

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»**

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева
Приказ №__ от «__» _____ 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Современный танец»
Хореографического коллектива «Карусель»**

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Педагог дополнительного образования

Орлова Юлия Александровна

Москва, 2017 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографической студии «Карусель». Вид деятельности – Хореография. Программа реализуется в рамках **художественной направленности** и имеет **уровень освоения программы – ознакомительный**. Возраст детей 8-18 лет. Срок реализации 2 года. Программа модифицированная, разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Первые шаги в искусстве классического танца. Хореографическая студия «Арабеск». Автор: Ивата Ольга Альбертовна.

Актуальность заключается в том, что детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

Отличительная особенность и востребованность

Отличительной особенностью является овладение не классическим танцем, как в программе Ивата О. А. «Первые шаги в искусстве

классического танца», а современным танцем. Данная образовательная программа включает в себя: современный танец. Обучение по программе строится на изучении и отработке разных стилей и направлений танца, это позволит ребенку более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей детей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 2 года обучения, возраст обучающихся 8-18 лет. Изменен учебно-тематический план и режим занятий.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Общее и специальное физическое развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей и традициями современного танца.
- преподать азбуку современного танца;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных современных танцев;
 - приобщить детей к танцевальному искусству;
 - сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
 - развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
 - развивать чувства гармонии, чувства ритма;
 - совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный коллектив;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 20-23 человек, возраст детей 12-18 лет.

Режим занятий:

данная программа предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста. Учащиеся принимаются на обучение без специального отбора. Все дети должны быть здоровы и иметь справку от врача (педиатра), разрешающую им заниматься хореографией.

На 1 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год 36 часов.

На 2 году обучения группа занимается 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год 36 часов.

Учитываются возрастные особенности и физические недостатки детей. Так, подбираются позы, скрадывающие короткие руки или кривизну ног. В такой интерпретации дети раскрываются быстрее, возрастает их самооценка, у них исчезает закомплексованность и заторможенность. Обращается внимание на такое принципиальное положение в танцевальном коллективе, как «солисты все». В учебном процессе нет солистов, всегда танцующих в первой линии или отстающих в последней. Дается возможность осознать преимущество занятий в последней линии – видишь ошибки товарищей и не повторяешь их. Видишь успехи – стремишься достигнуть их уровня. Правильно «не стремиться бегом в первую линию» позволяет ребенку выйти вперед в тот момент, когда он сам считает, что готов к этому. Это создает состояние уверенности в себе.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей детей, применение различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

В течение двух годов обучения учащиеся должны освоить: основы современного танца.

Овладевая новыми движениями, дети стремятся соразмерить их во времени и пространстве, подчинить ритмическому рисунку, требованиям пластики и выразительности. В процессе занятий необходимо развивать у детей умение выполнять основные упражнения современного танца необходимые для выработки правильных и четких движений, научить понимать и передавать манеру исполнения и заданный рисунок танца. Добиться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности и артистичности.

Планируемые результаты.

На ознакомительном уровне обучения учащиеся осваивают танцевальные движения и переходят к изучению различных танцевальных направлений. Главной задачей этого этапа является развитие координации, пластичности, музыкальности и ритмичности, синхронности, грамотности. На занятиях и при подготовке к выступлениям используются: видеоматериал с показательными выступлениями солистов и ансамблей, а также видеоматериал с предыдущих концертов, чтобы дети могли увидеть ошибки, которые будут исправлены ими в дальнейшем.

По окончании первого года дети будут знать:

Основы современного танца

Будут уметь:

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Передавать стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Выполнять основные движения современного танца

Ориентироваться на сценической площадке;

Работать в команде;

По окончании второго года дети будут знать:

Основные движения современного танца (на середине зала),

Будут уметь:

Передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;

Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;

Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;

Грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;

Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

Выполнять основные движения современного танца

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятиях). У учащихся сформируется определенная нравственная культура;

сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

**РАЗДЕЛ 2.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
1-ый год обучения**

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Основы современного танца.	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

2-ой год обучения

Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	1	1	-
Основы современного танца.	34	10	24
Итоговое занятие.	1	-	1
Итого:	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория.

Беседа с детьми о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Элементы современного танца

Теория

Позиции ног в современном танце, положения рук.

Практика

разминочные комплексы: разогрев тела на середине зала, начиная с головы и заканчивая разогревом стоп.

Движения на середине зала

- Разминочная часть урока
- Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции
- Упражнения свингового характера
- Упражнения для расслабления позвоночника
- «Восьмерка» корпусом
- body roll
- flat back

Кросс

- шоссе
- па-де-ша
- шаг flat step
- шаги с использованием contraction, release

Комбинации с использованием ранее изученного материала. Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса.

Итоговое занятие по освоенному материалу: «Современный танец»

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Беседа о целях и задачах на будущий год. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Расписание занятий.

Основы современного танца.

Теория

Сочетание разных элементов

Практика

Элементы современного танца.

разминочные комплексы: разогрев тела на середине зала, начиная с головы и заканчивая разогревом стоп.

Движения на середине зала

- движения изолированных центров
- взаимосвязь дыхания и движения
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа
- body roll
- flat back
- упражнения свингового характера
- «Восьмерка» корпусом

- (demi plie) по I, II, V позициям
- battement tendu по I, II, V, VI позициям с добавлением рук и разворотов
- пируэты на 180 градусов со 2 позиции
- пируэты на 180 градусов с 4 позиции
- джазовый перекат
- перевороты на полу

Кросс

- шоссе
- па-де-ша
- шаг flat step
- шаги с использованием contraction, release

Комбинации с использованием ранее изученного материала. Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса. Все упражнения разложены в четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу.

Для детей среднего школьного возраста

Теория

Терминология.

Добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Практика

“Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги. Движения выполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.
4. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
5. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

«Упражнения для позвоночника»:

1. Flat back вперед, назад и в сторону, полукруги и круги торсом.
2. Contraction, release. Положение arch, low back.

“Координация”:

1. Свинговое раскачивание двух центров.

2. Координация движений рук и ног, без передвижения.

“Уровни”:

1. Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”.
2. Упражнения стрэч-характера в различных положениях.
3. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
4. Движения изолированных центров.

«Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Для детей старшего школьного возраста

Теория

Дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. Многообразие современной хореографии.

Практика

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрэч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “Разогрев”:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса.

3. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел “*Изоляция*”.

1. Комплексы изоляций.

2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел “*Координация*”:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Трицентриа в параллельном направлении.

4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “*Упражнения для позвоночника*”:

1. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

2. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.

3. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел “*Уровни*”:

1. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.

2. Перемещение из одного уровня в другой.

3. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Раздел “*Кросс. Передвижение в пространстве*”:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел *“Комбинация или импровизация”*:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ УРОКА.

Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Итоговое занятие.

Открытое занятие по освоенному материалу: «Современный танец»

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий

Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки.	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность к сотрудничеству, качество отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участвует в общих делах при побуждении педагога.	Закрывает для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при приеме в группу	- Итоговое занятие - Педагогическое	- Итоговое занятие	- Итоговое занятие

Педагогическое наблюдение	наблюдение - Самооценка обучающихся -Беседы с обучающимися	- Зачет (беседа) Педагогическое наблюдение - Участие в концертах - Коллективное обсуждение	- Зачет (беседа) - Участие в концертах, конкурсах - Коллективное обсуждение
---------------------------	--	---	---

Формой подведения итогов реализации данной программы предполагаются: зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах. **Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе, толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы и название методических разработок
1.	Вводное занятие.	Правила поведения во Дворце, учебном кабинете; Правила техники безопасности. Диагностический материал: План – конспект «Введение в образовательную программу» (для групп 1,2 года обучения): Рекомендательный список государственных профессиональных коллективов для совместного посещения и просмотра и обогащения духовного восприятия (не останавливаться на достигнутом, стремиться к совершенству). а) Государственный ансамбль И.Моисеева б) Государственный ансамбль «Березка» им.Н.Надеждиной

2.	По тематике образовательной программы.	Коллекция видео-аудио записей: а) отчетные концерты всех годов б) Диски с современной музыкой
3.	Итоговое занятие.	План – конспекты итоговых и контрольных занятий (для каждого года обучения) Формы: «Результативность образовательной деятельности», Протокол аттестации обучающихся (полугодие, учебный год)
4.	Досугово-просветительская (культурно - досуговая)	Сценарии мероприятий, праздников. а) отчетных концертов всех годов Коллекция видео-аудио записей: а) просмотр фильмов о Хореографии б) просмотр видео профессиональных коллективов

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гладкий деревянный настил, либо линолеум). Занятия проводятся: под CD-диски (воспроизводимые на магнитофоне, музыкальном плеере или музыкальном центре).

Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви (в зависимости от направленности предмета).

Учебно-информационное обеспечение программы

Для педагогов

1. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.

6. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н. 88-93 гг.
9. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
10. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
11. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «областные особенности русского-народного танца» 1 и 2 части
12. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»
13. Н. Тарасов. «Классический танец»
14. И. Фоменко. «Основы народно-сценического танца»

Для обучающихся:

Все выпуски журнала «Балет».

Страница Вконтакте «Хореографическая студия Карусель»

Поисковик в Яндексе (для поиска музыки)