

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 25 » 08 20 17 года

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ Школа № 1210
С.С.Сехин
Приказ № 48/17
От « 28 » 08 20 17 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пантюхина Ирина Давидовна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Пояснительная записка

Звук – это плацдарм нашего искусства. Звуком рисуешь видимое слово, звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься и звуком же рассказываешь о месте действия, о мире, природе, небе, морях и реках. И, конечно же, о людях.

В.Яхонтов

Дополнительное образование – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Воспитание художественным словом – это необходимая составляющая воспитания общей культуры человека. И.В.Ильинский писал: «Занятия и работа по художественному слову развивают культуру человека, обогащают и оттачивают его язык, наполняют душу».

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, воспитать «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенно очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи обязательно для всех.

Одним из разделов «Художественного слова» является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание на высокую художественную ценность произведения, оно должно пробуждать фантазию исполнителя, затрагивать его эмоциональную сферу.

В работе над текстом уделяется внимание осмыслению, определению событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Направленность – художественная, ознакомительный уровень.

Новизна программы состоит в интеграции нескольких программ: основная программа по выразительной речи и чтению с отдельными элементами программы по театральному искусству.

Актуальность. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, основана на родительском спросе, потребностях общества в культурных и грамотных личностях. Обучение детей искусству художественного слова является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека. Занятия по программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску.

Педагогическая целесообразность. Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Цель программы: формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове, активизировать познавательные процессы, умение общаться друг с другом на хорошем уровне.

Задачи:

Развивающие:

- Наблюдательность, любознательность,
- творческая фантазия, воображение, речевые способности,
- внимание, память, логика, исполнительское мастерство,
- ассоциативное и образное мышление.

Обучающие:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка,
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением.

Воспитательные:

- культура общения в социуме, навыки межличностного общения, индивидуальной и коллективной деятельности,
- воспитывать желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли, творческую инициативу,
- привить любовь к родному языку, литературе, культуре речи и произношения.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность,

позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом, раскрытию их внутреннего мира.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами. Программа включает в свое содержание практический и сценический тренинг, теоретический материал, тесно связанный с практикой. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение ранее пройденных тем.

Возраст детей

Набор детей свободный. По данной программе занимаются учащиеся 13- 17 лет.

Срок реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в году – 108.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят раз в неделю по 2 часа и один раз в неделю по 1 часу.

Занятия групповые.

В основу программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности, учитываются возрастные особенности детей. Индивидуальные занятия направлены главным образом на коррекционно-развивающую деятельность и подготовку к выступлениям.

Чередование различных форм обучения (беседа, чтение, упражнения, тренинги, инсценировки), присутствие на каждом занятии игровых форм (в работе над дикцией, артикуляцией, дыханием) позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам обучения по программе можно ожидать следующие результаты:

1-ый год обучения

Знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением,

Уметь:

- различать компоненты актерской выразительности,
- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки,

- слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить услышанное,
- производить логический анализ произведения,
- освоить артикуляционную гимнастику, голосоречевой тренинг, дикционную разминку,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.

2-ой год обучения

Знать:

- основные особенности сценической речи,
- дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки,
- нормы литературного произношения,
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, создавать яркие и точные образы,
- сочинить и воплотить пластический образ,
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале,
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- вести концерты, различные мероприятия.

В конце обучения у воспитанников должны сформироваться личностные качества:

- способность видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении и раскрывать их;
- оригинальное мышление, исполнительские способности (артистичность, смелость, органичность поведения на сцене), восприимчивость к искусству;
- чувство ответственности, дисциплина, умение и навык работы в коллективе, познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты, музыкально-литературные композиции,
- праздничные мероприятия, которые организуются в учреждении образования и в округе, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Примечание
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1	
2.	Раздел 1. Техника речи				
3.	Тема 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	7	8	
4.	Тема 2. Ряд гласных. Основы голосообразования.		8	8	
5.	Тема 3. Дикция. Скороговорки. Речевые игры на развитие активности согласных		14	14	
6.	Раздел 2. Орфоэпия и акцентология.				
7.	Тема 1. Правила произношения. Ошибки в бытовой речи. Тренинг.	1	5	6	
8.	Тема 2. Нормы ударения. Ошибки в ударениях. Тренинг. Работа над отрывком.	1	3	4	
9.	Раздел 3. Логика сценической речи.				
10.	Тема 1. Речевые такты и логические паузы.	2	6	8	
11.	Тема 2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.		6	6	
12.	Тема 3. Тема. Идея. Сверхзадача.	2	4	6	
13.	Тема 4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.		16	16	
14.	Раздел 4. Культура речевого общения.				
15.	Тема 1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и др. Творческие задания.		14	14	
16.	Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям.		17	17	
	Итого:	8	100	108	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Примечание
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1	
2.	Раздел 1. Техника речи.				
3.	Тема 1. Дыхательная гимнастика. Тренинг.		4	4	
4.	Тема 2. Дикция. Тренинг.		12	12	
5.	Тема 3. Развитие голоса. Тренинг.		10	10	
6.	Тема 4. Скороговорки. Тренинг.		8	8	
7.	Раздел 2. Орфоэпия и акцентология.				
8.	Тема 1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинг.	1	5	6	
9.	Тема 2. Классификация согласных. Тренинг.	1	4	5	
10.	Раздел 3. Логика сценической речи.				
11.	Тема 1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тренинг	1	5	6	
12.	Тема 2. Тема. Идея.	1	3	4	
13.	Тема 3. Событийные ряд.	1	3	4	
14.	Тема 4. Разбор произведений. Творческая работа по исполнению небольших рассказов или отрывков из рассказов.	2	12	14	
15.	Раздел 4. Культура речевого общения.				
16.	Тема 1. Речевые игры.		16	16	
17.	Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям.		18	18	
	Итого:	8	100	108	

**Содержание программы
1 год обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи курса. Беседа по технике безопасности. Составление расписания. Работа в костюмерной.
Раздел 1. Техника речи.

Тема 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Работа над опорой голоса, вибрационный массаж. Распределение дыхания. Резонаторный массаж – основное средство развития силы и звучности голоса. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Возрастные особенности. Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от напряжения мышц речевого аппарата. Речь на «опоре».

Тема 3. Дикция. Скороговорки. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения на развитие речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных звуков. Скороговорки. Речевой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия и акцентология.

Тема 1. Правила произношения. Ошибки в бытовой речи. Знакомство со старомосковским стилем. Тренинг. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2. Нормы ударения. Ошибки в ударениях. Тренинг. Работа над отрывком. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логика сценической речи.

Тема 1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Ритм – важнейший компонент стиха. Повтор – основа стихотворного ритма.

Тема 2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Правила логического ударения.

Тема 3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям. Воспитание сценической культуры чтеца. Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической и концертной деятельности. Подготовка и участие в различных школьных мероприятиях.

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи курса. Беседа по технике безопасности. Составление расписания.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1. Дыхательная гимнастика. Тренинг. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 2. Дикция. Тренинг. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Тема 3. Развитие голоса. Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 4. Скороговорки. Тренинг. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия и акцентология.

Тема 1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Тренинг. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Предударный и заударный слог.

Тема 2. Классификация согласных. Тренинг. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логика сценической речи.

Тема 1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тренинг. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 2. Тема. Идея. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 4. Разбор произведений. Творческая работа по исполнению небольших рассказов или отрывков из рассказов. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого,

спокойного разрешения конфликта.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям. Воспитание сценической культуры чтеца. Применение полученных знаний, умений, навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической и концертной деятельности.

Список использованной литературы

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. – М., 1983
8. *Бруссер А.М.* Основы дикции. – М., 2003
9. *Выготский Л.С.* Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
10. *Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н.* Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. - М., 1980.