

Департамент образования города Москвы
ГБОУ Гимназия № 1530 «Школа Ломоносова»
Кафедра начального образования

«Утверждаю»

Директор ГБОУ гимназии № 1530
«Школа Ломоносова»

Е.В. Кузнецова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА**

Начальное общее образование

3 КЛАСС

2015 год

Пояснительная записка

3 класс

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С, Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

К концу обучения в 3 –м классе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

Знать/ понимать

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

Уметь

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных

музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Дидактическое обеспечение

Методическое обеспечение

3 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
---	--

Календарно-тематическое планирование по музыке (в соответствии ФГОС)

3 класс.

№ п / п	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал .	Дата проведения План-Факт	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.УУД				Форма контроля	Д - 3
				Понятия.	Предметные результаты.	Метапредметные	Личностные результаты.		
	«Россия-Родина моя!» (5 часов) 1. <u>«Мелодия-душа музыки!»</u> » (уч. Стр. 6-7) Прослушивание: П.И.Чай		Дать понятие образов родной природы в музыке	Мелодия, песенность, симфония, лирический	Выявлять мелодичность и песенность в	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное	Уважительно относиться к творчеству	текущий	

<p>ковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>Диск Зк1ч -№ 1-4</p> <p><u>2.</u> <u>«Природа и музыка.</u> <u>Романс.</u> <u>Звучащие картины</u> » (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск</p>		<p>русских композиторов.</p> <p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p>	<p>ий образ.</p> <p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p> <p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>музыке.</p> <p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p> <p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>отношения к искусству.</p> <p>П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.</p> <p>П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно определять</p>	<p>русских композиторов.</p> <p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>	
---	--	--	---	---	---	--	--

<p>3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p> <p>3. <u>«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!»</u> » (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослуш ивание: Старинн ые русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p> <p>4. <u>«С.С.Пр окофьев кантата «Алекса ндр Невский »</u> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослуш ивание: Фрагмен ты кантаты</p>		<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофье ва.</p> <p>Познаком ить с жанром героическ ой оперы.</p>	<p>Кантата, набат, вступлени е, трехчастн ая форма.</p> <p>Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Расшири ть понятия музыкал ьных образов Защитни ков Отечеств а.</p> <p>Уметь определя ть по жанрам музыки героичес кие образы Защитни ков Отечеств а.</p>	<p>ть сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитник ов Отечеств а в разных жанрах музыки. К: Исполнен ие старинны х кантов и песен.</p> <p>Р: Самостоя тельно различать особенно сти построен ия музыки: двухчаст ная, трехчастн ая. П: Определя ть выразите льные возможно сти различны</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитни ков.</p> <p>Гордиться я Защитни ками Отечеств а.</p>	
---	--	---	--	--	---	--	--

<p>С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p>5. <u>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>					<p>Х муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>			
<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1.</p>		<p>Познакомить с жанром портрета</p>	<p>Песенность, развитие, повтор,</p>	<p>Различать в музыке душевно</p>	<p>Р: Самостоятельно определя</p>	<p>Различать формы композиции</p>		

<p>«Утро» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский</p> <p>«Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москvereке»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p> <p>2. <u>«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</u> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья»</p>		<p>в музыке.</p> <p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p> <p>Дать понятие выразительности и изобразительности</p>	<p>лад, тембр.</p> <p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность</p>	<p>е состояние человека, его чувства и мысли.</p> <p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Отличать интонации</p>	<p>ть музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера»</p> <p>П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К:</p>	<p>особенности муз. языка Чайковского и Грига.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p> <p>Выявлять связь музыки и живописи</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>Балет «Золушка» Симф. сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p> <p>3. «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p> <p>4. «На прогулке»</p>		<p>в музыке разных жанров.</p> <p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>ность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>ионные линии персонажей.</p> <p>Выявляют связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>самостоятельно раскрывать средства музыкального образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз. произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз. образа.</p>	<p>и.</p> <p>Исполнять соло из муз. сочинений различных жанров.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

<p><u>. Вечер»</u> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>					<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>			
<p>«В Вмузыкальном театре» (7 часов)</p> <p><u>1. «М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан</p>		<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>		

<p>и Людмила » - фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p>2. <u>«К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p>3. <u>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u></p>		<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> <p>Расширять представление об опере-сказке.</p> <p>Дать понятие изобразительности в музыке</p>	<p>Опера, миф, лира.</p> <p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p> <p>Зерно-интонация, развитие, трехчастно</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p>Различать интонационно</p>	<p>образы героев.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П:</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p> <p>Анализировать художественно-образное</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>(Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p> <p>4. <u>«Океан-море синее»</u> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p> <p>5. <u>«Балет П. Чайковского «Спящая красавица»</u> (уч. Стр.</p>		<p>на основе оперы-былины «Садко»</p> <p>Познакомить с балетом.</p> <p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>ая форма.</p> <p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> <p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>музыкальную картину моря.</p> <p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p> <p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу. Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П:</p>	<p>содержание оперы.</p> <p>Выявлять связь музыки и танца.</p> <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

<p>86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p> <p>6. «В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p>		<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и музыкальных произведениях.</p>	<p>понимать смысл терминов. К: передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p> <p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.</p> <p>П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов</p> <p>К: исполнение сцен из мюзиклов</p> <p>Р: Самостоя</p>	<p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>	
---	--	--	--------------------------------------	--	---	---	--

	<p>7. <u>«Обобщение»</u></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>					<p>тельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>			
	<p>«О России петь – что стремится в Храм!» (4 часа)</p> <p>1. <u>«Радуйся Мария!»</u>, <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> » (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево</p>		<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p> <p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание .</p> <p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона,</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p> <p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства . П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники и России.</p> <p>Ценить и уважать свою мать.</p>		

<p>радуйся» (из «Всенош ного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p> <p>2. <u>«Древне йшая песнь материнс тва»</u> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослуш ивание: К.Глюк «Мелоди я» (оп. «Орфей и Эвридик а») Ф.Шубер т «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p>3.</p>		<p>ИЗО</p> <p>Дать представ ление о праздник е правосла вной церкви – Вербное Воскресе ние.</p> <p>Дать представ ление о связи русской истории, традиций , церковно й музыки и Русских</p>	<p>жанры церковны х песнопен ий - тропарь, молитва, величание .</p> <p>Молитва, величание .</p> <p>Фреска, икона, арфа, симфония -действие, христиане .</p>	<p>Матери.</p> <p>Расшири ть представ ление о правосла вных праздник ах.</p> <p>Расшири ть представ ление о Правосл авных Святых.</p>	<p>Р: Самостоя тельно ориентир оваться в Правосла вных праздник ах. П: иметь представл ение о песнопен ии, религиоз ных праздник ах, богослуж ении и молитвах воспеваю щих красоту материнс тва. К: исполнят ь песни о матери.</p> <p>Р: Самостоя тельно иметь представл ение о религиоз ных праздник ах. П: знать жанры церковно й музыки. К:</p>	<p>Приобща ться с традиция м правосла вной церкви.</p> <p>Уважать историю Родины.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

<p><u>«Вербное Воскресение»</u> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p> <p>4. <u>«Святые Земли Русской!»</u> » (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19</p>		<p>СВЯТЫХ.</p>			<p>Обнаружить сходство и различие произведений религиозного искусства .</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>			
--	--	----------------	--	--	--	--	--	--

Диск 3-4 № 16								
<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. <u>«Музыкальное состязание. Концерт»</u> (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p>2. <u>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах</p>		<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприз, скрипка.</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стиливые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Уважительно относиться к симфонической музыки.</p>		

<p>«Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p>3. <u>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</u> » (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>					<p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>			
<p>Четвертая четверть.</p>								
<p>«В концертном зале» (3 часа)</p>		<p>Дать представ</p>	<p>Сюита, тема,</p>	<p>Знать понятие</p>	<p>Р: Самостоя</p>	<p>Уважать творчест</p>		

<p>1. <u>Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»</u> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p> <p>2. <u>«Л.В.Бетховен «Симфония № 7»</u> («Героическая») (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p> <p>3. <u>«Мир</u></p>		<p>ление о жанре сюита.</p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p> <p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>сюита.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности.</p> <p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>тельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания. Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в</p>	<p>во зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>	
--	--	---	---	--	---	---	--

<p><u>Бетховен а</u> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>					<p>видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>			
<p>«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</p> <p><u>1. «Джаз-чудо музыка»</u> (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p>		<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p> <p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p> <p>Песенность, музыкальные иллюстра</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p> <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p> <p>определять жанры музыкальных произведений.</p>		

	<p>2. <u>«Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</u> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>		<p>Прокофьева.</p> <p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>ции, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> <p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Прокофьева и Свиридова.</p> <p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p> <p>Уметь</p>	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Уважительно относиться к музыке разных композиторов.</p> <p>Гордиться великой силой искусства.</p>	
	<p>3. <u>«Певцы родной природы»</u> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>					

<p>29 Диск 3к2ч -№ 19</p> <p>4. «<u>Прославим радость на Земле!</u>» (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт</p> <p>«Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен</p> <p>«Симфония № 9» М.Глинки «Хор «Славься!»» (оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p> <p>5. «<u>Обобщение</u>»</p> <p>Прослуш</p>		<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>тельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p> <p>Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

ивание: Музыка использо ванная в течении года.									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по КТП	факт	
1 Всего:	9			
2 Всего:	7			
3 Всего	10			
4 Всего	8			
Итого	34			

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Музыка. 3 класс : учеб для общеобразоват. учреждений	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.	: Просвещение, 2012.
2	Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская.	/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.	Просвещение, 2012

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
3	<i>Критская, Е. Д.</i> Музыка. 3 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.	• Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2012	Тесты

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	Учебно-лабораторное оборудование и приборы	<p>Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.</p> <p style="text-align: right;">Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных ПЕВЦОВ.</p>
2	Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	<u>Единая коллекция ЦОР http://school-collection.edu.ru</u>
3	Цифровые образовательные ресурсы	Образовательный ресурс «Начальная школа» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы (по новым ФГОС)	Лабораторные
1	«Россия-Родина моя!» (5 часов)	(5 часов)			
2	«День полный событий» (4 часа)	(4 часа)			
3	«В музыкальном театре»)	(7 часов)			
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	(4 часа)			

5	«О России петь – что стремиться в Храм!»	(4 часа)			
5	«В концертном зале»	(3 часа)			
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	(5 часов)			
	Итого	34 часа			