

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Учусь играть на гитаре»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Поповкин Сергей Евгеньевич

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность **художественная**

Уровень **ознакомительный**

Предлагаемая образовательная программа «Учусь играть на гитаре» является авторской и разработана в качестве вспомогательной по отношению к базовой программе («Собственная песня: от замысла – к воплощению. Авторская песня»), она затрагивает только один аспект базовой программы: освоение аккордового аккомпанеента на гитаре.

Предмет изучения программы – аккордовый аккомпанеент на гитаре.

Новизна данной программы заключена в оригинальном, авторском методе освоения гитарного аккомпанеента (подробности – в базовой программе).

Педагогической целесообразность и актуальность – в поддержке детей, которые по разным причинам не имеют возможности обучаться в музыкальной школе или даже просто не хотят в силу специфики подобных учебных заведений (имею в виду академический подход, не учитывающий существование большого круга детей, не собирающихся изучать нотную грамоту, становиться музыкантами и тем не менее желающих научиться играть на гитаре).

Конкретная **цель этой программы**: подготовить детей младшего возраста к основному курсу базовой программы («Собственная песня: от замысла – к воплощению. Авторская песня.») в аспекте освоения аккордового аккомпанеента на гитаре.

В итоге более фундаментальная, основательная инструментальная подготовка соответственно позволит в дальнейшем добиться лучших результатов в творческой деятельности объединения, на более раннем этапе выявлять и развивать творческие способности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- 1) научить правильно сидеть с гитарой, держать инструмент;
- 2) научить зажимать струны (правила левой руки), извлекать звук (правила правой руки);
- 3) изучить открытые аккорды (в пределах тональностей Em\G) и научить чисто воспроизводить их;
- 4) познакомить с видами гитарного аккомпанеента в простейших формах перебора, щипка и боя, выработать систему их освоения;
- 5) познакомить с понятиями «риф» и «мелодия», изучить на практике их простейшие примеры.

Воспитательные:

- 6) познакомить с инструментом, его историей, возможностями;
- 7) воспитывать общую культуру поведения;
- 8) воспитывать культуру слушания;
- 9) воспитывать эстетический вкус у детей.

Развивающие:

- 10) развивать технику пальцев;
- 11) развивать ритмику;
- 12) развивать музыкальный слух;
- 13) формировать волевые качества личности.

Отличительной особенностью данной программы является её вспомогательный, узкий характер по отношению к базовой программе «Собственная песня: от замысла к воплощению. Авторская песня». По сути это вводный курс к одному из важнейших направлений базовой программы «Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре», который позволяет, во-первых, привлечь к обучению детей более младшего возраста, во-вторых, заложить фундамент качественного освоения инструмента, в-третьих, нивелировать возникающие в процессе обучения проблемы с подготовкой детей разных возрастов в одной группе.

Автор предлагает собственный метод освоения аккордового аккомпанемента. Суть его – в подходе к изучению аккордов. Об этом подробно говорится в базовой программе.

В рамках данной программы важно отметить, что сохраняется принцип обучения игре на гитаре на основе базовых последовательностей, рифов и элементов ансамблевой практики.

Особенности возрастной группы

Программа рассчитана на работу с детьми 8 – 18 лет.

Режим занятий

Программа рассчитана на один год.

Общее количество часов: 72ч.

Количество часов и занятий в неделю:

2 раза в неделю по 1ч.

Этапы реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год, в течение которого в соответствии с поставленными целью и задачами последовательно осуществляется: знакомство обучающихся с инструментом, его историей; установка посадки, «держания» инструмента; обучение правилам правой и левой руки, приёмам звукоизвлечения; изучение и воспроизведение открытых аккордов в пределах тональностей Em\G; знакомство с видами гитарного аккомпанемента в его элементарных формах, выработка системы их усвоения; знакомство с понятиями «риф», «мелодия» на практике простейших их образцов.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемые результаты удобно представить в виде таблицы в соответствии с основными задачами обучения.

Прогнозируемые результаты за год обучения

Знакомство с гитарой, историей создания инструмента

Дети должны знать историю появления гитары, понимать её место в ряду других музыкальных инструментов и роль в современной музыке.

Посадка

Дети должны научиться правильно сидеть и держать гитару.

Звукоизвлечение

Дети должны научиться правильно извлекать звук, усвоив правила левой и правой руки.

Освоение открытых аккордов в пределах тональностей Em\G

Дети должны
- освоить аккорды Em\E\Am\D\G\C\B7
- соединять пары аккордов Em\E, E\Am, Am\B7, Am\D, Em\G,G\D, C\Am,G\C, B7\Em.

Знакомство с основными видами гитарного аккомпанемента; освоение простейших приёмов перебора, щипка, боя; выработка системы их освоения

Дети должны знать основные виды гитарного аккомпанемента, отличать их друг от друга, различать в чужом исполнении; должны освоить простейшие их приёмы:

- 1) перебор: б,3,б,2,б,1; б,3,2,1; б,1,2,3;*
- 2) щипок: б,щ*
- 3) бой: VVI IVI;*

должны выработать путь освоения: уметь контролировать последовательно посадку, положение кистей рук, зажим нужных струн, чистоту извлекаемого звука, положение басового пальца, расслабление кисти правой руки (особенно в переборе и щипке).

Знакомство с понятием «мелодия», освоение азов исполнительской техники

Дети должны знать, что такое «мелодия», различать её в общем музыкальном потоке; научиться играть простейшие мелодии в аппликатуре, сохраняя правильную посадку и положение кистей рук.

Знакомство с понятием

<p><i>«риф»», освоение азов техники пальцев при исполнении рифов</i></p>	<p><i>Дети должны знать, что такое «риф», различать его в общем музыкальном потоке; научиться играть простейшие рифы в аппликатуре, сохраняя правильную посадку и положение кистей рук.</i></p>
--	---

Механизм оценки результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

- собственно оценки педагога;
- оценки исполнения и знаний друг друга;
- родительского мнения;
- мнения приглашённых педагогов;

Среди других критериев, касающихся оценки работы, можно выделить следующие: дисциплинированность, отсутствие теучки, культура исполнителя и культура слушателя в каждом ребёнке; конкретные исполнительские навыки, уровень владения инструментом (гитарой); теоретические познания; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Общее	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Знакомство с инструментом	1	1	-	педагогическое наблюдение собеседование
3.	Посадка. Постановка рук. Правила правой и левой руки. Звукоизвлечение.	10	4	6	прослушивание педагогическое наблюдение собеседование
4.	Открытые аккорды в тональностях Em\G	18	8	10	прослушивание педагогическое наблюдение

					собеседование
5.	Основные виды аккомпанемента. Перебор. Щипок. Бой.	23	10	13	собеседование прослушивание педагогическое наблюдение
6.	Рифы. Мелодии.	18	8	10	прослушивание педагогическое наблюдение собеседование
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	прослушивание педагогическое наблюдение собеседование самоанализ воспитанников
	Итого:	72	32,5	39,5	

Содержание

На вводном занятии дети знакомятся друг с другом и с педагогом, узнают о перспективах и направлениях деятельности, получают инструктаж по правилам поведения во ДТ, во время занятий, по технике безопасности при обращении с музыкальным инструментом, а также получают первоначальное представление о гитаре как основном инструменте бардов, авторов-исполнителей.

На следующем занятии педагог подробно знакомит детей с гитарой (к какому классу музыкальных инструментов относится гитара; из чего сделана, из каких частей состоит, как называются отдельные элементы гитары; какие есть типы гитар на сегодняшний день; какую гитару мы выбираем (т.е. инструмент, на котором будем обучаться играть); как правильно выбрать гитару для покупки в магазине; какие гитарные аксессуары могут понадобиться сейчас и в перспективе), а также знакомит детей с историей появления и развития инструмента до современного вида.

На последующих занятиях дети должны научиться правильно 1) сидеть, держать гитару; 2) извлекать звук. Особенность выполнения первой задачи в том, что за основную посадку берётся не классический вариант (дека гитары упирается в колено), а «бытовой» (гитара выемкой на правом колене). Особенность выполнения второй задачи в том, что за основной приём извлечения звука берётся зажимание струны без опоры на соседнюю. Если правильная посадка вырабатывается буквально с первого практического занятия и в дальнейшем лишь контролируется педагогом, то звукоизвлечение требует многочасового и многоуровневого труда и педагога и обучающегося. Детям необходимо освоить правила левой руки (кисть держать ковшиком – не «совковой» лопатой; большой палец располагать перпендикулярно грифу – не укладывать вдоль грифа и не втыкать в гриф; не касаться первой струны

кистью; пальцы не прогибать в фалангах, не укладывать их, а втыкать «молоточками»; не зажимать струны на железках ладов), а также правила правой руки (локоть должен располагаться на верхней точке деки; кисть должна не с прижиматься к деке, а свободно свисать, т.е. находиться в расслабленном состоянии; пальцы в крючкообразной (не плоской!) форме должны как бы нависать над определёнными струнами.; после каждого напряжения кисти при игре необходимо научиться моментально расслаблять её (особенно это актуально при игре перебором); для достижения яркого и максимально громкого звука защипывание струны необходимо научиться осуществлять под прямым углом, а не вдоль неё; при исполнении мелодий и рифов необходимо научиться играть указательным пальцем и познакомиться с приёмом игры двумя пальцами с чередованием; отдельной строкой надо выделить изучение правила применения определённой басовой струны в правой руке при исполнении перебора и щипка в соответствии с извлекаемым аккордом). От эффективности работы над звукоизвлечением на первом этапе освоения инструмента в дальнейшем зависит исполнительский уровень воспитанника, его манера игры.

Начиная с занятий по отработке звукоизвлечения дети приступают к изучению и освоению открытых аккордов в наиболее «лёгких» для начинающих тональностях Em\G: Em, E, Am, D, G, C, B7. На первоначальном этапе важно добиться чистого уверенного звука каждой струны в аккорде и аккорда в целом, выдерживая при этом исполнение правил правой и левой руки. Также на данном этапе необходимо добиться быстрого соединения пар аккордов: Em\E, E\Am, Am\B7, Am\D, D\G, G\C, C\Am, B7\Em – это является основой для исполнения развёрнутых последовательностей, малого и большого круга в изучаемых тональностях.

После первоначального освоения аккордов и достаточного навыка звукоизвлечения (правила правой и левой руки, правило басовой струны) начинается знакомство с основными видами гитарного аккомпанемента (перебор, щипок, бой) в их простейших видах: педагог демонстрирует сам и показывает примеры их применения в различных видах музыки. Практическое освоение начинается с упражнений на перебор: б,3,б,2,б,1; б,3,2,1; б,1,2,3. Потом добавляется щипок: б,щ. Затем упражнения для освоения боя: II; VV; VI; VIVI. И затем самый распространённый вид боя: VVI IVI. При освоении простейших видов перебора, щипка и боя на начальном этапе обучения очень важно вырабатывать систему, алгоритм работы, а именно: приучать детей последовательно контролировать посадку, положение кистей рук, зажим нужных струн, качество извлекаемого звука, положение басового пальца, расслабление кисти правой руки. Этот навык в перспективе должен быть доведён до автоматизма, т.е. до того уровня, когда ученик не должен будет мысленно «заставлять» себя – что и явится залогом успешного освоения гитарного аккордового аккомпанемента.

С первых практических занятий на гитаре педагог знакомит детей с понятием «мелодия», разучивает с ними простейшие темы, вырабатывая азы исполнительской техники, такие как: соблюдение посадки, правильного положения кистей рук, опоры басового пальца на определённую струну, извлечения звука определённым пальцем, аппликатуры. Важным условием качественного звука является также отработка «длинного» звука: дети должны научиться удерживать ноту необходимой длительности, не ослаблять преждевременно зажимаемую струну. Количество изучаемых мелодий зависит от индивидуальных способностей обучающихся, но за год они должны уметь сыграть не менее пяти простых мелодий.

Для успешного освоения исполнительской техники и мелодий, и рифов, речь о которых пойдёт ниже, необходимо отрабатывать упражнение, общее для всех инструменталистов-струнников, «змеяку»: последовательное извлечение звука с интервалом в полутон на каждой струне поочередно четырьмя пальцами, от указательного – к мизинцу, и – в обратную сторону, при этом сыгравшие пальца должны оставаться прижатыми к своим ладам (не ослабляться раньше времени). Это

упражнение позволяет «разлепить» пальцы, подготовить их к исполнению соло-партий. «Змейка» может превращаться в «гусеницу», если идёт повторяющийся сдвиг указательного пальца на соседний лад. Можно применять и другие разновидности этого упражнения для пальцев.

Со второго полугодия дети знакомятся с понятием «риф», учатся «слышать» и различать риф в общем музыкальном потоке, разучивают простейшие виды рифов, выполняя те же условия, что и при исполнении мелодий (см. выше). Специфичным же является то условие, что риф, в отличие от мелодии, не может быть исполнен «на четвёрку» или «на тройку» - он может быть только «на пятёрку», так как, во-первых, риф сам по себе – показатель уровня техники пальцев; во-вторых, является многократно повторяемым, явственным элементом аранжировки; в-третьих, играет рекламную роль (исполнитель при помощи рифа показывает своё мастерство, а если риф недоучен, то, соответственно, и показывать нечего); в-четвёртых, часто с помощью рифа музыкант, беря в руки гитару перед публикой, делает необходимые тембральные и прочие настройки, эмоционально настраивается, «разогревается» сам и «разогревает» публику, добиваясь исполнением общеизвестного рифа эмоционального единения с ней («мы с тобой одной крови») – последнее, конечно, становится актуальным на более поздних этапах, когда воспитанник начнёт показывать свои умения хотя бы перед родными и друзьями. Риф – это ещё и необходимый элемент импровизации, важная составная часть аранжировки, поэтому требует тщательной проработки. Применительно к данной программе задача максимально проста и трудна одновременно: добиваться технического совершенства при исполнении простейших рифов, последовательно двигаясь от простого к сложному. Необходимо за год освоить: 1) простые равномерные трёхпальцевые рифы на одной струне 2) простые равномерные трёхпальцевые рифы на двух струнах.

Занятия проходят в группах, что позволяет сразу начинать подготовку к совместному музицированию, ансамблевой игре. Дети учатся слушать друг друга, видеть и исправлять ошибки, выдерживать ритм, вступать и заканчивать игру в нужный момент. (Игра по партиям – задача следующего уровня, см. базовую программу «Собственная песня: от замысла – к воплощению»).

На итоговом занятии дети показывают свои навыки и умения, исполняя упражнения, мелодии и рифы индивидуально и в ансамбле, узнают о перспективах дальнейшего обучения, получают задания на лето.

Методическое обеспечение программы

Для достижения прогнозируемых результатов (см. *соответствующий раздел программы*) предполагается использовать следующие формы занятий:

- прослушивание, обучающий урок, короткая лекция, семинар (один показывает свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предполагается сочинить к нему припев);
- слушание с последующим обсуждением;
- игра в дуэте, ансамбле; репетиция; зачёт;

Важнейшими методами на этих занятиях должны стать:

- беседа
- обсуждение
- анализ и самоанализ;
- элементы творческой игры
- объяснение

- *показ*
- *повторение*
- *тренинг*
- *просмотр*
- *прослушивание*
- *совместное исполнение*

Условия реализации программы:

- акустическая гитара
- подставки для гитар
- шкаф для хранения фонотеки и методической литературы
- стол
- звуковой носитель
- проветриваемый и пригодный для групповых занятий кабинет.

Список литературы

1. Авторская песня: Кн. для ученика и учителя/ Авт.-сост. Вл. Новиков. – М.: Олимп: АСТ, 1997.
2. Аннинский Л.А. Барды. – 2-е изд. доп. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2005.
3. Анчаров М.Л. Звук шагов: Сб./ Сост. В. Юровского, вступ. Статья В. Отрошенко. – М.: Советский фонд культуры, 1992,
4. Визбор Ю.И. «Я сердце оставил в синих горах...» - Изд. 3-е. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
5. Возьмемся за руки, друзья! / Автор-составитель Л.П. Беленький. – М.: Мол. гвардия, 1990.
6. Высоцкий В.С. Сочинения в 2-х томах./Сост. А.Е. Крылов. – М.: Худ. литература, 1990.
7. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран, 1991.
8. Грушинский. Книга песен: Сборник / сост. В.К. Шабанов. – Куйбышевское книжное издательство (по заказу Московского городского центрального туристского клуба), 1990.
9. Ким Ю.Ч. Сочинения: Песни. Стихи. Пьесы. Статьи и очерки/ Сост. Р. Шипов. – М.: Локид, 2000.
10. Лингвистический энциклопедический словарь./ Гл. ред. В.Н. Ярцева, – М.: Советская энциклопедия, 1990.
11. Литературный энциклопедический словарь. /Под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

Список литературы и пособий, рекомендуемых учащимся.

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. «Краткий музыкальный словарь для учащихся». Ленинград «Музыка», 1990 г.
2. Юрин И.Н. «Гитара. Аккорды, построения, обозначения». 5-е изд.- Мн.: «Современное слово», 2001г.

