

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Студия «Дизайнерские штучки»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 3 года (432ч), количество в год 144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Родина Елена Викторовна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа «Дизайнерские штучки» по содержанию является - художественной; по функциональному предназначению – (прикладной, специальной); по форме организации – (групповой, студийной); по времени реализации - трехгодичной. Программа разработана на основе методических разработок - по модели - д-ром. пед. наук, проф. Н. М. Борытко и канд. пед. наук, проф. А. Н. Кузибецким

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что впервые «переплетены» такие интересные направления как художественное и прикладное: цветы из ткани, постановка композиции, постановка композиции из цветов (аранжировка и флористика цветов), декупаж, папье – маше, валяние. Дети получают знания о культуре, о художественной культуре. Получая знания и комбинируя данные техники, ребёнок имеет больше возможности выразить свою мысль, тем самым раскрыть свой внутренний мир. Получая информацию, ребёнок её «пропускает» через себя, как бы «просеивает сквозь сито разума» и выдаёт в произведённом продукте уже свой личный мир, мир со своим восприятием и видением.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время недостаточно уделяется внимание художественной культуре, художественному образованию детей (многие ученые ставят «знак равно» между этими терминами.

Образовательная школа в основном формировала и формирует у детей один тип мышления – рационально логический, за что отвечает левое полушарие мозга, т.е. отвечает за рациональность, аналитику, склонность управлять личностью в целом, но при этом игнорируя другой тип мышления эмоционально - образный, за который отвечает правое полушарие. «...Правое полушарие мозга - источник эмоций, интуиции, художественных зарисовок и творчества. Оно разрешает проблемы с помощью предчувствий и прогнозов, ищет аналогии в различных структурах, склонно реагировать спонтанно, непредсказуемо...»

Таким образом развивая один тип мышления и забывая про другой происходит снижение жизненного потенциала ребёнка и как следствие, это влияет на общий уровень развития. А вот развивает эмоционально - образно детей художественная культура, искусство, так как оно работает с образами!

Педагогическая целесообразность

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Содержание программы позволяет оптимально организовать творческий образовательный процесс в соответствии с познавательными особенностями и возможностями учащихся. Дифференцированный подход к каждому обучающемуся (знакомство с «задами» аранжировки и флористики, создание выкроек, основы декупажа и валяния; выявление творческих приоритетов и профессиональное ориентирование, активное участие в выставках, фестивалях разного

уровня; профессиональная подготовка к поступлению в конкретные профильные учебные заведения).

Программа предусматривает теоретическую (рассказ, беседа, объяснение) и практическую формы занятий, а также использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Причём преобладают практические занятия. Используются методы исследования: наблюдение, беседа, рассказ, методика «Тип мышления» и тест креативности Торранса. Диагностика «типа мышления респондента. Тип мышления – индивидуальный способ преобразования информации». Зная свой тип мышления, можно прогнозировать успешность в конкретных видах профессиональной деятельности. В данной программе использование этих методик позволяет, применять дифференцированный подход к каждому обучающемуся., т.е спланировать сложность.

Цель программы.

Эстетическое и художественное воспитание обучающихся, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование творческой личности. Формирование мышления, воображения и вкуса через виды декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие.

- Научить работать с информацией.
- Научить основным требованиям, предъявляемым к японскому и русскому букетам и основам для практической постановки цветочных композиций.
- Научить правилам подготовки материала к работе и правилам работы с материалами.
- Научить делать эскизы будущих работ.
- Научить основным приемам изготовления искусственных цветов из ткани.
- Научить работать самостоятельно, комбинировать отдельные элементы в композицию.

Воспитательные.

- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Воспитывать аккуратность, внимание, наблюдательность.
- Воспитать умение тонко чувствовать красоту и передать гармонию природы в своих работах.

Развивающие.

- Развивать вкус, чувство «прекрасного».
- Познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно-прикладного искусства.
- Развивать умение вносить в работу элементы творчества.

Отличительные особенности

Природа лучший учитель и советчик. Научиться видеть красоту окружающего мира, разнообразие и оригинальность живых цветов, тогда легче и быстрее развивать чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, стремление оберегать и преумножать ее богатство. Понимание , что человек часть природы. Человек Разумный,(Homo Sapiens)

«Разумный» - тот, кто использует разум, т.е. существо мыслящее и творческое. Таким образом, в своей деятельности человек преобразуя себя и природу, постоянно создаёт что-то новое, то, чего в природе ранее не существовало, а именно предмет культуры.

Любовь к цветам породила оригинальный вид искусства – икебана (аранжировка и флористика цветов). Людей владеющих этим искусством, называют послами мира и культуры. «... Эмоциональный настрой от отказ от суетности, интерес и доброжелательность к окружающему миру, более глубокий философский взгляд на вещи - это Ваше духовное, нравственное здоровье, без которого не может быть здоровья физического...». Так отзывалась об этом искусстве врач – Ольга Шустова.

Красоту живых цветов можно отразить в искусственных цветах. Такие цветы могут быть очень похожими на натуральные или иметь элементы фантазии. Искусственные цветы широко распространены в нашей жизни. Они являются, и частью украшения интерьера, и элементами оформления одежды, причёски, предметов быта, а часто даже просто заменяют собой живые цветы. Искусственные цветы не только копируют живую природу, но и создают свой оригинальный мир цветов и формы, раскрывая подчас самую сокровенную тайну природы – гармонию.

Кроме того художественно исполненные цветы служат украшением женского туалета. Тщательно и со вкусом выполненные, они соперничают с дорогими ювелирными украшениями. У многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.

Полученные навыки изготовления искусственных цветов и аранжировка могут в дальнейшем понадобиться при получении ряда профессий: «дизайнер, декоратор, художник-модельер, художник – оформитель витрин и другие». Научиться делать цветы может каждый. Это увлекательное занятие требует проявления творчества и фантазии. У воспитанников студии «Дизайнерские штучки» развивается эстетическое, художественное восприятие окружающей действительности. Важно также, что декоративно-прикладная работа способствует приобретению детьми определенных трудовых умений и навыков. Развитию у них зрительной памяти, воображения, пространственных представлений.

В программе изучаются такие техники как: цветы из ткани, постановка композиции, постановка композиции из цветов (аранжировка и флористика цветов), декупаж, папье – маше, валяние.

Цветочная аранжировка – область декоративного искусства, предметом которого является компоновка срезанных или горшечных растений.

Флористика – это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, мох, лишайник, листья, кора, семена растений и другой природный материал. Из них создают прекрасные картины, пейзажи и т.д.

Декупаж – это вид рукоделия, представляет особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

Папье – маше – лёгкий и прочный материал, который изготавливается из бумаги и клея. Из этого материала можно выполнить бижутерию, оригинальные сувениры, панно, рамки под фотографии, вазы и т. д.

Валяние – изготовление работ из непряженной шерсти.

Возраст детей.

Программа Декоративно-прикладного творчества студии «Дизайнерские штучки» рассчитана на обучение детей и подростков 8-18 лет. Состав групп – разновозрастной, старшие дети при необходимости помогают младшим.

Сроки реализации (Объём программы.)

Программа студии «Дизайнерские штучки» рассчитана на три года обучения. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с правилами и техникой таких направлений, как: цветы из ткани, постановка композиций, постановка композиций из цветов (аранжировка и флористика цветов), декупаж, папье – маше, валяние. Вторым годом обучения направлен на более глубокое изучение. Третий год обучения направлен на саморазвитие.

Программа рассчитана на три года обучения. Объём курса – 432 часа, из них 144 часа – в первый год обучения, 144 часа – во второй год обучения, 144 часа – в третий год обучения.

Формы занятий:

Программа предусматривает как теоретическую (рассказ, беседа, объяснение), так и практическую формы занятий, а также использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Чисто теоретическая, лекционная часть занятия занимает не более 20-25 минут перед практическим заданием и находится с ним в прямой связи.

Количество обучающихся.

Плановое количество обучающихся в объединении:

1 год обучения – не менее 15 человек – не более 20 человек;

2 год обучения – 12-15 человек (новоприбывших в объединении не должно превышать 25%, что составляет не более 3-х человек).

3 год обучения – 10-15 человек (новоприбывших в объединении не должно превышать 40%, что составляет не более 4-х человек).

Режим занятий:

Первый год обучения - 4 часа в неделю, 2 дня по 2 часа; второй год обучения – 4 часа в неделю, 2 дня по 2 часа, третий год обучения. – 4 часа в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1 год обучения.

Знания. Обучающиеся знают основной ассортимент цветов и их названия, применяемые в композициях, особенности различных растений; знают правила работы с материалами; знают законы композиции и их правила постановки Теоретические знания по пройденным темам.

Умения. Умеют ориентироваться в "цветовом круге" умение использовать цветовые сочетания при создании композиций. Обучающиеся умеют правильно подготовить материалы к работе; умеют изготавливать простые цветы и композиции.

Навыки. Обучающиеся имеют навыки крепления и установки цветов; приёмов работы с оборудованием и материалами. Имеют начальные навыки таких техник как декупаж, папье – маше, валяние.

2 год обучения.

Знания. Теоретические знания по пройденным темам. Обучающиеся подробнее знакомятся с особенностями различных композиций, в том числе и цветочных; знают технику выполнения эскизов отдельных цветов и букетов.

Умения. Обучающиеся умеют делать крупные цветы. С использованием разноцветных тканей в одном цветке, а также тканей разных по фактуре; умеют самостоятельно крахмалить и красить ткань. Самостоятельно изготовить выкройки; умеют выполнять фантазийные и стилизованные цветы. Умеют «смешивать» разные техника и применять их в композиции.

Навыки. Обучающиеся получают навыки работы со сложными инструментами, приспособлениями и приёмами работы; имеют навыки построения схемы цветов.

3 год обучения.

Знания. Теоретические знания по пройденным темам. Обучающиеся знают законы цветоведения. Знают основы построения тематических композиций и знают основные требования, предъявляемые к пейзажным композициям и коллажам.

Умения. Обучающиеся умеют работать с красителями; умеют самостоятельно выполнять цветы; умеют выполнять бутоньерки; умеют самостоятельно выполнять композиции на заданную тему.

Навыки. Обучающиеся владеют навыками работы с новыми материалами для изготовления цветов (перья, чешуйки, металлизированная ткань, кожа, лента). Самостоятельно выбирать и применять изученные техники в своих работах.

Способы проверки

Основные виды диагностики результата:

Входной контроль – собеседование, демонстрация обучающимися ранее выполненных самостоятельных работ. Применение методики «Тип мышления» и тест креативности Торранса, для выявления типа мышления.

Текущий контроль – осуществляется в ходе выполнения зачетных упражнений по темам в процессе занятий, демонстрацией работ на станционных выставках, мастер-классы.

Итоговый контроль – проводится по итогам года в виде выполнения итоговой работы, участие в районных и городских выставках. Применение методики «Тип мышления» и тест креативности Торранса, для выявления изменения в типе мышления и о эффективности занятий.

Критерии оценок.

Высокий: высокий уровень теоретических знаний, умение применить полученные знания ,умение ориентироваться в "цветовом круге", умение использовать цвет, цветовые сочетания при создании композиций. Умение поставить цветочную композицию на заданную тему, Креативность (новизна) в цветочных аранжировках, умение передавать собственное отношение, видение, творческое проявление в композициях и в своих работах. Аккуратность в выполненных работах и аттестация по всем темам программы.

Средний: наличие необходимых теоретических знаний и умение применить полученные знания, умение ориентироваться в "цветовом круге", умение поставить композицию на заданную тему, и аттестация по темам программы.

Низкий: наличие необходимых теоретических знаний, но слабое умение применять полученные знания. Слабое ориентирование в цветовом круге. Большое количество пропущенных занятий, а значит не аттестованных тем, аттестация по темам программы менее 50 %.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Занятия по теме "Цветовой круг"	8	2	6
3	Краткая история аранжировки	2	2	
4	Основные формы букетов в аранжировке	2	2	
5	Использование природного материала в композициях	22	4	18
	1 аппликация	6	2	4
	2 объёмная аппликация	4	-	4
	3 цветы из природного материала	8	2	6
	4 творческие занятия	4	-	4
6	Новогодние композиции	18	4	14
	1 изготовление аксессуаров для новогодних композиций	8	2	6
	2 составление новогодних композиций	10	2	8
7	Изготовление аксессуаров для тематических композиций			
	1 зимушка - зима			
	2 "Забавные Валентинки"			
	3 "Весёлая Масленица"			
	4 "8 марта"			
8	Изготовление декоративных цветов	16	6	10
	1 цветы из бумаги	-	2	2
	2 цветы из ткани	-	2	4
9	Полевые и луговые цветы	38	12	26
	1 ромашка	-	2	4
	2 колокольчик	-	2	4
	3 лютик	-	2	6
	4 василёк	-	2	4
	5 мак	-	2	6
	6 постановка композиций из луговых цветов	-	2	2
10	Творческие занятия	8	-	8

11	<i>Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.</i>	8	-	8
12	<i>Заключительное занятие</i>	2	2	-
13	<i>Итого:</i>	144	38	106

Содержание курса.

1 Вводное занятие

Техника безопасности. Ознакомление с темами года.

2.Занятие по теме "Цветовой круг"

Цветовой круг, шесть основных цветов и дополнительные хроматические. Смешивание цветов. Немецкий декоратор Освальд, его «цветовой круг».

3.Краткая история аранжировки

Философия и загадочность восточной аранжировки – икебана. Ритм, деловитость с сочетанием роскоши и целесообразности – западная аранжировка. Русские букеты. Что общего и в чем отличия в аранжировках.

4.Основные формы букетов в аранжировке

Восемь основных классических формы букетов.

5.Использование природного материала в композициях

Заготовка природных материалов. Стойкость цвета. Сбор растений. Способы засушивания. Хранение сухоцветов.

Аппликация – как вид изобразительной техники. Виды аппликаций.

Практическая работа: изготовление аппликаций из природного материала. Изготовление объёмной аппликации. Изготовление цветов из косточек и составление композиций из них.

Творческое занятие: самостоятельное выполнение аппликации по своим эскизам.

6.Новогодние композиции

История возникновения и значение праздника. Изготовление аксессуаров для новогодних композиций. Материал, используемый для новогодних композиций. Обработка материала. Составление новогодних композиций.

7.Тематические композиции

Понятие: «тематические композиции». Необходимый материал. Обработка материала. Постановка композиций: "забавные Валентинки", "день защитника Отечества", "Весёлая Масленица""8 марта". История возникновения и значение каждого праздника

8.Изготовление декоративных цветов

Используемый материал для декоративных цветов. Цветы из бумаги и ткани. Декоративные цветы для отделки: платьев, сумочек, для оформления интерьера и подарков.

Практическая работа: изготовление выкроек, крашение прикладных материалов, раскрой деталей цветка, обработка и сбор отдельных деталей.

9 Полевые и луговые цветы

Ромашка луговая, колокольчик раскидистый, колокольчик персиколистный, лютик, василёк, мак. Описание цветочных культур по схеме: видовое название, семейство, географическое происхождение, размеры; морфолого-декоративная характеристика цветов, соцветий, листьев, стеблей; начало и продолжительность цветения; биологические особенности вида; внутривидовое разнообразие (разновидности, формы, сорта).

Практическая работа. Крашение тканей; крахмаление тканей и ниток; крашение прикладных материалов; изготовление выкроек.

Изготовление цветов из ткани. Раскрой деталей цветка из ткани; горячая обработка; сбор отдельных деталей; сбор соцветий.

10 Творческие занятия

Включают в себя практические занятия. Предлагается выполнить одну-две работы самостоятельно. Необходимо выполнить букет из цветов, которые были пройдены в течение года.

11. Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.

12. Заключительное занятие

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2	<i>Повторение пройденного материала</i>	4	4	-
3	<i>Цветовая гамма в композиции</i>	6	2	4
4	<i>Искусство дарить цветы</i>	2	2	-
5	<i>Красивоцветущие кустарники</i>	28	2	26
	1 яблоневая ветка	-	-	8
	2 рябиновая ветка	-	-	12
	3 декоративная ветка	-	-	6
6	<i>Составление цветочных композиций</i>	14	6	8
7	<i>Сезонные композиции</i>	54	6	48
	осенние	-	1	10
	зимние	-	2	14
	весенние	-	1	6
	первоцветы	-	1	8
	летние	-	1	10
8	<i>Скранбукинг</i>	4	2	2
9	<i>Изготовление аксессуаров к композициям</i>	14	-	14
10	<i>Творческие занятия</i>	6	-	6
11	<i>Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.</i>	8	-	8

12	<i>Заключительное занятие</i>	2	2	-
	Итого:	144	28	116

Содержание курса.

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Ознакомление с темами года.

2. Повторение пройденного материала.

Цветовой круг, основные и хроматические цвета. Основные формы букетов в аранжировке и т.д

3.Цветовая гамма в композиции.

Значение цвета в композиции. Символика цвета.

4. Искусство дарить цветы.

Уход за срезанными цветами. Срезка цветов. Методы, способствующие сохранению цветов в срезанном виде. Советы по хранению отдельных видов срезанных цветов и декоративной зелени. Совместимость цветов.

5.Красивоцветущие кустарники.

Красивоцветущие кустарники, используемые в аранжировке.

Практическая часть: изготовление веток (яблони, рябины, декоративной ветки). Раскрой, обработка деталей ветки и ее сбор.

6.Составление цветочных композиций.

Названия композиций. Композиционная основа аранжировки. Элементы композиции: точка, линия, форма, поверхность, масса, цвет, освещение, пропорции, акцент, контраст, равновесие. Основные законы композиции, действующие во всех видах изобразительного искусства.

Практическая часть: постановка композиций.

7.Сезонные композиции.

-Осенние композиции и ассортимент растений для них.

Практическая часть: изготовление цветов из ткани (хризантема, астра, георгин). Раскрой, обработка деталей и сбор цветка.

- Зимние композиции и ассортимент растений для них. Заготовки растений для сухих композиций. Особенности сухих растений. Объемные способы засушивания растений. Виды обработки растений. Уход за композициями из сухих растений.

- весенние композиции и ассортимент растений для них.

Практическая часть: изготовление цветов из ткани (тюльпан, нарцисс, гиацинт, пролеска). Раскрой, обработка деталей и сбор цветка.

-Первоцветы (растения, занесенные в красную книгу).

Практическая часть: изготовление цветов из ткани (ландыш майский, подснежник, примула). Раскрой, обработка деталей и сбор цветка.

- летние композиции и ассортимент растений для них.

Практическая часть: изготовление цветов из ткани (роза, орхидея). Раскрой, обработка деталей и сбор цветка.

8.Скранбукинг Понятие.

Практическая часть: изготовление фоторамки.

9.Изготовление аксессуаров к композициям.

Изготовление аксессуаров и ваз, используя такие техники как декупаж и валяние.

10.Творческие занятия

Включают в себя практические занятия. Предлагается выполнить одну-две работы самостоятельно.

11.Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.

12. Заключительное занятие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2	<i>Повторение пройденного материала</i>	4	4	-
3	<i>Пейзажные композиции. Бонсай.</i>	18	4	14
4	<i>Коллаж</i>	6	2	4
5	<i>Тематические композиции</i>	50	14	36
	<i>1 оберег</i>	8	2	6
	<i>2 новоселье</i>	4	2	2
	<i>3 оформление стола</i>	8	2	6
	<i>4 праздничные</i>	10	2	8
	<i>5 дни рождения</i>	8	2	6
	<i>6 юбилеи</i>	6	2	4
<i>7 бракосочетание</i>	6	2	4	
6	<i>Построение композиций в корзинах, напольных вазах.</i>	16	4	12
	<i>Настенные композиции.</i>			
7	<i>Декорирование бутылок</i>	14	2	12
8	<i>Изготовление аксессуаров к композициям</i>	12	2	10
9	<i>Творческие занятия</i>	12	-	12
10	<i>Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.</i>	8	-	8

<i>11</i>	<i>Заключительное занятие</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>36</i>	<i>108</i>

Содержание курса.

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Ознакомление с темами года.

2. Повторение пройденного материала.

Цветовая гамма композиций. Ассортимент растений. Заготовка растений для сухих композиций.

3. Пейзажная композиция. Бонсай.

Происхождение и формы. Вспомогательный материал, используемый для пейзажных композиций. Ассортимент растений.

Практическая часть: изготовление бонсаи из природного материала.

4. Коллаж.

Коллаж как искусство. Инструменты. Многообразие цвета. В черно-белых тонах.

Техники изготовления фона. Основные техники работ. Обрамление работ. Жанры коллажа.

5. Тематические композиции.

Темы композиций: оберег; новоселье; оформление стола; праздничные композиции; дни рождения; юбилеи; бракосочетание.

Практическая часть: изготовление бутоньерок и постановка композиций.

6. Построение композиций в корзинах, напольных вазах. Настенные композиции.

Вспомогательный материал. Ассортимент растений. Способы крепления растений и т.д.

Практическая часть: постановка композиций.

7. Декорирование бутылок.

Что мы знаем о бутылке? Бутылка как декоративное украшение. Предварительная проработка образа. Основные техники декорирования.

Практическая часть: декорирование бутылок.

8. Изготовление аксессуаров к композициям.

Изготовление аксессуаров, используя такие техники как декупаж, объемный декупаж и валяние.

9. Творческие занятия.

Включают в себя практические занятия. Предлагается выполнить одну-две работы самостоятельно.

10. Подготовка работ к выставкам; массовые мероприятия; экскурсии и т.д.

11. Заключительное

Формы занятий:

Программа предусматривает как теоретическую (рассказ, беседа, объяснение), так и практическую формы занятий, а также использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Чисто теоретическая, лекционная часть занятия занимает не более 20-25 минут перед практическим заданием и находится с ним в прямой связи.

Методическое обеспечение занятий

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы	Дидактические и наглядные пособия
<i>Краткая история аранжировки</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа.	Информационно-репродуктивный метод.	Образцы работ, фотографии.
<i>"Цветовой круг"</i>	Демонстрация образцов, беседа, объяснение.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод.	Схемы: цветового круга, контрастных цветов. Репродукции картин художников, открытки, фотографии. Образцы изделий.
<i>Использование природного материала</i>	Демонстрация образцов, беседа, объяснение, самостоятельная работа обучающихся.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Схемы: цветового круга, контрастных цветов. Репродукции картин художников, открытки, фотографии. Образцы изделий. Гербарии растений и живые цветы.
<i>Основные формы букетов в аранжировке</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии, презентация, слайды
<i>Новогодние композиции</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии. слайды
<i>Тематические композиции</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Сухоцветы. Образцы изделий, открытки, фотографии.
<i>Изготовление декоративных цветов</i>	Рассказ, чтение литературы, демонстрация образцов, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии, репродукции картин художников.
<i>Полевые и</i>	Рассказ, демонстрация	Информационно-ре-	Образцы изделий,

<i>луговые цветы</i>	образцов, чтение литературы, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность	продуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	открытки, фотографии, репродукции картин художников. презентация
<i>Цветовая гамма в композиции</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии, репродукции картин художников.
<i>Скранбукинг</i>	Демонстрация образцов, беседа, объяснение, игровая проверка, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии, демонстрация работ
<i>Красивоцветущие кустарники</i>	Рассказ, лекция, чтение литературы, демонстрация образцов.	Информационно-репродуктивный метод.	Репродукции картин художников, открытки, фотографии, демонстрация работ
<i>Искусство дарить цветы</i>	Рассказ, объяснение, беседа.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод.	Демонстрация работ
<i>Сезонные композиции</i>	Чтение литературы, демонстрация образцов, беседа, объяснение, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Открытки, фотографии, репродукции картин художников, слайды
<i>Построение композиций</i>	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии.
<i>Изготовление аксессуаров к композициям</i>	Рассказ, демонстрация образцов, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии.
<i>Коллаж</i>	Демонстрация образцов, беседа,	Информационно-репродуктивный метод.	Образцы изделий, открытки, фотографии,

	рассказ.		репродукции картин художников. Компьютерный диск
Тематические композиции Построение композиций в корзинах, напольных вазах. Настенные композиции	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, объяснение, экскурсия, самостоятельная работа обучающихся.	Информационно-репродуктивный метод, объяснительно-репродуктивный метод, контроль, коррекция.	Образцы изделий, открытки, фотографии, репродукции картин художников. Компьютерный диск
Пейзажная композиция. Бонсай	Рассказ, демонстрация образцов, беседа, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность, экскурсия.	Информационно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, открытки, фотографии, репродукции картин художников.
Декорирование бутылок	Демонстрация образцов, самостоятельная работа обучающихся, творческая деятельность.	Информационно-репродуктивный метод, контроль, коррекция, дозированная помощь педагога.	Образцы изделий, фотографии

Условия реализации программы

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- Необходимый материал для реализации программы:
 - ткань (обычно используют обрезки материалов)
 - проволока, флористическая проволока
 - бумага (креповая, папиросная, гофрированная и т.п.)
 - вата
 - крупы (манка, пшено), косточки, семена из фруктов, овощей
 - лак, лак для декупажа
 - клей ПВА, «Момент», универсальный; клеевой пистолет, клеевые палочки, клей для декупажа
 - нитки катушечные (№10, №50)
 - анилиновые красители, цветная жидкая тушь, гуашь, акриловые краски

- пищевой желатин или крахмал
- резиновые подушки (мягкая, полумягкая, твердая)
- наколки
- деревянные рамочки 21x30, 10x15, 18x21
- емкость для замешивания растворов, палитра
- кисти с искусственной щетиной №№ 20, 38, 50
- художественные кисти из натуральных волокон №№ 2-12
- резиновые перчатки
- ракушки, бусины и т.д.
- клеенка для стола
- 3-х слойные салфетки
- грунтовка

Инструменты:

- нагреваемые металлические: паяльник (40Вт), бульки, резцы, крючки, утюжки, конусы;
- не нагреваемые: ножницы, шило, пинцеты, вырубки, плоскогубцы, шпатель.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон;
- диапроектор;
- компьютер.

Критерий оценки результативности программы.

Выявление результатов оценки учебно-воспитательной работы проводятся через создание и защиту творческого проекта в конце третьего года обучения. Просмотры всех работ учащихся проходят в конце каждого полугодия и по окончании учебного года в каждой группе с приглашением других педагогов. Форма подведение итогов - участие в выставках творческих работ воспитанников в ДТД и М, окружного, городского и международного уровня.

Работы детей должны отвечать следующим качественным показателям:

- проявление творческого подхода; креативность.
- аккуратность выполнения работ;
- подбор цветового сочетания в работе;
- сложность работы, составление композиций;
- подбор и применение различных материалов изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов являются выставки, конкурсы и мастер-классы.

Работа с родителями.

Для продуктивной работы важен постоянный контакт с родителями. Он предусматривается как коллективный (родительские собрания), так и индивидуальный. Родители также

принимают участие в организации и проведении разнообразных выставок, конкурсов, викторин и праздников, сопровождение детей при проведении экскурсий.

Список литературы для педагога.

1. Артамонов В.И. «Редкие и исчезающие растения» Москва В.О. агропромиздат 1989
2. Блэклок Дж. «Аранжировка цветов» /пер. с англ. Н. падалко – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000
3. Бонсай «Выращивание и уход» - М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2002
4. Вешкина О.Б. «Декупаж креативная техника для хобби и творчества». – М.: Эксмо, 2008
5. Вешкина О.Б. «Декупаж. Декорируем гардероб». – М.: Эксмо, 2009
6. Вешкина О.Б. «Декупаж. Стекло, керамика». – М.: Эксмо, 2009
7. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
8. Гесдерфер М. «Комнатное цветоводство» Москва. Молодая гвардия 1994
9. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природных материалов»/С.Гирндт; пер. с нем. А.П.Прокопьева, - 5-е изд. - М.: Айрис. пресс, 2007
10. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов». – М.: ООО Т.Д. «Издательство Мир книги», 2011
11. Джулиана Альо, Азиза Каррара, Лоредана Мартино, Анне Ре «Декупаж. Идеи, техника, новые тенденции», издательство АРТ – Родник пер. с итал., 2011
12. Евстратова Л.М. «Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев». – М.: Издательство Эксмо, 2004
13. Золотницкий Н.О. «Цветы в легендах и приданиях». Москва В.О. Агропромиздат 1991
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
15. И.Иттен. « Искусство цвета». М.2001.–95с.
16. Китаева Л.А., Крестникова А.Д., Дворцова В.В., Цыдендамбаева Г.Н. «Цветы для букета». – М.: Москва рабочий, 1989.
17. Козинкина Е.А. «Цветы из ткани». – М.: Легпромбытиздат, 1990.
18. Кудряшова Т.В. «Украшения для интерьера в технике «Терра» - М.: Эксмо, 2008
19. Левада Лузи Анна «Оригинальные картины из цветов и листьев» пер. с итал. издательская группа «Контент», 2010

20. Малахова Е. «Изготовление искусственных цветов», серия «Учебный курс», Ростов-на-Дону. – Феникс, 2000
21. Михеев В. А. «Орхидеи» - Россия молодая. 1993
22. Наумова Н., Осипова Н., «Цветов таинственная сила», панорама М. 1993
23. Патриция Наве Черутти «Трехмерный декупаж. Новые идеи» пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2011
24. Родионова С.С. «Папье-маше»: Самая полная энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
25. Стуцюк В.Г. «Картины из цветов» пер. с нем. Издательство «Культура и традиции», 1997
26. Сухорукова Е.П., Чичулинская Л.Г., «Искусство делать цветы» - М. культура и традиции, 1994
27. Тавлинова Г.К. «Приусадебное цветоводство» Л.: Агропромиздат. Ленинг. Отд., 1989
28. Фарб Питер «Популярная экология» Изд. «Мир» Москва, 1971
29. Хессайон Д.Г. «Все об аранжировке цветов» - М.: Кладезь, 1996
30. Чуприк Е.И., Ковалив Т.В. «Декоративные бутылки» - М.: МСТ-ПРЕСС КНИГА – 96 с.: ил – ручная работа
31. Шипилова Е.М. «Букеты из конфет» - М.: АСТ: Астрель Полиграфиздат, 2011.

Список литературы для детей

1. Артамонов В.И. «Редкие и исчезающие растения» Москва В.О. агропромиздат 1989
2. Блэклок Дж. «Аранжировка цветов» /пер. с англ. Н. падалко – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000
3. Бонсай «Выращивание и уход» - М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2002
4. Вешкина О.Б. «Декупаж креативная техника для хобби и творчества». – М.: Эксмо, 2008
5. Вешкина О.Б. «Декупаж. Декорируем гардероб». – М.: Эксмо, 2009
6. Вешкина О.Б. «Декупаж. Стекло, керамика». – М.: Эксмо, 2009
7. Евстратова Л.М. «Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев». – М.: Издательство Эксмо, 2004
8. Золотницкий Н.О. «Цветы в легендах и приданиях». Москва В.О. Агропромиздат 1991
9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
10. И.Иттен. «Искусство формы». М.2001.–135с.

11. И.Иттен. «Искусство цвета». М.2001.–95с.
12. Козинкина Е.А. №Цветы из ткани». – М.: Легпромбытиздат, 1990.
13. Малахова Е. «Изготовление искусственных цветов», серия «Учебный курс», Ростов-на-Дону. – Феникс, 2000
14. Михеев В. А. «Орхидеи» - Россия молодая. 1993
15. Николаенко Н.П. Композиция из цветов (икебана). М., 1985.
16. Платонова Н.И. - Энциклопедический словарь юного художника. - М. «Педагогика»,1983г.
17. Родионова С.С. «Папье-маше»: Самая полная энциклопедия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010
18. Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цвет СПб.:Икф «МиМ-Экспрес»,1997.
19. Стуцок В.Г. «Картины из цветов» пер. с нем. Издательство «Культура и традиции», 1997
20. Сухорукова Е.П., Чичулинская Л.Г., «Искусство делать цветы» - М. культура и традиции, 1994
21. Сухорукова Е.П., Чичулинская Л.Г., «Искусство делать цветы» - М. культура и традиции, 1994
22. Тавлинова Г.К. «Приусадебное цветоводство» Л.: Агропромиздат. Ленинг. Отд., 1989
23. Фарб Питер «Популярная экология» Изд. «Мир» Москва, 1971
24. Хессайон Д.Г. «Все о цветах в вашем саду» - М.: Кладезь, 1996
25. Хессайон Д.Г. «Все об аранжировке цветов» - М.: Кладезь, 1996
26. Чуприк Е.И.. Ковалив Т.В. «Декоративные бутылки» - М.: МСТ-ПРЕСС КНИГА – 96 с.: ил – ручная работа
27. Шипилова Е.М. «Букеты из конфет» - М.: АСТ: Астрель Полиграфиздат, 2011.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»