М. И. Цветаева – 2 часа			
58	Февраль	Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой.	Выучить наизусть, самостоятельный анализ
59		Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»	Наизусть, анализ лирики
Русская литература первой половины XX века – 42 часа.			
Советская литература 30 – 50 –х годов – 13 часов.			
60	Февраль	Литературный процесс 30 – 50 – х годов.	Сообщение по творчеству М. Шолохова
М. А. Шолохов - 3 часа.			
61	Февраль	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания «Донских рассказов»	
62-63		Анализ «Донских рассказов»	Самостоятельный анализ, проблема войны и казачества.
А. П. Платонов – 3 часа			
64	Март	Слово об Андрее Платонове	Чтение и анализ повести.
65-66		Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».	Сообщение по творчеству М. Булгакова, ответить на вопросы.
М. А. Булгаков – 5 часов			
67	Март	Художественный мир М. А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита»	С. 226, ответить на вопросы, анализ.
68		Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»	Самостоятельный анализ глав, относящихся к образу Мастера, ответить на вопросы.
69		Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ глав, относящихся к прошлому, ответить на вопросы.
70		Проблема вечных ценностей в ершалаимских гла-	Подготовиться к семина-

		вах романа «Мастер и Маргарита».	ру, ответить на вопросы.
71		Семинар. «На свете счастья нет, но есть покой и воля»	Сообщение по поэзии, ответить на вопросы.
Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века -6 часов			
72	Март	Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века	Сообщение по творчеству Н. Заболоцкого, анализ лирики.
73	Апрель	«Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого	Сообщение по творчеству Б. Пастернака, анализ лирики.
74		«Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака	Подготовиться к творческому практикуму, с. 318.
75		Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	Сообщение по творчеству О. Мандельштама, анализ лирики.
76		«Посох мой, моя свобода...»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.	Подготовиться к семинару, ответить на вопросы.
77		Семинар. Живые традиции русской поэзии.	Сообщение по творчеству А. Солженицына. Анализ повести, с. 319 – 326.
Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века – 4 часа.			
78	Апрель	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Сообщение по творчеству В. Шаламова, анализ рассказов.
79		В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	С. 307 – 309, вопросы и задания.
80		А. А. Ахматова «Реквием»	Подготовиться к творческому практикуму, с. 309.
81		Творческий практикум. Сочинение - исследование	Сообщение о прозе ВОВ, с. 270 – 278.
Великая Отечественная война и советская литература –7 часов			
82	Апрель	Великая Отечественная война в русской прозе	Чтение и анализ повести В. Распутина.
83-84		Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни»	Чтение и анализ повести В. Быкова.
85-86		Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	Подготовиться к творческому практикуму, с. 277
87		Май	Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.
Русская литература второй половины XX века - 13 часов			
88 - 89	Май	«Деревенская проза». «Чудики» В. Шукшина.	Сообщение по творчеству А. Солженицына, анализ рассказа.
90-91		«Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	Сообщение по творчеству В. Распутина, анализ повести
92-93		Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	Сообщение по творчеству Н. Рубцова, наизусть и анализ лирики.

94		«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова	Сообщение по творчеству Ч. Айтматова. анализ повести.
95		Авторская песня	Сообщение по творчеству И. Бродского. Анализ, наизусть.
96		Поэзия И. Бродского	Подготовиться к семинару.
97-98		Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия.	Сообщения по литературе XX века, индивидуальное задание.
99		Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.	Сообщения по литературе XX века.

Поурочное тематическое планирование
по литературе в 11 классе А по программе под редакцией А. Г. Кутузова
из расчёта 3 часа в неделю.

№	Дата	Основные разделы. Тема урока.	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Элементы дополнительного содержания		Вид контроля
						внутрипредметные	межпредметные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I полугодие – 50 часов								
Введение – 2 часа								
Русская литература конца XIX – начала XX								
1		Особенности развития общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века	1	Особенности развития общественной и культурной жизни России, взаимосвязь литературы и общественной жизни с историческими процессами в стране и мире, представление о кризисе рубежа веков и его эстетические последствия.	Понимать общественно - политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. Знать периодизацию	Стихотворение В. Брюсова «Мы», Л. А. Смирнова «История русской литературы XIX – XX века», В. А. Кельдыш «Русская литература как единая целостность», В. В. Шабаршина «Своеобразие литературной критики XIX века»	Исторические события в России (царствование Николая I, русско-японская война, первая русская революция, начало Первой мировой войны, Октябрьская революция, открытия в естествознании)	
2		Русская литература на рубеже веков. Литературно – эстетические направления и течения.	1	Развитие литературного процесса в XX веке, связь с историей России, стили культурных эпох, литературно – эстетические направления и течения русской литературы.	Развитие русской литературы, стили культурных эпох, главная тема века: герой и время, человек и общество, гражданская позиция автора.	Эпоха классицизма, романтизма, модернизм, постмодернизм, декаданс, принципы реализма, А. Григорович «Поэтический ренессанс», С. Ларионов «Новый век».	Репродукции картин художников С. А. Коровина, С. В. Иванова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, А. Н. Бенуа. Н. К. Рериха, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.	
Художественный мир русской прозы - 29 часов.								
А. П. Чехов - 8 часов								
3-4		А. П. Чехов. Художественный мир писателя. Биогра-	2	Художественное исследование духовного	Знать биографию А. П. Чехова, что пред-	Л. Шестов «Творчество из ничего»,	Портрет А. П. Чехова художников В.	

		фия. Мироззрение. Эстетика.		мира личности. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей действительности. Главная тема творчества.	ставляют собой герои Чехова, основную проблематику творчества, его взгляды на жизнь России, содержание рассказов.	Коржова Е.Ю. «Личностный принцип творчества А.П. Чехова», М. В. Кузнецова «Творческая эволюция А. П. Чехова», К. И. Чуковский «О Чехове: Человек и мастер».	Молева, И. Э. Браза, альбом «А. П. Чехов в портретах и иллюстрациях», ИКТ – презентация «Жизнь и творчество А. П. Чехова», Н. Вакуленко «А. Чехов».	
5		Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»»	2	Своеобразие изображения русской действительности в произведениях А. П. Чехова, «унтерпришибеевщина», идейно - художественное своеобразие рассказов, символизм творчества.	Уметь интерпретировать, отвечать на проблемные вопросы, отмечать авторскую позицию. Объяснить смысл названия рассказов, умение анализировать эпический текст.	Коржова Е.Ю. «Личностный принцип творчества А.П. Чехова», М. Скобелев «Образ футлярных людей в творчестве А. Чехова», В. И. Кулешов «Маленькая трилогия». З. Паперный «Взгляд на Чехова».	Портрет А. П. Чехова художника Н. Муравской, иллюстрации к рассказам художников Г. Спирина, А. Лаптева, ИКТ – презентация «Маленькая трилогия» о «счастливой» жизни».	
6		Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1	Деталь в рассказе, деградация человеческой личности, личная ответственность человека за свою судьбу, трагизм существования и духовное оскудения.	Формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать, развитие читательской культуры и понимание авторской позиции.	А. В. Огнев «Чехов и современная русская проза», Э. А. Полоцкая «Пути Чеховских героев», В. И. Тюпа «Художественность чеховского рассказа».	Портрет А. П. Чехова художников И. Э. Браза, В. Ладягина, иллюстрации к рассказу художников С. Алимova, Д. Дубинского, Кукрыникова.	
7-8		Прошлое, настоящее и будущее России в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени, памяти и забвения.	2	Два сюжета пьесы, ход времени, «подводное течение» пьесы, Чеховский диалог, воплощение прошлого, настоящего и будущего через героев комедии.	Интерпретация драматического произведения, умение видеть авторское отношение к героям, представление о нравственных идеалах времени.	В. Сендерович «Вишнёвый сад» – последняя шутка Чехова», Вячеслав Кошелев «Мифология «сада» в последней комедии Чехова», Н. Вишнякова «В ожидании катарсиса».	Портрет А. П. Чехова художника В. Серова, иллюстрации к рассказам Кукрыникова, Д. Кедровского, В. М. Максимова, сцены из спектакля.	
9		Образы – символы в пьесе «Вишневый сад».	1	Роль символов в пьесе, особенности подтекста, внутренний монолог, лирическая комедия, главный	Определять роль образов – символов в пьесе, сопоставительная характеристика героев, разви-	Наталья Вишнякова. «Вишнёвый сад»: в ожидании катарсиса», Надежда Шапито «Второстепенные	Иллюстрации к пьесе художника Т. Варшавской, фрагменты из спектакля МХАТа режиссеры	

				образ - России, жанр пьесы, проблематика и идейная направленность пьесы	тие ассоциативного мышления через анализ образов – символов.	герои «Вишнёвого сада», О. А. Ивлиев «Полная энциклопедия символов».	И. Ильинского. Н. Эфрос « Пьеса А. П. Чехова в постановке МХАТа».	
А. И. Куприн – 5 часов.								
10-11		Художественный мир А. И. Куприна. Биография. Мирозозрение. Эстетика.	2	Творческое место И. А. Куприна в контексте эпохи и русской литературы, мастерство И. Куприна в изображении мира человеческих чувств.	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя.	Л. Врангель «Воспоминания о Куприне», В. Крымов «Закат большого таланта». Ю. Григорков «Мои воспоминания о писателе».	Портрет писателя художников И. Глазунова, Д. Дубинского, прижизненные фотографии А. И. Куприна, иллюстрированная энциклопедия.	
12		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Столкновение естественного человека с цивилизацией.	1	Трагическая история любви и авторская оценка, смысл финала. Система художественных образов повести «Олеся», социально – нравственные проблемы в повести, столкновение естественного человека с цивилизацией.	Знать содержание текста. Уметь раскрывать художественные особенности повести. Составительная характеристика героев. Анализ образной системы персонажей. Выявлять элементы романтизма и сказочности,	С. Чупринин «Перечитывая Куприна», В. Этов «теплота ко всему живущему», Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, стихотворения о любви Р. Рождественского, А. Пушкина.	Фрагмент кинофильма «Олеся» режиссера Б. Ивченко, иллюстрации к повести художников Пинкисевича, А. Акиндинова, аудиозапись повести в исполнении артиста М. Ульянова.	
13		«... что это было: любовь или сумасшествие?» Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Мастерство И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, поэтизация любви, трагичность любви, трагичность жизни, символика, лейтмотив повести, социальные преграды на пути к любви, роль детали в повести, роль музыкального эпиграфа.	Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести умение выделять основную мысль. Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, развитие филологического мышления. Владение монологической речью.	Л. А. Колобаева «Преобразование идеи «маленького человека» в творчестве А. И. Куприна», стихотворения о любви Ф. Тютчева, В. Шекспира, Омара Хайяма, А. Дементьева, Ж. Мольера, Н. Н. Бирюкова «Талант любви».	Фрагмент кинофильма «Гранатовый браслет» режиссера А. Роома, фрагмент сонаты № 2 Л. Бетховена, песня в исполнении Д. Билана «Я не знал, что любовь может быть жестокой...», иллюстрации с изображением Мадонны.	
14		Повесть «Суламифь». Романтическая песня о Любви.	1	Библейская история, предание, источник повести – Екклесиаст, песня о Любви, сказка о любви, романтическая повесть о любви,	Развитие самостоятельности суждений и умение отстаивать своё мнение, уметь логически выражать свои мысли, раз-	Ф. И. Кулешов «Творческий путь А. И. Куприна», И. Дункане «Песни Соломона». С. Волков «Любовь должна	Аудиозапись «Лунной сонаты» Бетховена, иллюстрации к повести художников С. Красаукаса, Г. К. Крыжицкого, Д.	

				символика, лежащая в основе произведения, соединение трех жанров.	вернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	быть трагедией», Н. Н. Старыгина «Романтическая легенда о любви».	Гордеева, фрагмент аудиозаписи в исполнении Д. Писаренко и Р. Клейнер.	
И. А. Бунин - 5 часов								
15-16		Художественный мир И. А. Бунина. Биография. Мирозрение. Эстетика.	2	Знакомство с основными этапами жизни и творчества писателя, политические взгляды, эмиграция, Лауреат Нобелевской премии, особенности изображения темы любви в рассказах писателя.	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. Владение монологической речью.	М. Рошин «Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе», Вл. Ходасевич «О Бунине», А. А. Саакянц «О Бунине и его прозе», В. В. Воронской «Литературные наброски».	Портреты художников А. Шатилова, Ф. Малявина, В. Росинского, Л. Туржанского, прижизненные фотографии И. Бунина в Париже Дмитриева, в Одессе Шелкова.	
17		Тема любви в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание»	1	Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени», авторская характеристика, выявить идею, авторскую позицию через форму рассказа, философская концепция И. А. Бунина, его понимание мира и места человека в нем.	Знать содержание произведения, уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; анализировать, обсуждать прочитанное, обобщать, определять авторскую позицию.	В. Катаев «Живительная сила памяти», С. Бройтман и Д. Магомедова «Об Иване Бунине», Е. Евтушенко «О Бунине и его прозе», М. Алданов «Встреча с Иваном Бунине».	Иллюстрации к рассказу художника И. Бабушкиной, Н. Леоновой, фрагменты из музыки С. Рахманинова, фрагмент фильма по рассказу «Легкое дыхание» режиссера Е. Кожокару.	
18		«Всякая любовь – великое счастье...». Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»	1	Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. Концепция характера. Концепция любви, образ женщины, цветопись, пейзаж.	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека.	Вл. Смоленский «И. Бунин», О. Землянская «О рассказах «Темные аллеи», И. Минералова «Четыре этюда на заданную тему», О. Михайлов «Темные аллеи любви И. Бунина»,	Фрагмент фильма «Несрочная весна» по мотивам рассказов И. Бунина, режиссер В. Толкачикова, иллюстрации к рассказу художников О. Верейского, Н. Леоновой	
19		«Талант, красивый, как матовое серебро...»: поэзия И. Бунина.	1	Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.	Ю. Айхенвальд «Иван Бунин и его стихотворения», Н. Гумилев «Письма о русской поэзии», О. Михайлов «Бунин – поэт».	Фрагменты из музыки П. Чайковского «Времена года», живопись И. Левитана, иллюстрации к стихотворениям И. А. Бунина художника Д. Корзера.	
Л. Н. Андреев – 3 часа								

20-21		Художественный мир Л. Н. Андреева. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	2	Богоборческие мотивы в творчестве писателя, эмоциональный образ факта, психологическая и философская фантастика, экспрессионизм,	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя.	К. Арабажин «Леонид Андреев. Итоги творчества», Л. А. Иезуитова «Творчество Леонида Андреева», «Книга о Л. Андрееве. Воспоминания М. Горького».	Портрет Л. Андреева художника В. Серова. Фотографии музея Л. Н. Андреева в г. Орле, графика художника Н. Филимоновой к произведениям писателя.		
22		Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот».	1	Жанр философской и психологической фантазии, проблема предательства, борьба между добром и злом в повести, психологический тип, символизм, значение образов Иисуса, Иуды, апостолов.	Сопоставление Библейских фактов, анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Л. А. Смирнова «Творчество Л. Н. Андреева. Проблема художественного метода и стиля», Библия. Книга священного писания Ветхого и Нового Завета, Е. Князев «Иуда Искариот».	Портрет Л. Андреева художника И. Репина, иллюстрации к произведению художников П. Васильева, Дж. Тиссо, И. Мельниченко, А. Анда.		
23		Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева	1	Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом.	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение.	М. Скобелев «Образ футлярных людей в творчестве А. Чехова», С. Чупринин «Перечитывая Куприна», А. А. Саакянц «О Бунине и его прозе».	А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовской «Сочинение на литературную тему».	Сочинение	
М. Горький - 8 часов									
24		Художественный мир М. Горького. Биография. Мировоззрение. Эстетика.	1	Знакомство с основными этапами жизни и творчества писателя, политические взгляды, гуманизм М. Горького, теория «сверхчеловека». Мировоззрение писателя.	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса. Владение монологической речью.	Н. П. Ашешов «Блестящее начало Максима Горького», В. И. Баранов «Горький без грима», П. В. Басинский «Трагедия Максима Горького».	Портрет писателя художников В. Серова, П. Корина, фотоальбом «М. Горький», иллюстрации художников К. Бокарева и Б. Дехтерева.		
25		Философско – эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького.	1	Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. Традиции русской литературы в творчестве писателя.	Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	А. Н. Дурнов «Горький, которого мы не знаем». Ю. Высоцкая «Традиции русской литературы в творчестве раннего Горького», Ю. Левченко «Ницшеанские мотивы в творчестве».	Портрет писателя художника Ф. Быкова, иллюстрации к легенде о Данко художника В. Макеева, к рассказу «Старуха Изергиль» художника Д. Буторина.		

26		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1	Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Символический уровень. Смысл названия.	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы, формировать представление о действующих лицах пьесы, монологические высказывания.	И. А. Зацепина «Художественное изображение обездоленных людей в пьесе М. Горького «На дне», Т. Моисеева «Критика российской действительности в пьесе».	Портрет писателя художника П. Фурманца, иллюстрации к произведению художника Д. Шмаринова, фрагмент пьесы в постановке МХАТа.	
27		Социальная. Философская и нравственная проблематика пьесы «На дне».	1	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), деградация личности в пьесе, новаторство Горького.	Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции. Выявление позиции автора пьесы, умение работать в группе.	Т. Гавриш «В поисках человека», О. Лейкманов «О человеке – звезде в пьесе М. Горького «На дне», И. Коченева «Проблема гуманизма в пьесе».	Фотография скульптурного портрета М. Горького И. Гинзбурга, фрагмент фильма «На дне» режиссера Акиры Курасава.	
28		Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.	1	Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне», противоречивость Луки, двойственность образа, лейтмотив смерти.	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам о правде. Лжи и человеку, активизация творческих способностей.	М. Бройде «Страничка Лука в пьесе М. Горького «На дне», А. Фомичёва «Спор об истине», Е. Кузьмина «Кто такой Лука?».	Портрет писателя художника Б. Григорьева, иллюстрации к пьесе художника В. Карелина, фрагмент фильма «На дне» режиссера Ю. Кара.	
29-30		Проблема становления личности в романе М. Горького «Мать».	2	Сознательный приход в революцию, сюжет, особенности композиции и систему образов. Изменение психологии, миропонимания Ниловны, проблема «отцов и детей».	Высказывание собственной точки зрения на образ Павла и его жизненную ситуацию. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Н. Карнизова «Материнская тема в творчестве М. Горького», Е. Янченко «Роман М. Горького «Мать» в школе XXI века», Т. М. Хайруллина «Павел Власов: герой или антигерой?».	Портрет писателя художника И. Бродского, фрагмент фильма режиссера Вс. Пудовкина, иллюстрации к роману художников П. Мельникова, А. м. Кадушкина.	
31		Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом.	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение.	Ю. Левченко «Ницшеанские мотивы в творчестве», И. А. Зацепина «Художественное изображение обездоленных людей в пьесе М. Горького «На дне»	А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовской «Сочинение на литературную тему».	Сочинение
Художественный мир русской поэзии – 25 часов								
Символизм – 2 часа								
32		Поэзия Серебряного века. Символизм как литератур-	1	Начало новой эпохи в поэзии. Серебряный	Разбираться в течениях русского мо-	Стихотворение Б. А. Слуцкого «Затесав-	Культура Франции конца XIX века,	

		ное направление модернизма.		век как своеобразный русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, социальная сущность и художественная ценность нового направления	дернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения, совершенствовать навыки выразительного чтения	шееся столетие», стихотворение Ш. Бодлера «Соответствие», М. Л. Гаспаров «Поэтика «серебряного века», В. Ф. Чертов «Литература как метафора мира».	Первая мировая война, альбом репродукций «Символизм в русской живописи», основоположник символистской живописи М. А. Врубель.	
33		Русский символизм в творчестве В. Брюсова, А. Белого, З. Гиппиус, Д. Мережковского, К. Бальмонта.	1	Дать представление о символизме, выявить характерные черты символизма, истоки русского символизма, познакомить с поэзией русских символистов. Истоки русского символизма. философская основа русского символизма.	Иметь представление о символизме ; знать основоположников русского символизма. Уметь анализировать стихотворения поэтов – символистов. Совершенствовать навыки системно – комплексного анализа лирики.	Жан Мориас «Манифест символизма», поэзия С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо, Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течений русской литературы», Вл. Соловьев «О лирической поэзии».	Иллюстрации русской живописи эпохи символизма В. Э. Борисова - Мусатова, П. Кузнецова, С. Судейкина, Н. Сапунова, М. Сарьяна, А. Матисса, Г. Климанта, Ф. Холдера, Н. Рериха, К. Сомова.	
А. А. Блок – 7 часов								
34-35		Художественный мир А. А. Блока. Биография. Мирозрение. Эстетика. Идея Вечной Женственности в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».	2	Расширение представлений о символизме, знакомство с творчеством А. Блока, связь поэта с действительностью, значение образов его лирики, особенности символизма А. Блока, влияние философии Вл. Соловьева,	Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы.	Л. А. Анисарова «... Сквозь жар души, свозь хлад ума», М. А. Бекетова «Воспоминания об Александре Блоке», В. П. Енишерпов «Я лучшей доли не искал. Судьба А. Блока в письмах и дневниках».	Фотографии Казанского и Исаакиевского соборов, репродукция иконы Божией Матери, песни Б. Окуджавы «Женщина, Ваше Величество», «сентиментальный вальс» П. Чайковского.	
36		Социальная тема в лирике А. А. Блока. Двоемирие. Нарушение гармонии.	1	Сложность и драматизм творческого пути поэта, смена настроения и тональности блоковской лирики, анализ стихотворений этого периода.	Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение, работать в группе, развитие логического и образного мышления.	Л. Ф. Алексеева «Блок и русские поэты XIX века», А. Белый «Символизм как миропонимание», Н. Венгеров «Путь Александра Блока». Н. Ким «Образ женщины».	Портрет А. А. Блока художника К. Сомова, репродукция памятника А. Блоку в Москве, прижизненные фотографии А. А. Блока разных лет.	
37		Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины в творчестве А. А.	1	Значение образа России в творчестве А. Блока, особенности	Умение ведения диалога, аргументация своей точки зрения,	Б. Пастернак стихотворение «Ветер. Четыре отрывка о	Портрет А. А. Блока художника Б. Ростовцева, иллюстрации И.	

		Блока.		образного мышления, идейное своеобразие лирики, трансформация образа во времени.	навык размышления над проблемными вопросами. Умение выделять главное, сопоставлять.	Блоке», В. Орлов «Гамаюн: Жизнь Александра Блока», Н. Гумилев «Два сфинкса».	Глазунова, С. Лукьяненко к лирике А. Блока, иллюстрация картины Н. Красовитова «Россия».	
38-39		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Попытка осмысления событий революции.	2	Полемичность характера поэмы, её художественные особенности, особенности восприятия революции поэтом, ритмическая организация поэмы, образ Христа в поэме.	Развитие речевой деятельности, анализ поэмы на основе ассоциативного мышления, отбор материала в соответствии с темой, владение литературоведческими понятиями.	О. Клинг «Блок: структура поэмы «Двенадцать», В. Мусатов «Сегодня я – гений». Поэма А. Блока «Двенадцать», А. Блок «Интеллигенция и революция».	Портрет А. Блока художника В. Фалилеева. иллюстрации к поэме «Двенадцать» художников Ю. Анненкова, Е. Рейна, Ю. Топтунова.	
40		Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения; формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом.	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение.	В. П. Енишерпов «Я лучшей доли не искал. Судьба А. Блока в письмах и дневниках», В. Мусатов «Сегодня я – гений». Поэма А. Блока «Двенадцать»	А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А. Ростовской «Сочинение на литературную тему».	Сочинение
Акмеизм – 1 час								
41		Акмеизм как литературное направление модернизма. Поэты – акмеисты.	1	Возникновение русского акмеизма, тематическое богатство лирики поэтов - акмеистов, эстетическая позиция и задачи акмеизма, традиции и новаторство.	Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.	О. Лекманов «Акмеизм в зеркале критики», А. Рославлев «Бумажные стихи», Н. Гумилев «Письма о русской поэзии», С. Городецкий «Некоторые течения в поэзии».	А. Гильдебранд «Проблема формы в изобразительном искусстве», Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие», Н. Радлов «Рисование с натуры».	
А. А. Ахматова – 2 часа								
42-43		Художественный мир А. А. Ахматовой. «Стихи, насыщенные временем»	2	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов А.А. Ахматовой с русской культурой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Знать содержание жизни и творчества А.А. Ахматовой; особенности ее стиха. Уметь выделять особенности языка в поэтическом тексте и определять их роль. Развивать внимание к слову.	В. Жимурский «Творчество А. Ахматовой», В. Виленкин «В сто первом зеркале», А. И. Павловский «Анна Ахматова: Эпоха, Личность, Творчество», Е. Ефимов «Большая ответственность»	Портрет поэтессы художников К. С. Петрова – Водкина, Ю. Анненкова, иллюстрация памятника А. Ахматовой во дворе музея, прижизненные фотографии А. Ахматовой в разные годы жизни.	
Имажинизм – 1 час								

44		Имажинизм как литературная группировка эпохи модернизма.	1	Представление об имажинизме, литературная деятельность имажинизма, декларация имажинистов, анализ лирики поэтов – имажинистов.	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.	Р. Ивнев «Богема», И. в. Васильев «Русский поэтический авангард XX века», И. А. Макаров «Поэтика и теория русского имажинизма»	Иллюстрации альманахов имажинистов «Язь», «Харчевня зорь», фотографии поэтов – имажинистов разных лет.	
С. А. Есенин - 6 часов								
45-46		Художественный мир С. А. Есенина.	2	Основные вехи творчества поэта через исторические данные об эпохе, традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, народность творчества.	Знать творчество поэта, умение понимать духовный мир и особенности его ранней лирики, развитие образного мышления, познавательной активности, интерпретация мировоззрения поэта.	Л. Анненский «Серебро и чернь: русское, советское, славянское в творчестве С. Есенина», М. Бондаренко «А душу можно ль рассказать», Е. Подвозных «Есенин и революция».	Портрет С. Есенина художника Ю. Анненского, рисунки с изображением С. Есенина художников В. Юнгера, А. Бенуа, П. Наумова, Б. Эрדмана, Н. Альтмана, прижизненные фотографии.	
47		Семинар. Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике, сквозной образ – символ, народность и лиричность поэзии, гражданственность и трагичность образов. Эволюция темы в творчестве поэта. есенинская концепция мира.	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. Понимание смысловой нагрузки каждого слова, определять тему, идею, мотив, создавать текст – рассуждение по определенной теме.	Р. Ивнев «Свидание с другом», Л. Бельская «Песенное слово. Поэтическое мастерство С. Есенина», О. Воронова «Библейские образы в поэзии С. Есенина», Н. Гарина «Воспоминания о С. Есенине», Н. Зуев «Народные истоки поэзии С. Есенина».	Иллюстрации художников И. Шишкина «Берёзовая роща», И. Левитана «Золотая осень», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Грабаря «Белая зима», песня в исполнении А. Покровского «Письмо к матери», иллюстрации к стихам поэта.	
48		Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	1	Сергей Есенин как национальный поэт. Особенности творческого метода поэта. Взгляд поэта на окружающий мир, его понимание прекрасного. Основные темы творчества.	Уметь создавать устные высказывания, использовать различные источники информации, видеть образные языковые средства художественной выразительности. развитие творческих способностей.	Г. Иванов «Сын «страшных» лет России», Ю. Прокушев «Даль памяти народной», В. Хазан «Проблемы поэтики С. Есенина», В. Харчевников «Поэтический стиль С. Есенина».	Фрагмент пьесы из цикла «Времена года» П. Чайковского, русских народных песен, Л. Бетховена «Четырнадцатая соната», аудиозаписи песен на слова С. Есенина, иллюстрации к стихам поэта.	
49		Любовная лирика С. Есенина	1	Динамика развития	Уметь самостоятельно	Ю. Прокушев «Об-	Отрывок из сюиты	

		нина		любовной лирики, метафоричность и образность поэтического языка. противоречивость любовной лирики на разных этапах творчества.	но интерпретировать стихотворения, логически выстраивать мысль. Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений поэта, выявлять средства выразительности.	раз. Стихи. Эпоха», П. Юшкин «С. Есенин. Идеино - творческая эволюция», сборник статей «В мире Есенина», В. Белоусов «Персидские мотивы».	Н. Римского - Корсакова «Шехерезада», аудиозаписи песен на слова С. Есенина. Портрет С. Есенина художника А. М. Близеева, прижизненные фотографии поэта.	
50		Трагизм поэмы «Черный человек»	1	Опираясь на поэму, выявить причины трагического в жизни поэта, идейно - художественное своеобразие поэмы, двойник, второе «я» поэта, предвестник смерти, подача образа через звук.	Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов, анализ поэтического текста, развитие творческих способностей, умение сравнивать, делать выводы.	А. Карпов «Поэмы С. Есенина», В. Корнилов «Победы над мифом», Л. Пастухова «Поэт и мир», С. Семенова «Преодоление трагедии», В. Акимов «искания лирического героя».	Песня в исполнении А. Малинина «Исповедь хулигана», иллюстрации к поэме художника Г. Траугота, репродукция картины В. Стекольниковой «Добро и зло».	

II полугодие – 52 часов

Футуризм – 1 час

51		Футуризм как литературное направление эпохи модернизма	1	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, предпосылки возникновения в России.	Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов, анализа теоретических источников, развитие проблемного мышления учащихся, устную связную речь, анализ лирического произведения.	Г. О. Винокур «Футуристы — строители языка», Р. Якобсон «Грамматика поэзии», С. Бирюков «Поэзия русского авангарда», С. Е. Юрков. «Эстетизм наизнанку», Л. Мартынов «Воздушные фрегаты».	Иллюстрации художников - футуристов Дж. Северини, У. Боччони, Давида Бурлюка, М. Ларионова, Н. Гончарова, М. Матюшина, Н. Кульбина, А. Экстер, К. Малевича, Виктор Березкина.	
----	--	--	---	---	---	--	---	--

В. В. Маяковский – 5 часов.

52		Художественный мир В. В. Маяковского. «Я сам расскажу о творчестве и о себе».	1	Познакомить с творчеством В. Маяковского, поэтическим новаторством В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность.	Иметь представление о раннем творчестве В. Маяковского, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.	В. Маяковский «Как делать стихи», В. Н. Альфонсов «Нам слово нужно для жизни», Б. П. Гончаров «Поэтика Маяковского», Н. Хаджиев, В. Тренин «Поэтическая культура В. Маяковского».	Н. Харджиев «Маяковский и живопись», иллюстрации к стихотворениям В. Маяковского художников А. Молькова, Э. Лисицкого, В. Татлина, портрет поэта художника Н. Соколова.	
----	--	---	---	--	--	---	---	--

53		Поэма «Облако в штанах» Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторство поэмы	1	Мотивы трагического одиночества поэта в поэме «Облако в штанах». Новаторский характер поэзии Маяковского. Образ лирического героя и его возлюбленной.	Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах», стимулирование познавательной активности, умение работать с дополнительной литературой.	М. Цветаева «Поэт и время», Г. Винокур «Маяковский - новатор языка», З. Паперный «Поэтический образ у Маяковского», Е. Тагер «О стиле Маяковского».	Иллюстрации В. Маяковского к своим произведениям, А. Родченко, А. Чечина, портрет В. Маяковского художника И. Брайдо, прижизненные фото.	
54		Основные темы и мотивы лирики В. Маяковского.	1	Интерпретация стихотворений. Своеобразие самосознания и мироощущения лирического героя, основные темы и мотивы творчества поэта, роль антитезы.	Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоятельно. Исследовать проблему, поставленную в стихотворении.	К. Чуковский «Ахматова и Маяковский», А. Слонимский, А. Некрасов «Книга и революция», Б. Арватов «Синтаксис Маяковского», Г. Шенгели «Маяковский во весь рост».	Иллюстрации к произведениям художника А. Самойлова, фрагмент фильма «Маяковский. Два дня» режиссера Д. Томашпольского.	
55		Тема любви в творчестве В. Маяковского	1	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского, истинные ценности в жизни поэта, непреходящая ценность лирических произведений.	Обогащение речи специальной лексикой, анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать материал, развитие воображения.	М. Гельфанд «Главное в облике Маяковского», Д. Данимов «Творческий метод Маяковского», И. Аксёнов «О Маяковском».	Портрет В. Маяковского художника В. Соколова, , фрагмент фильма «Маяковский и Лиля Брик» режиссера И. Дыховичного.	
56		Сатира В. В. Маяковского.	1	Сатирические образы в творчестве Маяковского, сатирическое направление поэзии, сатирическими произведениями поэта, в которых, вливая “свой труд в труд своей республики”, Маяковский беспощадно высмеивает явления, тормозящие развитие молодого государства.	Анализировать поэтическое произведение, владение литературной речью, отличать особенности поэтической манеры В. Маяковского, работать над научно - исследовательской, поисковой деятельностью старшеклассников, а именно, над высоким уровнем самостоятельности в работе.	В. Дукор «Маяковский – газетчик», Б. Ольховый «Поэт социальной направленности», С. Нельс «Сатира Маяковского», Б. Лившиц «О Маяковском», В. Ходасевич «Глашатай сатиры», В. Володаев «Гимн критику», М. Покотыло «В. В. Маяковский в оценке отечественной критике».	Фрагмент фильма «Маяковский смеется» режиссеров А. Карановича, С. Юткевича, иллюстрации к произведениям В. Маяковского художников Ю. Бужора, Ю. Коровина, Б. Пророкова, В. Митрофанова, плакаты РОСТА, написанные В. Маяковским.	
57		Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	1	Проблематика изученных произведений, тема и жанр сочинения;	Продолжать совершенствовать навык написания сочинения	М. Бондаренко «А душу можно ль рассказать», Е. Подвозных	А. А. Крундышев «Как работать над сочинением», А.	Сочинение.

				формулировка идеи, цитатный материал; аргументы, свободная работа с текстом.	на заданную тему; соблюдать признаки жанра, уметь выразить свое отношение.	«Есенин и революция» В. Н. Альфонсов «Нам слово нужно для жизни».	Ростовой «Сочинение на литературную тему».	
Литература в эмиграции								
М. И. Цветаева – 2 часа								
58		Литература русского зарубежья первой волны эмиграции «Одна из всех, за всех, противу всех»: художественный мир М. Цветаевой.	1	Процесс формирования литературы первой волны эмиграции. Истоки формирования поэтического дара М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема Родины в поэзии Цветаевой.	Знать биографию М. Цветаевой, уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, понимать трагичность, мироощущения поэта.	И. Бродский «О М. Цветаевой», А. С. Эфрон «Воспоминания о Марине», Н. Мандельштам «Старые друзья», Е. Извольская «Поэт обреченности», А. Кленов «Мимолетное знакомство».	Прижизненные фотографии М. Цветаевой, иллюстрации к стихотворениям М. Цветаевой художников В. Мишина, А. Орловой, Б. Макшанцева, портрет художника Н. Красовитовой.	
59		Лирическая героиня стихов М. Цветаевой: «Я обращаюсь с требованием веры и с просьбой о любви»	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирической героини. Художественный мир поэтессы, поэтическая эволюция.	Знать особенности лирической героини в стихотворениях, основные темы и мотивы цветаевской лирики. Разбираться в особенностях поэтического текста.	А. Эфрон «Одиночество Марины Цветаевой», З. Кульманова «Что я помню», Г. Адамович «У нее был свой голос», М. Юдина «Несколько слов о великом поэте».	Иллюстрации к стихотворениям М. Цветаевой художников А. Смолиной, И. Фарбажевича, Н. Гончаровой, О. Клинга, А. Генераловой.	
Русская литература первой половины XX века – 42 часа.								
Советская литература 30 – 50 –х годов								
60		Литературный процесс 30 – 50 – х годов.	1	Литературный процесс 30 – 40- х годов, особенности политической и культурно – исторической ситуации, «великий перелом», массовые репрессии.	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.	С. Кормилов, Е. Скоропелов «О социалистическом реализме в литературе», о. Трофимова «основные жанровые особенности русской литературы 30-40 – х годов».	Иллюстрации художников Н. Беляева, В. Дианова. А. Дейнека, Р. Гаппасова, Э. Панова, В. Лукьянова, М. Погодаевской, А. Шаляева.	
М. А. Шолохов - 3 часа.								
61		Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания «Донских рассказов»	1	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия и роль эпиграфов. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов и исторической обстановки	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа. Иметь представление об авторской позиции. Интерпретировать	В. И. Самарин «Страсти по «Тихому Дону»», В. Гура «Как создавался «Тихий Дон», М. Никулин «Раздумья над страницами «Тихого Дона», Ю. Алтухов «Гордость и слава До-	Портрет М. Шолохова художника С. Королькова, иллюстрации к роману «Тихий Дон» художников О. Верейского, Ю. Реброва, фрагмент фильма «Тихий Дон»	

				в России.	тировать эпизоды.	на».	режиссера С. Герасимова.	
А. П. Платонов – 3 часа								
64		Слово об Андрее Платонове	1	Познакомить с творчеством А. Платонова, новаторством писателя, особенности повествовательной манеры писателя, основные темы.	Иметь представление о творчестве А. Платонова, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.	Л. Карасев «Движение по склону: пустота и вещество мира А. Платонова», С. Ликин «Голос друга», С. Бочаров «Вещество существования».	Прижизненные фотографии писателя разных лет, иллюстрации художника М. Верховланцева, кадры из фильма об А. Платонове режиссера С. Стародубцева.	
65-66		Тема социальных преобразований в повести «Котлован». «Тайна языка» в повести А. Платонова «Котлован».	2	Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка. Особенности сюжета, самобытность стиля писателя, реальные общественно – политические события «года великого перелома».	Знать содержание повести, ее проблематику. Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания. Лингвостилистический анализ повести.	В. Басковская «Возведение... котлована», Л. Шнейберг «Линия лица: проблематика и характеры в повести «Котлован», М. Бахтин «Формы времени и хронотоп в повести», Л. Шубин «Поиски смысла».	Иллюстрации к повести «Котлован» художников С. Филипповой, А. Антонова, О. Федорова, Н. Коньшиной, кадры из фильма «Случайный взгляд» по мотивам повести «Котлован».	
М. А. Булгаков – 5 часов								
67		Художественный мир М. А. Булгакова. «Последний закатный роман»: замысел и название романа «Мастер и Маргарита»	1	Творческая судьба писателя. Вечное и временное в тематике и проблематике, значении романа, особенности жанра и композиции.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа. Уметь выступать с устным сообщением.	Н. И. Ласкин «Роман Булгакова «Мастер и Маргарита», А. Барков «Вечно – верная» любовь или литературная мистификация».	Иллюстрации к роману художников Н. Ге, Н. Авилова, Г. Калиновского, П. Оринянского, Е. Гритчина.	
68		Реально – бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»	1	Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, справедливости. Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определение роли художественной детали. Развитие аналитического мышления.	А. Лосев «Диалектика мифа», С. Токарев «Разные формы религии», М. Иованович «Евангелие от Матфея как литературный источник», В. Крючков «Мастер и Маргарита и «Божественная комедия»	Иллюстрации к роману «Мастер и Маргарита» художников А. Харшака, Н. Королева, И. Самсарского, А. Конторовича, фотоиллюстрации Жана Лурье.	
69		Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	1	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Те-	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. раскры-	В. Акимов «Сам человек и управляет», Булгаковская энциклопедия, С. Бузиновский	Иллюстрации к роману художников В. Ефименко, А. Державина, Е. Марты-	

				ма любви в романе. Авторская мысль о всепобеждающей силе любви.	вать, опираясь на текст, характеры героев.	«Семь печатей Воланда», Е. Ляхова «Лейтмотив солнца и луны в романе».	нюк, В. Глушенко, А. Харшака, М. Романовой.	
70		Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа «Мастер и Маргарита».	1	«Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов, сравнение библейского сюжета и романа, роль ершалаимских глав.	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику, раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа.	М. Чудакова «Булгаков и Гоголь», В. Стальная «Булгаковские зеркала», В. Немцев «Пути свободы ведут ... к Булгакову».	Иллюстрации к роману художников Е. Шипицыной, М. Ставского, С. Тюнина, Б. Марковича, И. Славутского, Нади Рушевой.	
71		Семинар. «На свете счастья нет, но есть покой и воля»	1	Определение основной темы - покоя, судьба Мастера, хронология романа, христианские и нехристианские детали.	Аналитическое и художественное восприятие произведения, сопоставление общего и частного.	А. Абрашкин «Откуда взялся Воланд?», И. Галинская «Загадки известных книг», И. Галинская «Наследие Булгакова».	Иллюстрации к роману Теймураза Самсонидзе, В. Прокофьева, М. Бруни, Р. Танаева, Т. Зеленченко, Н. Домашенко.	
Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века -6 часов								
72		Личность художника и эпоха в поэзии 30 – 40 – годов XX века	1	Основные направления и особенности развития поэзии 30 – 40 –х годов.	Навык выразительного чтения, анализ лирического произведения.	С. Матросов «Появление феномена памяти» О. Ермакова «Жизнь в поэзии»	Иллюстрации художников А. Новиковой, А. Соколова, А. Рывлина.	
73		«Она горит, твоя звезда, природа»: мир природы в поэзии Н. Заболоцкого	1	Основные художественные ценности в поэзии, темы, традиции русской классической поэзии.	Исследовать стихотворный текст, используя материал литературных источников.	Е. Басовская «Жизнь прекрасного поэта», А. Македонов «Н. Заболоцкий: жизнь и творчество».	Иллюстрации к поэзии Н. Заболоцкого художников М. Дмитрука, В. Белова, К. Косых.	
74		«Давай ронять слова»: лирика Б. Пастернака	1	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике.	Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, тематику и особенности его лирики, выявлять основные мотивы, через ассоциативный уровень раскрывать идею.	В. Гусев «Стихи и правда жизни», К. Воробьев «Свеча человеческой жизни», О. Клинг «Пастернак и символизм», В. Ковалев «Лирика Б. пастернака», М. Кузнецова «Так начинают жить стихом».	Портрет Б. пастернака художника Г. Анненкова, иллюстрации к поэзии художников Р. Исидоровой, С. Абрамова, В. Зарубина, аудиозаписи музыки Скрябина, Баха, Шопена.	
75		Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	1	Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произ-	Д. Старков «Уроки жизни», В. Альфонов «Поэзия Б. Пастернака», А. Архангельский «У парадного	Рисунки художника Леонида Пастернака – отца поэта, аудиозаписи музыки Грига, Глиэра, музыка в	

				Принадлежность человека времени и вечности.	ведение, развитие поисковой деятельности.	подъезда», Б. Зайцев «Этюды о Пастернаке».	исполнении пианистки Р. Кауфман – матери поэта.	
76		«Посох мой, моя свобода...»: судьба и творчество О. Э. Мандельштама.	1	Особенности манеры поэтического письма. Истоки художественных образов произведений Интерпретация стихотворения.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа.	И. Бушман «Поэтическое искусство Мандельштама», Е. Тагер «Серебряного века силуэт», И. Сурат «Этюды о Мандельштаме».	Иллюстрации Н. Хазиной – жены поэта к лирике, иллюстрации художников В. Рухмалева, С. Крыловой.	
77		Семинар. Живые традиции русской поэзии.	1	Основные темы поэзии первой половины XX века. Тема творчества, природы и человека, тема духовной свободы.	Навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.	Е. Ядровская «Русская поэзия первой половины XX века, А. Грифиус «поэзия первой половины 20-го года».	Иллюстрации художников М. Шагала, Д. Ривера, А. Модильяни, П. Пикассо, К. Малевича, Н. Рериха.	
Тема ГУЛАГа в русской литературе XX века – 4 часа.								
78		А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ человека в бесчеловечных обстоятельствах, способы создания характера.	Знать жизнь и творчество писателя, содержание повести, своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.	О. Мурашова «Один день Ивана Денисовича» в истории русской литературы», М. Брюер «Изображение пространства и времени».	Иллюстрации к произведению художников Л. Шнейберга, И. Кондакова, фрагмент аудиозаписи – авторское чтение А. Солженицына	
79		В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1	Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы» Свообразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования, идейный смысл рассказов.	Знать биографию писателя, содержание рассказов из книги «Колымские рассказы». Иметь представление о «лагерной теме» в литературе.	И. Гудзь «Очерки преступного мира», Г. Самойлов В. Шаламов: в присутствии дьявола», А. Синявский «О «Колымских рассказах» В. Шаламова».	Иллюстрации к рассказам художников Н. Сапуновой, Р. Крижановича, М. Матюшкина, аудиозапись рассказов в исполнении артиста В. Смехова,	
80		А. А. Ахматова «Реквием»	1	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели, интерпретировать.	С. Бурдина «Поэма А. Ахматовой «Реквием»: «вечные образы», В. Виленкин «В сто первом зеркале», Е. Шелест «Я была тогда с моим народом».	Фрагмент документального видеоряда «Реквием Анны Ахматовой», иллюстрации к поэме художников Е. Фирсовой, Е. Юрьева, А. Рыбакова.	
81		Творческий практикум. Сочинение - исследование	1	Интерпретация поэтического текста, самостоятельное исследование	Самостоятельный анализ текста, выявлять основные композици-	Сочинение - рассуждение на литературную тему (анализ поэтиче-	А. А. Крундышев «Как работать над сочинением».	Сочинение.

				дование.	онные элементы.	ского текста).		
Великая Отечественная война и советская литература –7 часов								
82		Великая Отечественная война в русской прозе	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов.	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы.	С. Новикова «Великая Отечественная война в русской литературе XX века», В. Зубков «Полвека прошлого без будущего».	Иллюстрации картин с изображением Великой Отечественной войны художников А. Дейнека, К. Юона, П. Кривоногова.	
83-84		Человек на войне. В. Распутин «Живи и помни»	2	Представление о творчестве писателя, понимание нравственно-философских проблем, поставленных в повести В. Распутина, способы раскрытия характеров героев.	Логически рассуждать в процессе анализа отдельных отрывков, отвечать на проблемные вопросы при анализе повести. Навыки культурной речи.	К. Юрьев «Век живи - век люби», А. Бочаров «Человек и война. Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне», Ю. Бондарев «Поиск истины».	Иллюстрации к повести художников О. Бадрызловой, иллюстрации к повести художника Б. Дмитриева, фрагмент фильма режиссера А. Прошкина.	
85-86		Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	2	Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова, содержание повести. Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев.	Н. Фомакина «Человек на войне», А. Адамович «Проблема нравственного выбора», Г. Наумова «Умереть или предать?», М. Гадженко «Сотников сегодня».	Песня в исполнении Б. Окуджавы «Молитва», иллюстрации к произведению художников В. Слепакова, Г. Поплавского, А. Мошина, фрагмент фильма Л. Шепитько.	
87		Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.	1	Поэзия Великой Отечественной войны, соединение высоких патриотических чувств и личных переживаний лирического героя.	Анализ поэтического текста, умение слушать, делать записи, умение работать с художественными текстами и историческими документами.	Е. Брыкова «Стихи и песни о Великой Отечественной войне», Л. Гороховская «Великое счастье победы», Е. Евстифеева «Пусть память вечную хранят»	Иллюстрации художников Ф. Усыпенко, Б. Пророкова, В. Мочальского, В. Пузырькова, фотографии поэтов - фронтовиков, песни фронтовых лет	
88		А. Т. Твардовский «Василий Теркин».	1	Идейно - художественное своеобразие поэмы, главный образ в поэме – дороги, прототип, собирательный образ, гражданское мужество поэта.	Развитие ассоциативного и логического мышления, творческих способностей, составлять связный текст по заданным вопросам.	М. Шутан «Василий Теркин Александра Твардовского», А. Гришунин «Творчество А. Твардовского», А. Турков «Великая поэма».	Иллюстрации художников В. Тутиева, В. Щаталина, Г. Гришина, Г. Мелихова, Е. Козанова, И. Петрова, аудиозапись песни «Дороги».	
Русская литература второй половины XX века - 14 часов								
89 -		«Деревенская проза». «Чу-	2	Изображение народ-	Знать о жизни и	Н. Ившина «Чудики	Фотографии В. М.	

90		дики» В. Шукшина.		ного характера и народной жизни в рассказах. Основные проблемы творчества. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры. Навыки идейно – художественного анализа.	в рассказах Шукшина», Н. Бахтин «Светлые души чудиков», Ф. Чернов «Радость и тревоги бытия», В. Горн «Растревоженные души», В. Курбатов «Жизнь на миру».	Шукшина разных лет, фрагменты киноальманаха по мотивам рассказов В. М. Шукшина «Завьяловские чудики», иллюстрации алтайских художников к рассказам В. Шукшина.	
91-92		«Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	2	Нравственные понятия добра, милосердия, чуткости, милосердия, совести, реалии деревни, искажение традиций, героиня – праведница, вечные ценности русской духовной культуры, своеобразие манеры писателя.	В ходе аналитической беседы понять и оценить поведение героев, разобраться в философском смысле рассказа, развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.	Л. Шнейберг «Быть или иметь? К рассказу «Матренин двор», В. Чалмаев «От тезиса – к характеру: своеобразие Солженицына – новеллиста», Т. Ахметова «Трагическая судьба героини».	Иллюстрации к рассказу художников Г. Новожилова, В. Бритвина, сцены из спектакля театр имени Вахтангова, фрагмент фильма «Матренин двор» режиссера В. Иванова.	
93-94		Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	2	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Ответственность человека за свои поступки	Знать о творчестве и жизни писателя, содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи.	И. Панкеев «Прощание с Матерой В. Распутина», Н. Гольцова «Народ, его история в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», С. Родин «Тема преемственности поколений в повести».	Иллюстрации к повести художников Н. Петерсона, Е. Ешхановой, фотографии разных лет писателя, фрагмент фильма «Прощание с Матерой» режиссера Л. Шепитько.	
95		«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова	1	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.	Знать о жизни и творчестве поэта. Иметь представление о темах и мотивах поэзии. Активизировать читательский опыт, осознание неповторимости поэта.	Н. Зуев «Искренне слово Н. Рубцова», В. Бараков «О народности поэзии Н. Рубцова», Б. Волков «Орфей: поэтическая судьба Н. Рубцова».	Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова художников Н. Ухановой, В. Филиппова, М. Бондаренко, Е. Жуковой, В. Кузьминой, аудиозаписи песен.	
96		Авторская песня	1	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Об-	Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стихотворе-	Л. Левин «Современная устная поэзия», Ю. Кузьмичева «Современные поэты – барды», Ю. Андреев	Аудиозаписи песен Б. Окуджаву, В. Высоцкого, Ю. Кима, В. Цоя, Ю. Визбора, А. Макаревича, В.	

				ращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	ния, высказывать свою точку зрения на явления современной поэзии.	«Наша авторская песня», Е. Некрасов «Шесть вечных струн».	Пака, А. Городницкого, В. Долиной, А. Галича, Л. Филатова.	
97		Поэзия И. Бродского	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии	Знать о жизни и творчестве поэта, мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения	М. Крепс «О поэзии Иосифа Бродского», А. Кушнер «О Бродском», Е. Рейн «О поэзии Бродского – эмигранта».	Иллюстрации графики А. Кривомазова к стихам И. Бродского, аудиозаписи песен на слова И. Бродского.	
98-99		Семинар. Современная литературная ситуация. Новейшая русская поэзия.	2	Современные тенденции современной русской литературы, социокультурная ситуация. Реалистическая, модернистская, постмодернистская современная поэзия. Поэты - шестидесятники.	Навык выразительного чтения, анализ лирических произведений. Умение интерпретировать стихотворения, высказывать свою точку зрения на явления современной поэзии.	Л. Лугина «20 век – век новой литературы», Б. Виан «Постмодернизм», журнал «Альманах поэзии» № 7 за 1990 год, В. Сафронов «Эклектика литературы», Г. Бриг «Эстетика»	Аудиозаписи стихотворений поэтов А. Прокофьева, Н. Глазкова, В. Скифа, В. Завацкого, В. Соловьева, Е. Самоварщикова, А. Балакина, Ал. Башлачева, П. Мамонова и др.	
100		Итоговая конференция. Литература XX века: прошлое, настоящее, будущее.	1	Эпоха общественного застоя, традиции и новаторство в литературе XX века. Литература перестройки. Запретные темы.	Вступать в дискуссии отбирать необходимый материал для выступления, устанавливать причинно – следственные связи	А. Битов «Пушкинский дом», В. Белов «Воспитание по доктору Споку», Ю. Трифонов «Исчезновение».	Иллюстрации художников - постмодернистов А. Саватова, Д. Медина, постмодернизм в философии.	

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Используемая литература:

Для учителя

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Бусланова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриентов, - М.: Высшая школа, 2001.
3. Вавилова Д. «Деревенская проза: создатели и герои», - Литература. 2002, - №5.
4. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. Для образоват. Учреждений гуманитар. Профиля / А.Г.Кутузова, А.К.Киселев, Е.С.Романичева и др.; Под ред. А.Г.Кутузова. 2-е изд., стереотип, - М.: Дрофа, 2004.
5. Лазарева Л. «Лейтенантская проза». – Литература. – 2000, - №41
6. Павловская А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. Л. 1991.
7. Троицкий В.Ю. Пьеса Горького «На дне». – Литература. – 2000, - №38.
8. Закон «Об образовании».
9. Единый государственный экзамен: литература: контрол. измерит. материалы: 2005-2006 / под общ. Ред. С.А.Зинина; М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2006.
10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: ВАКО, 2004.
11. Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования и науки Российской Федерации. – М., 2005.

Для учащихся

1. Апухтина В. А. проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001 г.
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне.-М., 1979 г.
11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.