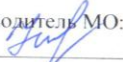


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1302»

Рассмотрено и рекомендовано
методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «30» августа 2017г

Руководитель МО:  Е.С. Никифорова



«Утверждаю»

Директор ГБОУ Школа № 1302

«31» августа 2017г.

И.П. Харькова

Рабочая программа по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
для 4 класса

*Программу составили
учителя начальных классов:*

Савина Римма Александровна,
Казакова Анна Дмитриевна,
Бессонова Елена Петровна,
Никифорова Елена Семеновна,
Чвиллова Ирина Анатольевна,
Федоренко Наталья Валерьевна.

Москва, 2017 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основании:

1. Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ Школа №1302
2. Учебного плана ГБОУ Школа № 1302
3. Примерной рабочей авторской программы по изобразительному искусству О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;

- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы

Содержание учебного предмета

I. Основные художественно-эстетические понятия.

Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).

Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр как синтетический вид искусства (образ обрамления и оформлени).

II. Основы композиции.

1. Средства художественной выразительности.
2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.

III. Из истории развития искусства.

От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них.

Общехудожественные умения: самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.

Понятия:

1. Культурологические: средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.
2. Художественно-изобразительные: средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание материала		Характеристика основных видов деятельности
		Кол-во часов	
1	Монументально-декоративное искусство.	1	Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.
2	Рождение монументальной живописи.	1	Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).
3	Русская икона	1	Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.
4	Монументальная скульптура	1	Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других

			видов этого искусства (П).
6	На пути к мастерству. Родная природа. И. Левитан	1	Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Написать осенний пейзаж по воображению.
7	Изучаем работу мастера Д. Митрохин «Яблоки»	1	Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей. (Н). Уметь использовать разные виды штриховки для передачи объема (П).
8	Градации светотени. Падающая тень.	1	Уметь определить, откуда падает свет (Н) и как на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени. Знать, где на предмете самое светлое место, а где самое темное (П).
9	Твоя мастерская: конструкция предмета	1	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия работы (Н). Выполнить композицию «Летние зарисовки».
10	Композиция на заданную тему.	1	
11	Оформление творческих работ.	1	
12	Зарисовки животных.	1	Иметь представление о значении зарисовок с натуры (Н).
13	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	1	
14	Для любознательных: отмывка.	1	Самостоятельно изучить материалы (П). Выполнить творческое задание.
15	Композиция и её основные законы.	1	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции
16	Композиция и её основные законы.	1	
17	Народные промыслы: нижегородская резьба по	1	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания

	дереву.		
18	Линейная перспектива.	1	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).
19	Линейная перспектива.	1	
20	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров.	1	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц.
21	А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М.Кугач «Дед и внук».	1	Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы»
22	Фигура человека. Пропорции.	1	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания (П). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее». Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир»
23	Фигура человека. Пропорции.	1	
24	Фигура человека. Пропорции.	1	
25	Фигура человека. Пропорции.	1	
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания
27	Родная история и искусство— русский народный театр.	1	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».
28	Родная история и	1	

	искусство— русский народный театр.		
29	Родная история и искусство— русский народный театр.	1	
30	Родная история и искусство— русский народный театр.	1	
31	Учимся видеть: Эрмитаж.	1	Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П)
32	Учимся видеть: Эрмитаж.	1	
33	Проекты	1	дизайнерские проекты: – настенный календарь, – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента - шрифтовая композиция
34	Резервный урок	1	