

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**Студии ДПИ «Волшебное стекло»**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-14 лет**

**Срок реализации: 1 год (144ч)**

Разработчик программы, педагог дополнительного образования

**Орлова Ольга Михайловна**

**Москва, 2017 г.**

## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Волшебное стекло» художественной направленности.

Программа реализуется на базовом уровне, рассчитана на широкий возрастной диапазон учащихся - от 8 до 16 лет. Срок освоения программы – 1 год.

### Актуальность и новизна программы.

Данная программа актуальна, поскольку впервые из подобных, наиболее полно раскрывает возможности данного вида декоративно-прикладного творчества и позволяет обучающимся:

- получить исчерпывающие начальные теоретические познания в таком популярном и древнем виде творчества, каковым является роспись по стеклу, витраж;
- заинтересоваться искусством росписи стеклянных поверхностей, украшения интерьера своими руками. Поскольку освоить технологию и базовые приемы работы в этой технике не очень сложно, интересно и полезно детям, можно получать эффектные и высокие практические результаты, поощряющие ребенка к освоению последующих целей.

Кроме вышеперечисленного, новое в программе заключается в использовании инновационных педагогических технологий:

- дифференцированном применении развивающих технологий и методологии обучения;
- освоении технологий и методов работы всемирного информационного пространства;
- использования интерактивных технологий обучения: дистанционного, видеоуроков и т.д.

С другой стороны, учащийся, освоивший данный курс, сможет заниматься этим видом творчества самостоятельно, воспитывать в себе социализирующие качества, такие как коммуникабельность, общительность, дружелюбие при общении с себе подобными по принципу совпадения интересов. Посредством современных сетевых сообществ и доступности сетевых коммуникаций, ребенок мотивируется на развитие, положительное, творческое продолжение освоения социума, как благоприятной среды, что актуально в наше время – время усиления потребительских позиций в среде подростков и молодежи.

Цель программы – реализовать творческий потенциал детей в освоении ремесла витражной росписи для развития эстетических и творческих возможностей личности ребенка, его самореализации.

Основные задачи курса:

- воспитывать эстетический вкус, чувства ребенка, формировать его духовную культуру и потребности постоянно творчески осваивать мир искусства, воспитывать любовь к искусству;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, их фантазии, художественно-образную память, творческую самостоятельность и инициативу;
- обучать детей искусству росписи по стеклу, знакомить с замечательным наследием зарубежного и российского декоративно-прикладного творчества;
- ориентировать учащихся на выбор декоративно-прикладных специальностей.

Учащиеся в возрасте 8 - 16 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе 12 - 17 человек, т.к. педагогически оправданная индивидуальная работа с каждым обучающимся требует значительного времени, габариты одного рабочего места – не менее 2 м<sup>2</sup>. Общее количество часов – 144 часа.

Данная программа содержит в себе следующие компоненты:

### Формы и методы работы

Наиболее приемлемые формы занятий объединения – мелкогрупповые, групповые, также для учащихся организуются резервные часы

Основные методы обучения:

- объяснение;
- педагогическое рисование;
- закрепление пройденного материала;
- самостоятельная работа;
- анализ и самоанализ;
- проверка и оценка знаний и умений;
- диагностика результатов обучения в начале и конце учебного года.

#### Прогнозируемый результат.

По результатам обучения дети

#### Знают:

- основы декоративной композиции;
- историю развития данного ремесла;
- материалы, инструменты и подготовительные процессы для работы;
- последовательность и технологии разных видов ручной росписи прозрачных материалов;

#### Умеют:

- правильно готовить материалы и инструменты к работе;
- правильно наносить контурный состав на поверхность, смешивать краски и правильно наносить их на рабочую плоскость;
- создавать грамотный по композиции эскиз и шаблон готового изделия и переносить рисунок на будущее изделие;
- закреплять готовое изделие известными способами;
- применять полученные знания для создания расписных изделий и витражных панно;
- оформлять изделия для экспонирования;
- создавать рукодельное изделие на достаточном уровне.

С учетом меняющихся от года к году условий занятий и состава учащихся в объединении, а так же с накоплением опыта работы, у педагога есть право корректировать как режим учебных занятий, так и программные составляющие курса в зависимости от выводов, делающихся по результатам окончания курса обучения.

#### 2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<b>Введение в предмет</b>	2	2	
2	<b>Основы декоративной композиции</b> Особенности компоновки элементов композиции. Упражнения	2	1	1

	Наброски и зарисовки растительных форм и их стилизация, упражнения	4	1	3
	Цветовая организация композиции, упражнения Гармонизация и стилизация предметной среды для станковых и прикладных задач в композиции, эскизы	4	1	1
3	Материалы, инструменты, оборудование, подготовительные процессы	4	2	2
4	Основной метод росписи по стеклу Создание образцов росписи	4	1	3
	Роспись мотивов для открыток	12	1	11
	Роспись банок для хранения пищевых продуктов.	16	1	15
	Рождественское мобиле.	8	1	7
	Абажуры для лампы и свечи.	8	1	7
6	Ловушки для солнца	12	1	11
	Стеклянные панно	18	2	16
	Роспись сосудов из цветного и прозрачного стекла	8	1	7
7	Роспись коробочек и других сложных поверхностей	8	1	7
	Создание собственного дизайна	16		16
8	Применение текстурированных красок	6	1	5
9	Печатные узоры (Трафаретные узоры)	4		4
10	Творческие работы.	8		8
	Всего часов за год	144	18	56

**Теория и упражнения:**

История и теория и технологические особенности создания витража.

Основы декоративной композиции.

Материалы, инструменты, подготовительные процессы.

**Практические занятия:**

Создание шаблонов для росписи основным методом.

Нанесение контурных линий на заготовки.

Заполнение контуров краской. Сушка

Создание открыток с растительными мотивами.

Роспись банок для хранения пищевых продуктов.

Создание рождественских мобиле.

Знакомство с технологией изготовления абажуров для лампы и свечи.

Ловушки для солнца  
Стекланные панно  
Роспись бутылок из цветного и прозрачного стекла  
Роспись коробочек и других сложных поверхностей  
Создание собственного дизайна  
Применение текстурированных красок  
Творческие работы.

В программу включены все самые необходимые темы и разделы для полноценного освоения практического курса.

### **Формы и методы работы**

Наиболее приемлемые формы занятий объединения – мелкогрупповые, групповые, также для учащихся организуются резервные часы

Основные методы обучения:

- объяснение;
- педагогическое рисование;
- закрепление пройденного материала;
- самостоятельная работа;
- анализ и самоанализ;
- проверка и оценка знаний и умений;
- диагностика результатов обучения в начале и конце учебного года.

### **Контроль знаний.**

Входной контроль

При поступлении в объединение дети показывают свои рисунки. На первых занятиях они выполняют задание на рисование простой фигуры витражными красками самостоятельно. На основании проведения этих двух мероприятий делается заключение об уровне начальных умений и навыков обучающихся.

### **Текущий контроль.**

В течение всего курса осуществляется текущий контроль в виде просмотров самостоятельных работ учащихся, не реже 2х раз в год, в результате которых учащийся получает оценку успешности по курсу.

### **Итоговый контроль.**

В конце всего учебного курса – выставка лучших работ. Результатом данного мероприятия является определение качества усвоения программы и количества обучающихся, успешно справившихся с программой (получивших «зачет») и желающих продлить обучение на более высоком уровне. Детям, успешно закончившим данный курс может быть предложена другая, более сложная программа, рассчитанная на детей, имеющих необходимые начальные навыки работы.

С помощью контрольных мероприятий на протяжении учебного периода педагог определяет **уровень освоения программы:**

- достаточный (программа освоена не более чем на 50%);
- средний (программа освоена на 70% - 85%);
- высокий (программа освоена на 85% и более)

Так же на протяжении всего времени обучения дети участвуют в мероприятиях, проводимых ДТД и М Восточный, округом и городскими организациями образования и

другими организациями: конкурсах, выставках, фестивалях и пр., за что получают заслуженные награды, что тоже является доказательством качества получаемого детьми образования.

На протяжении всего времени обучения педагог стремится:

- заинтересовать учащегося яркостью и необычностью объектов творчества, оригинальностью предлагаемого материала;
- подтолкнуть к необходимости более детального изучения и проработки своих умений и знаний;
- стимулировать интерес учащегося к дальнейшему изучению объектов живой природы и окружающей среды;
- помочь осознать себя как творческую личность, способную ставить сложные технические и творческие задачи и умело их решать.

## **Содержание программы**

### **Введение в предмет.**

Вид занятия: беседа.

Историческая справка дает учащимся представление о тех условиях и традициях, в которых возникли разные техники росписи прозрачных и блестящих поверхностей, из каких материалов изначально изготавливались изделия и какими приемами пользовались древние мастера.

Искусство витража и мозаики известно с древних времен. Технологии изготовления и монтажа классического витража или мозаики предполагают длительные работы, техники обжига, опасные в работе материалы.

Цель занятия: учащиеся получают представление о технологиях, позволяющих добиться эффекта классического витража с помощью современных расписных технологий и материалов.

Оборудование и материалы: альбом ф.А4, общая тетрадь, карандаши, фломастеры, ластик, ручка.

### **Современные техники и материалы для расписного витража.**

Вид занятия: теория.

Тема дается в виде беседы, наглядного показа приготовления оборудования и материалов к работе. Учащиеся повторяют за педагогом все приемы и необходимые действия, а также знакомятся с необходимыми предосторожностями для соблюдения техники безопасности.

Цель занятия: знакомство с современными техниками и видами витражных изделий.

Оборудование и материалы: альбом ф.А4, общая тетрадь, карандаши, фломастеры, ластик, ручка.

### **Основы декоративной композиции.**

Вид занятия: теория и упражнения.

Раздел содержит в себе закономерности в построении декоративной композиции применительно к предмету изучения с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя, гармонизации структуры создаваемого рисунка, традиционные каноны построения – динамичная композиция со смещенным центром и статичные.

Также проводится обзор тем и мотивов, используемых в росписи стекла вручную. Приводятся примеры и даются упражнения по построению ритмических линий орнамента, отдельных купонов со стилизованными элементами. Какие объекты могут оказаться предметом стилизации. Учащимися создаются эскизы росписи как отдельных

элементов, так и различных оформляемых росписью объектов: открытки, вазы, картинки. А так же развивается перспектива создания учащимися больших работ: панно, например, или стеклянной панели на окно.

Цель занятия: знакомство учащихся с правилами создания стилизованных изделий, основами декоративной композиции.

Оборудование и материалы: При ознакомлении учащихся с теоретическими моментами данного раздела используются вычерченные схемы, репродукции картин, готовые изделия в виде фотографий и исполненные мастером непосредственно. А так же иллюстративные материалы, содержащие рисунки, подходящие для переработки и стилизации для создания росписи.

#### **Материалы, инструменты, оборудование, подготовительные процессы.**

Вид занятия: теория.

Выделено в отдельный раздел, т.к. чрезвычайно важно учащимся как можно более точно запомнить процессы подготовки к росписи и связанные с каждым из них инструменты и материалы, попробовать все это повторить самим практически, поскольку любая ошибка при исполнении уже изделия недопустима.

Цель занятия: подготовить учащихся к основным практическим работам по курсу.

Оборудование и материалы: тетради, карандаши, образцы инструментария, материалов, выполненных фрагментов работ, иллюстративный материал (в том числе цифровые фото и видео)

#### **Создание образцов росписи основным методом**

Вид занятия: практика. Основная изучаемая тема курса. Наиболее применима и используется в современных условиях, интересна для практического освоения своей универсальностью и относительной простотой. Учащиеся могут, освоив эту технологию, создавать вполне качественно выполненные изделия. Учащиеся выполняют несколько практических работ, итогом которых являются качественно выполненные образцы.

Цель занятия: выработать уверенные навыки работы данным способом росписи – создание «прилипаек».

Материалы и оборудование: мягкая прозрачная пленка(файл), офисная белая бумага, графические шаблоны, контур черный или цветной витражный, краски витражные на водной основе для создания эластичных витражных изображений.

#### **Создание открыток с растительными мотивами.**

Вид занятия: практика. Создание шаблонов для миниатюр. Подготовка к нанесению контуров, отработка навыка нанесения контурной краски, отработка контура. Сушка, нанесение краски. Сушка. Монтаж открытки.

Цель занятия: научить создавать открытку-витраж на высоком уровне.

Оборудование и материалы: материалы для росписи, ножницы, бумага, картон тонкий, клей универсальный "Момент", линейка, карандаш простой, пленка прозрачная, готовый расписной фрагмент.

#### **Роспись банок для хранения пищевых продуктов.**

Вид занятия: практика. Последовательность процессов нанесения контуров и красителей на объект росписи сохраняется. Добавляется необходимость крепления шаблона на вогнутой цилиндрической поверхности, обеспечения фиксации объекта росписи, нанесения на готовую роспись защитного лака.

Цель занятия: создать изделие – банку для хранения пищевых продуктов, соответствующее практическому назначению.

Оборудование и материалы: материалы для росписи и закрепления готового изделия.

#### **Рождественское мобиле.**

Вид занятия: практика. Последовательность процессов нанесения контуров и красителей на объект росписи сохраняется. Педагогом разъясняется и демонстрируется изготовление и монтаж изделия из подготовленных заготовок. Учащиеся используют при изготовлении мобиле готовые шаблоны или придумывают сюжеты сами. Для создания мобиле используется тонкий орг. пластик или плотная ацетатная пленка.

Цель занятия: развитие воображения и творческих способностей детей посредством предоставления выбора композиции объекта росписи.

Оборудование и материалы: материалы для росписи, тонкие деревянные шпажки, нитки, крюпочки самодельные, чертёж мобиле.

#### **Абажуры для лампы и свечи.**

Вид занятия: практика. Данная тема традиционна в смысле применяемой техники. Необычна и креативна сама идея, она весьма обширна в смысле творческого осмысления. Используемые материалы могут быть любыми, но при этом обязательно прозрачными или полупрозрачными для использования световых эффектов.

Цель занятия: освоить технологию изготовления абажура, изготовить образец.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы. \*

\* - **важно!** свечу или лампочку следует помещать внутрь стеклянной формы и расстояние до абажура определять заранее, опытным путем, под руководством педагога.

#### **Ловушки для солнца.**

Вид занятия: практика. Заготовки для солнечных ловушек продаются в магазинах для творчества. За неимением таковых педагог объясняет, как изготовить такую самостоятельно. Используется заготовка, имеющаяся в наличии.

Цель занятия: Данное изделие приближает учащихся к выполнению витража как такового в виде стеклянной (или пластиковой) панельки.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

#### **Стеклянные панно.**

Вид занятия: практика. Последовательность технологических и творческих работ в целом не изменяется. Усложняется композиционное решение работы. Данное задание требует уже большего терпения и наработанных в течение создания предыдущих изделий крепких навыков.

Цель занятия: учить выполнять витражную роспись в соответствии с технологией.

Оборудование и материалы: Панно заключается в раму, похожую на фотографическую, или для масляной картины, но в ней предусматривается прозрачность и передней и задней поверхностей внутри рамы, чтобы можно было использовать световые эффекты (например, поставить за панно светильник, или зажечь свечку).

#### **Роспись бутылок из цветного и прозрачного стекла.**

Вид занятия: практика. Особенность изготовления расписных ваз из бутылок заключается в том, что роспись наносится на вертикальную поверхность, не зафиксированную неподвижно, поэтому доступна лишь учащимся, демонстрирующим уверенное пользование инструментами и красителями по стеклу. Работа выполняется без шаблона.



Цель занятия: получение навыков росписи на изделии, воспитание терпения и усидчивости и сложных точных навыков для мелкой моторики руки.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

### **Роспись коробочек и других сложных поверхностей.**

Вид занятия: практика. Работа интересна обучающимся с точки зрения творческой.

Цель занятия: Оформить шкатулку для конкретного адресата – дело весьма непростое и интересное. Продолжается наработка навыков.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

### **Создание собственного дизайна.**

Вид занятия: практика. Учащимся предоставляется возможность придумать изделие и украшение для него с нуля. Использовать можно все доступные материалы.

Цель занятия: поощрение творческой деятельности учащихся, закрепление навыков изучаемых технологий.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

### **Применение текстурированных красок.**

Вид занятия: практика. С помощью текстурированных красок учащиеся создают элементы для временного украшения любых стеклянных и керамических поверхностей. Изделия после высыхания можно отклеивать и переносить на желаемые места.

Цель занятия: закрепление навыков работы текстурированными красками.

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

### **Печатные работы.**

Вид занятия: практика. Для данной техники необходимо изготовить разные штампы, чтобы наглядно убедиться в их эффективности. В процессе работы учащиеся могут расписать шкатулочки или стаканчики, любой несложный по форме предмет из стекла или керамики может быть украшен узором.

Цель занятия: освоить технику изготовления печатных "росписей".

Оборудование и материалы: см. Условия реализации программы.

### **Творческие работы.**

Вид занятия: практика. После завершения отдельного практического задания, готовые работы обсуждаются в пределах объединения, даются необходимые рекомендации по исправлению недочетов; по завершении раздела работы демонстрируются внутри коллектива и рекомендуются для участия в конкурсах и выставках разного уровня.

Цель занятия: творческая работа, поощрение учащихся к выставочной деятельности.

### **Методическое обеспечение программы.**

Выполнение программы невозможно без комплекса методических приложений в виде наглядных пособий, методической продукции, таблиц, образцов выполненных работ по темам, конспектов открытых уроков, методических рекомендаций к темам программы. По мере развития и применения программы накопленный опыт включается в комплекс в виде приложений.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо помещение, отвечающее санитарным, эпидемиологическим, противопожарным нормам и требованиям.

Оборудование.

Доска-планшет для размещения шаблонов и стекла.  
Стол-подиум и магнитная доска для размещения образцов.  
Учебные принадлежности для работы витражными красками.  
Столы учебные по количеству детей.  
Стулья по количеству людей в кабинете.  
Планшеты для работы – для всех.  
Стол для педагога.

Прозрачные пленки и предметы, условно обозначаемые как «стекло», независимо от материала изготовления – объекты росписи, разных форм и размеров, могут быть мягкими и твердыми, стеклянными, пластическими, листовыми и объемными, прозрачными и матовыми.

Инструменты для росписи: кисти, баллончики с носиком, стеклянные трубочки, планки деревянные с двумя опорами для поддержания руки рисующего. Нож для резки бумаги - для всех. Ватные палочки, палитры пластиковые. Ножницы. Салфетки.

Изобразительные материалы разного качества: краски акриловые корпусные, контурные, для заливки, разбавитель бесцветный, лак акриловый матовый и глянцевый, гуашь в наборе, фломастеры для работы на доске(стирающиеся), маркеры набор для создания и очерчивания эскиза, скотч прозрачный неширокий.

Бумага чертежная и эскизная, ф.А3 – для методических зарисовок и работы на уроках.

Краски водяные: гуашь, акрил – для педагогического рисования.

Таблицы технологические - по процессам рисования и росписи.

Фотографии произведений художников на темы, близкие к изучаемым, методические разработки педагогов по изучаемым темам, фотокартины.

Подручные материалы для работы: тряпочки, баночки для воды, картон, дощечки, кисти разного размера и качества, защитная ткань или клеёнка на столы и подставки для красок, туалетное мыло, полотенце.

### **Список литературы**

1. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы композиции. Изд. Титул, 1996
2. Джулия Ботрелл. Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража! М.Изд. «Контэнт», 2011
3. Каминская Е.А. Витражи своими руками. М. :РИПОЛ классик, 2011
4. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству, М., Изд. АХ СССР, 1963
5. Библиотека ЮХ. А.М. Белашов. Как рисовать животных. М., Юный художник, 2002
6. В.С.Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Изд. центр Академия, 2004

Методические пособия.

1. Бёрн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. М., Астрель, АСТ, 2001

### **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»