

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «Брэвис»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года (504ч), количество по годам -144, 180,180ч

Разработчик программы, педагог дополнительного образования

Ткаченко Вячеслав Иванович

Москва, 2017 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и в различных творческих кружках, по телевидению, в театре и в кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае он сможет интуитивно оценить самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

1. Направленность дополнительной образовательной программы.

По направленности программа художественная, по уровню освоения – базовая, по типу – модифицированная, по функциональному предназначению - учебно - познавательная, досуговая, специальная, общекультурная; по форме организации - групповая, студийная, общедоступная ; по времени реализации—трехгодичная.

2. Новизна, актуальность, - педагогическая целесообразность.

Новизна настоящей программы по сравнению с предшествующими – в адаптации материала применительно к учреждению дополнительного образования детей, доступность.

3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель данной программы: воспитание музыкальной культуры обучающихся как необходимой части их духовной культуры посредством вокального пения.

Понятие «музыкальная культура» довольно ёмкое. Оно включает в себя:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);
- музыкальные, творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

На занятиях дети знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики. Освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры.

Задачи данной программы:

- научить пользоваться певческим аппаратом;
- научить пользоваться грудным и головным резонаторами
- активизировать дикцию и улучшить артикуляцию;
- помочь овладеть вокальным звучанием;
- развивать дыхательную систему ребенка
- помочь адаптироваться в сложный период «мутации» учитывая физиологические особенности каждого ребенка;
- способствовать творческому развитию обучающихся.

Образовательные - учащиеся получают знания о строении певческого аппарата, осваивают постановку голоса формируют музыкально художественный вкус.

Развивающие - в процессе обучения раскрываются музыкальные и творческие способности, формируется музыкальная культура

Воспитательные - групповые занятия развивают коллективное творчество. рождает дружеские отношения, воспитывают коллективизм.

Отличительной особенностью данной программы - является общедоступность.

Возраст детей: 8-17 лет

Сроки реализации - программа рассчитана на три года.

Формы и режим занятий: групповая, первый год обучения - 4 часа в неделю,; второй и третий года обучения – 5 часа в неделю

В основу обучения по данной программе положена эстрадная постановка голоса, включающая в себя:

- разогревание голосовых связок с помощью специальных дыхательных упражнений и укрепления диафрагмальной мышцы
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка
- активизация дикции и улучшение артикуляции
- округление вокального звучания и владение им.

Началу пения или звукообразования предшествует психологическое опережение звука, т.е. мысленное моделирование его, основанное на внутреннем слышании. Отсюда следует, что процесс постановки голоса основывается одновременно на интуитивном восприятии (через нервную систему) и сознательном освоении (через кору головного мозга). Поэтому при подготовке к исполнительской деятельности используются две группы методов: так называемые «рациональные» (мышечные приемы, вербальный метод) и «интуитивные», т.е. фонетический и эмпирический методы, а также непосредственное воздействие через музыкальный материал.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от 1 года до 3 лет и более. В результате своеобразной «ломки» тембр голоса меняется, становится взрослым.

Детальное изучение строения голосового, дыхательного и артикуляционного аппаратов и механизма их работы, точное представление о звукообразовании, звуковедении необходимы для решения технических и исполнительских задач будущим певцам и певицам.

Структура программы:

Программа состоит из вводной части и основного курса, построенного по принципу «Рондо», т.е. систематического повторения пройденных тем на каждом новом уровне обучения.

На 1-м году обучения упор делается на развитие музыкального слуха, ритмики, развитие речевого аппарата, дикции. На 2 и 3 делается ставка на развитие диафрагмального дыхания, дикции, владение голосовым аппаратом при помощи грудного и головного резонаторов, развитие мелодического и гармонического слуха, творческого отношения к исполняемому произведению.

В зависимости от успеваемости, природной одаренности, музыкальной подготовки, учащийся зачисляется на соответствующий уровень. Продолжительность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка.

Для всех уровней программа характеризуется единством тем, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана. Допускает в процессе реализации необходимые изменения и дополнения.

Первый год дети выполняют базовые упражнения и приемы:

- постановка дыхания (переход на диафрагмальное дыхание),
- специальные вокальные упражнения.

Второй год для детей 11 – 14 лет время мутации. В этот период у ребенка происходит перестройка голоса от детского звучания на более тембрально устойчивый звук. Дети этого уровня требуют к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Это очень важный временной отрезок: раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров. На этом уровне обучающиеся продолжают выполнять базовые упражнения и приемы уже освоенные ими на предыдущем уровне, а также получают новую информацию в виде более сложных упражнений, вокализов, произведений.

Третий год Заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности, определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское.

Для всех обучающихся проводятся занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех уровнях.

При обучении необходимо учитывать разное психофизическое состояние детей, степень утомляемости, «мутационные» риски голоса в период полового созревания. Для тех, у кого мутационный период задерживается, педагог тактично и терпеливо объясняет, что процесс является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Программа рассчитана на обучение детей в течении 3 лет начиная с 8 лет до 17 лет, и включает в себя следующие учебные дисциплины:

1. вокальный ансамбль;
2. постановка голоса (индивидуальный класс вокала);

Основная форма работы групповая, но используются и другие формы: пение дуэтом, трио, бэк-вокал, пение ансамблем.

Несмотря на разноуровневый подход, на протяжении всех лет обучения, занятия строятся по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика
- распевание
- работа над произведением под фортепиано
- работа над произведением под минусовую фонограмму
- анализ и задание на дом.

Режим занятий;

Групповые:

Для младших школьников:

два раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю)

Группа третьего года обучения занимается два раза в неделю по 3 часа (всего 6 часов)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся в результате освоения программы должны владеть навыками диафрагмального дыхания, грамотно интонировать, петь двухголосие и акорелло.

После первого года обучения дети будут:

- исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния
- иметь навыки певческого дыхания с опорой на диафрагму
- уметь петь, озвучивая резонаторы, особенно головной
- уметь рационально распределять объем своего дыхания
- знать некоторые итальянские музыкальные термины и уметь пользоваться ими
- исполнять произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

После второго года обучения будут:

- исполнять произведения так, чтобы художественная ценность стихотворного текста была понятна каждому слушателю
- использовать навыки певческого дыхания с опорой на диафрагму
- уметь петь, озвучивая резонаторы, особенно грудной
- уметь рационально использовать объем своего дыхания
- уметь пользоваться некоторыми итальянскими музыкальными терминами
- исполнять более сложные произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

После третьего года обучения будут:

- исполнять более сложные произведения так, чтобы художественная ценность стихотворного текста была понятна каждому слушателю
- использовать, помимо своего природного звука, субтон
- использовать навыки певческого дыхания и уметь объяснить и научить этому других
- уметь петь, озвучивая резонаторы, головной и грудной
- исполнять сложнейшие вокальные произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Первый год обучения		
	Всего часов	групповые	
		теория	практика
Вводное занятие	2	1	1
Дыхательные упражнения	12	4	6
Распевания	30	4	26
Пение под аккомпанемент фортепиано	60	10	50
Пение под минусовую фонограмму	18	2	16
Культурно-просвет. и вос-питат. работа	4		4
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	16		16
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:	144	21	123

II. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на первом году обучения. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач вокальной студии. Обзор программы начального этапа занятий.

Дыхательные упражнения.

Строение голосового аппарата.

Практика. Простейшие упражнения дыхательной вокальной гимнастики. Увеличение объема дыхания, навыки его задержки с различной протяженностью.

Распевания.

Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика. Разогревание голосовых связок с помощью простейших упражнений. Работа над дикцией, артикуляцией, звуковедением.

Пение под аккомпанемент фортепиано

Прослушивание изучаемых произведений. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения.

Практика. Пение с движением и без. Пение на различные слоги. Работа над мимикой, дикцией и артикуляцией.

Пение под минусовую фонограмму.

Основы сценического движения и сценической драматургии.

Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике и эстетике. Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев.

Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива студии.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Приобретение опыта регулярных концертных выступлений, выступлений в праздничных мероприятиях Дворца. Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

Итоговое занятие.

Закрепление пройденного материала. Пожелания на лето. Вручение грамот

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

Разделы, темы	Дети 8-12 лет		
	Всего часов	групповые	
		теория	практика
Вводное занятие	2	1	1
Дыхательные упражнения	10	2	8
Распевания	35	2	33
Пение под аккомпанемент фортепиано	55	5	50
Пение под минусовую фонограмму	20	1	19
Культурно-просвет. и вос-питат. работа	4		4
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	16		16
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого: групповые	144	11	133

III. СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на втором этапе обучения. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач и обзор программы второго года обучения .

Дыхательные упражнения.

Изменение голосового аппарата в результате мутационного периода.

Практика. Щадящие упражнения дыхательной вокальной гимнастики с учетом мутационного периода. Увеличение объема дыхания, навыки его задержки с различной протяженностью.

Распевания.

Совершенствование мелодического слуха и развитие трех- и четырехголосного пения.

Практика. Разогревание голосовых связок с помощью упражнений большей сложности. Работа над дикцией, артикуляцией, звуковедением с использованием сложных вокальных упражнений.

Пение под аккомпанемент фортепиано

Прослушивание произведений, соответствующих возрасту мутационного периода.

Ограничение диапазона голоса. Работа над содержанием и характером произведения. Музыкальный и поэтический текст произведения с учетом особенностей дыхания и драматургии произведения.

Практика. Пение с подтанцевкой (с учетом нагрузки на дыхание). Пение на различные слоги, по возможности исключая пение гласной «И» (для исключения «зажима» гортани). Работа с мимическими мышцами лица.

Пение под минусовую фонограмму

Особенности пения под минусовую фонограмму, учитывая сценическое движение.

Практика. Пение с подтанцовкой (с учетом нагрузки на дыхание) и без подтанцовки, учитывая драматургию произведения.

Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Творческий контакт с родителями и активное участие их в жизни студии.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Регулярное участие в концертной деятельности. Выступления на праздничных мероприятиях Дворца и города. Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала. Пожелания на лето. Вручение грамот. Поощрительные призы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Разделы, темы	Дети 8-15 лет		
	Всего часов	групповые	
		теория	практика
Вводное занятие	1		1
Дыхательные упражнения	21	1	20
Распевания	40	1	39
Пение под аккомпанемент фортепиано	46	9	37
Пение под минусовую фонограмму	44	10	34
Культурно-просвет. и вос-питат. работа	6		6
Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	20		20
Итоговое занятие.	2	-	2
Итого: групповые	180	21	159

III. СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на третьем этапе обучения. Прослушивание детей. Объяснение целей и задач и обзор программы третьего года обучения..

Дыхательные упражнения.

Адаптация голосового аппарата в послемутационный период.

Практика. Упражнения дыхательной вокальной гимнастики с учетом послемутационного периода. Увеличение объема дыхания, совершенствование навыков его задержки с различной протяженностью по времени.

Распевания.

Совершенствование мелодического слуха. Развитие гармонического слуха. Использование аккордов свыше четырехголосия.

Практика. Разогревание голосовых связок с помощью самых сложных упражнений с учетом возраста обучающихся. Применение полученных навыков и умений, совершенствование работы над дикцией, артикуляцией, звуковедением.

Пение под аккомпанемент фортепиано

Прослушивание произведений, соответствующих возрасту послемутационного периода. Расширение диапазона голоса. Самостоятельная творческая работа над содержанием и характером произведения. Самостоятельный разбор музыкального и поэтического текста произведения с учетом особенностей дыхания и драматургии произведения.

Практика. Пение с подтанцевкой (с учетом нагрузки на дыхание) и без. Пение в составе ансамбля. Пение на различные слоги с учетом послемутационного периода. Работа над мимикой и драматургией.

Пение под минусовую фонограмму

Совершенствование пения под минусовую фонограмму, учитывая сценическое движение и драматургию произведения. Исполнение в ансамбле.

Практика. Пение с подтанцевкой (с учетом нагрузки на дыхание). Пение сольное и ансамблевое.

Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Творческий контакт с родителями и активное участие их в жизни студии.

Привлечение к работе с младшими в качестве помощника педагога.

Занятия группы третьего года обучения проводятся двумя группами по семь человек и сводным ансамблем 6 часов в неделю

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Активное участие в концертной деятельности Дворца. Выступления на праздничных мероприятиях городского и федерального уровня. Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных, городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Итоговое занятие.

Закрепление пройденного материала. Пожелания на лето. Вручение грамот.

Поощрительные призы.

Оценки результативности программы: Критерии оценки:

Высокий уровень – исполнение мелодии чисто в диапазоне октавы, с ходами на кварту, квинту, м.б и б.б,

Средний уровень – опевание тоники и последовательно исполнение тетраорда (↑и ↓ по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне.

Низкий уровень – последовательное исполнение звуков (↑и ↓ по направлению к тонике) в диапазоне терции

Тестовые задания	Бальная оценка (низкая, средняя, высокая)
Чистота интонации	
Певческое дыхание	
Четкость артикуляции	
Подача звука	
Формирование эстрадного звука	
Художественная выразительность	
Музыкальный образ	

Формы подведения итогов реализации программы

Индивидуальное текущее тестирование

Открытые занятия; отчетный концерт

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На вводных занятиях всех уровней проходит прослушивание обучающихся. Выявляется степень развития музыкального слуха. Дело в том, что очень часто наблюдается не координация между внутренним слухом и способностью воспроизвести звук. Ребенок думает, что у него нет слуха, что ему (ей) «медведь на ухо наступил». Также объясняются цели и задачи, требования. Объясняется строение голосового и дыхательного аппарата. Объясняется важность правильного диафрагмального дыхания, отличие его от верхнегрудного, его неоспоримые преимущества. Разъясняется важность правильной певческой установки, правильной осанки, техники безопасности с включением профилактики перегрузок и заболевания голосовых связок.

Использование вокально-дыхательной гимнастики Стрельниковых.

Дыхание в пении имеет исключительно важное значение. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Как известно, и дети, и взрослые при пении пользуются смешанным типом дыхания. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Поэтому с самого начала необходимо вводить маленьких певцов в мир высокохудожественной музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан у них с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Надо, чтобы ребенок сознательно стремился пропевать фразу на одном дыхании. Только в процессе такого пения у детей будут вырабатываться правильные рефлексорные навыки дыхания, и укрепляться дыхательная мускулатура.

Рекомендуется положить руки на нижние ребра, чтобы ощутить физический процесс их расширения. Делая вдох, представить, будто нюхаешь нежный запах цветка; выдох – представить, что пламя свечи, расположенное на небольшом расстоянии от рта, не шелохнулось (тогда не будет сиплого пения).

Быстрый, но вместе с тем спокойный не судорожный вдох обеспечит четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит, и образование так называемого опертого звука. Мгновенная задержка, производимая при вдохе, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного тракта принять самое активное положение с последующим их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что и предопределяет создание необходимых условий для высокого качества певческого звука. Такое пение и называется пением на опоре.

На первых порах необходимо подбирать такой музыкальный материал, в котором есть четкое и ясное деление на небольшие фразы. А такие моменты, как момент вдоха и главное – момент расходования дыхания – подведут детей к наиболее трудному этапу работы над песней – ее выразительному исполнению. В каждом произведении красивое пение должно быть связано прежде всего с звуковедением, идущим от образного содержания.

Использование методики эстрадного вокала Нащокина.

Кропотливая работа над певческим дыханием – непереносимое условие повышения исполнительского мастерства. Часто дети, мобилизуя все свое внимание на правильность дыхания, делают его в начале пения хорошо, а, затем, теряя контроль над ним, начинают дышать неправильно, суетливо. Поэтому рекомендуется следить за их певческим дыханием во время всего процесса пения. В дальнейшем следует постепенно расширять репертуар, подбирая сочинения с более продолжительными фразами.

Благотворное влияние на процесс звукообразования, звуковедения и развития тембра оказывает хорошая дикция и артикуляция. Ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов в большей степени зависит от подвижности артикуляционного аппарата

(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял. Особое внимание следует обратить на рот ребенка, объяснив, что поются только гласные звуки, а не согласные, следя за тем, чтобы ребенок хорошо и правильно открывал рот, пропевая тот или иной гласный звук.

Большое внимание необходимо уделять произношению согласных во время пения. Рекомендуются постоянно показывать детям, как плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. И, напротив, хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Следует стремиться к достижению полной свободы артикуляционного аппарата. Только быстрые и легкие перемещения языка и губ помогут сохранить устойчивое положение гортани. И добиться этого нужно не акцентированием внимания детей на работе гортани, а освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Большую пользу приносят упражнения артикуляционной гимнастики, разучивание народных прибауток, проговаривание скороговорок.

В этой работе необходимо следить за вокально-определенным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста. Главное внимание следует обратить на согласные Р, М, Н, Б, которые должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением и даже с утроением. В то же время шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит значительная утечка воздуха.

Хорошо произнесенное во время пения слово придает голосу звонкость, делает его более сильным. Ф.И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное слово – наполовину пропето».

Хорошая дикция дает естественный, звонкий, ненапряженный, полетный звук. Дети, стараясь лучше произносить слово в пении, развивают мимические мышцы лица, отчего мимика становится выразительнее.

На первых порах дети недоверчиво относятся к тому, что их просят спеть в слове три «Р» или «Н», «Л». Но, все-таки спев так, как им предложено, они удивляются тому, что их голос явно изменился в лучшую сторону и при этом совсем не нужно громче петь.

Есть афоризм: «Гласные – река, согласные – берега». Пение с рыхлыми согласными уподобляется реке без берегов, с болотом, топью, в которых вязнут и тонут слова.

Можно предложить ребенку проговорить текст песни, утрированно произнося слова, попросить проговорить скороговорку. Особое внимание следует уделять выразительности лица. Здесь многое зависит от самого педагога. Необходимо, чтобы занятие вызывало у ребенка положительный эмоциональный отклик, что будет способствовать развитию артистизма.

Пристальное внимание необходимо уделять звукообразованию – атаке звука. Атакой называется момент возникновения звука той или иной высоты. Как известно, существует три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Твердая атака – образование звука, при плотно сомкнутых связках, производимое с усилием, напором. При этом необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Мягкая атака – легкое, едва заметное начало пения. Очень важно, чтобы звук при этой атаке был опертым. Пение не должно быть вялым, пассивным.

Важным моментом в вокальной работе с детьми является обучение основным приемам вокального звукообразования: legato, non legato, staccato. Искусство legato связано с навыком плавного и равномерного перехода голосом от тона к тону, от слога к слогу без нарушения единой певческой линии, без перерыва или толчка. Необходимо, чтобы гласные пропевались, в то время как произношение согласных должно быть предельно точным и быстрым. В таком случае возникает ощущение, что гласная каждого звука переливается в гласную последующего, образуя непрерывную линию. Для обучения навыку legato следует включать в репертуар сочинения с плавным, постепенным движением мелодии, так как наличие скачкообразности усложняет процесс обучения.

Исполнение non legato требует еще большей вокальной тренировки. Это один из труднейших штрихов в вокальном искусстве, поскольку техника его исполнения содержит

в себе элементы legato и staccato. Звуки, составляющие мелодическую линию, при non legato теряют свою непрерывность и обретают относительную самостоятельность. Каждый звук максимально выдержан во времени и отделяется от следующего небольшой паузой с помощью короткой задержки дыхания. В момент задержки голос, благодаря сохранению вокальной позиции, мгновенно, без «подъездов» перестраивается на новый звук. Однако ощущение твердой атаки каждой ноты должно сохраняться.

Вокальное мастерство исполнения staccato заключается в максимальном сохранении продолжительности звука и увеличении пауз между звуками без запаздывания ритмического движения во времени. Несоблюдения этого условия ведут к нарушению метроритмической пульсации и изменениям темпа. Мелодию, исполняемую staccato, следует трактовать как целостную единую линию в одной певческой позиции без перемены дыхания между отдельными тонами. Поэтому при пении staccato не следует каждый звук образовывать заново. Атака здесь происходит посредством активного и острого толчка диафрагмы в сочетании с мягкой, но активной реакцией гортани. Очень важно, чтобы пауза между звуками достигалась лишь работой диафрагмы на задержанном дыхании. Голос на staccato должен звучать упруго, легко и негромко.

Работа на овладение staccato способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, определенности интонации, уничтожению «подъездов».

Главным, от чего зависит выразительность исполнения, является фразировка, то есть способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Поэтому одной из главных задач в привитии детям навыков вокально-хорового мастерства состоит в обучении их правильно строить музыкальную фразу (определять начало, кульминацию и конец фразы). В каждой музыкальной фразе, предложении, периоде всегда есть точка, к которой стремятся остальные звуки. Это и есть кульминация фразы. Очень важно чтобы дети могли сами определить ее. Другой важной задачей является связь фраз между собой. Исполняя музыкальную фразу, никогда нельзя забывать, что перед ней и после нее есть другие, с которыми она должна быть согласована. Если фраза не будет соответствовать своим «соседям» и станет не в меру самостоятельной, то это неизбежно нарушит органическую связь музыкальной речи.

Верной фразировке и ясному выделению главного в детском вокальном исполнительстве, а также во избежание пения «по слогам» очень способствует логический разбор поэтического текста. Следует объяснить детям, что нельзя выделять все сильные доли такта, нужно спеть выразительно именно там, где необходимо выявить главное, основное, существенное.

В детском пении фразировка является сложной задачей. Это связано со специфической особенностью человеческого голоса, заключающейся в том, что извлечение более высокого звука требует большего напряжения голосовых связок. Поэтому при движении мелодии вверх *crescendo* усиление звука не требуется, оно происходит естественно, само собой. А при нисходящем движении оно необходимо, чтобы не было ослабления звука, спада звучания. Также верхние звуки не должны исполняться ярче, громче звуков, расположенных в более низком регистре, чтобы не помешать плавному и постепенному течению музыкальной фразы.

Понимание детьми строения музыкальной фразы и творческое его воплощение приведет к важному в музыкальном исполнительстве моменту – ощущению формы произведения, что является высшим и наиболее ценным проявлением исполнительского искусства.

Становление любого вокально-хорового навыка в детском коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого певца. И, чтобы эта работа не была тяжелой и изнурительной, а, наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-

настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства.

Чтобы ребенок понимал, что является важным в пении, надо отмечать не его пение вообще, а каждый элемент работы: хорошее открывание рта, ясную и красивую артикуляцию, характер звука, правильное дыхание и т.п. Тогда приобретение вокальных навыков, которые необходимы для решения художественных задач, будет происходить легче, успешнее и качественнее.

Рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компоненты. У детей, научившихся определять качество звука на слух, а также зрением и мышечным ощущением, успешнее проходит воспитание вокального слуха. Очень важно развивать и совершенствовать внутренний слух, то есть способность как бы про себя слышать музыку и определять ее элементы.

Наиболее известные приемы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: исполнение знакомой песни в медленном темпе «щепочкой» по одному звуку, чередование пения вслух с пением про себя по несколько звуков, игра «эхо».

Анализ и разучивание небольших двухголосных мелодий приводит к становлению гармонического слуха, что подготавливает детей к двухголосному пению.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое с удобной мебелью (стулья).

Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино.

Проигрыватель, магнитофон или музыкальный центр для прослушивания записей; видеоманитофон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов; микрофон, усилитель, колонки.

Шкаф для хранения нот.

Нотная библиотека.

Наличие достаточного количества отпечатанных партитур.

Аудио и СД записи.

Примерный репертуар произведений. 1-й год обучения

1. «Заинька» р.н. п.
2. «Песенка Деда Мороза» О. Юдахина
3. «Как за партой...» В. Живов
4. «Бабушка» Е. Птичкин
5. «Святая ночь» Ниман
6. «Песенка о весне» Фрида.
7. «Песенка слоненка» В. Ткаченко
8. «Спасибо Вам учителя» В. Ткаченко
9. « Не отнимайте солнце у детей» Г. Гладков.
10. «Черный кот» Ю. Саульский
11. «Ворона» В.Ткаченко
12. «Ангел хранитель» И. Крутой
13. « Праздничный вечер» В. Попов.
14. «Музыка». И. Крутой.
15. «Простите солдаты» В. Ткаченко
16. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
17. «Родина» Д. Тухманова.
18. «Не забывай» Из репертуара гр.» Сливки».
19. «Гимн Фабрики» И Крутой

20. «Замыкая круг» К. Кельми

Примерный репертуар произведений на 2-й -3 год обучения

1. «Белогривые лошадки» В. Шаинский
2. «Волшебная страна» Т. Ефимов
3. «Школьные годы» О. Фельцман
4. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов
5. «33 коровы» М. Дунаевский
6. «Москва» В. Ткаченко
7. «Беловежская пуща» А. Пахмутова
8. «Три белых коня» Е. Птичкин
9. «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский
10. «Солнечный круг» А. Островский
11. «Мама» ансамбль Непоседы
12. «Ангел хранитель» И. Крутой
13. «Непогода» М. Дунаевский
14. «Русское поле» Я. Френкель
15. «Крылатые качели» Е. Крылатов
16. «Песня о друге» А. Зацепин
17. «Алые паруса» А. Зацепин
18. «Эх дороги» А. Новиков
19. «Туча» В. Резников
20. «Последний звонок» А. Бородин
21. «Этот мир» А. Зацепин
22. «Зажигай» И. Крутой
23. «Пора любви» В. Дробыш
24. «Счастье» В. Ткаченко
25. «Ты мне спой» К. Брейдбург
26. «Мое Подмосковье» В. Ткаченко
27. «Гимн Перово» В. Ткаченко
28. «Улыбка» И. Дунаевский

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 4, 6, 7.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1961.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
5. Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1965.
6. Семенцова Г. Постановка голоса меццо-сопрано. – М, 1990.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»