

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № 3
"19" июня 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ТЕАТР ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «КВАДРО»

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Баловнев Петр Федорович,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Баловнев Петр Федорович

МОСКВА, 2016г.

Пояснительная записка.

Актуальность.

В окружающем нас мире двигательная деятельность человека является самой сложной и многогранной. Человек может выполнять бесконечное множество различных движений. Однако все это многообразие форм движений становится доступным ему далеко не сразу после рождения. Но именно в детском возрасте двигательные навыки развиваются наиболее интенсивно. Так как в этот период происходит формирование всего опорно-двигательного аппарата, становление походки и манеры держать свое тело.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, способствует снятию умственного и психического напряжения, а следовательно, является одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, по итогам изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы в нашем городе и районе вырос интерес к занятиям хореографией.

Созданная мною структура коллектива, а также программа поэтапного становления профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Это часто приводит обучающихся к самоопределению в мире профессий.

Данная программа, являясь углубленной, работает на профессиональное самоопределение выпускников.

Немало выпускников коллектива связали свою жизнь с искусством танца.

Многие продолжают танцевать в ансамблях при средних специальных и высших учебных заведениях, а некоторые выбрали танец своей профессией и теперь работают в учреждениях г. Москвы.

Отличительные особенности программы от ранее разработанных программ.

Данная программа входит в интегрированный комплекс образовательных программ коллектива «Квадро».

Образовательная модель коллектива «Квадро» имеет следующую структуру:

подготовительные группы - это первый – подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества. Пройдя его, воспитанники сдают итоговый экзамен (урок), по результатам которого переходят на следующую ступень.

- основные концертные группы – основной этап обучения, совершенствование умений и навыков, предпрофильная подготовка обучающихся.
- солисты коллектива – наиболее одарённые дети, которые осознанно выбирают профессию педагога-хореографа.

В нашем хореографическом коллективе разработана многоуровневая система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования и природосообразности.

^ Цель программы:

Развитие способности к культурно-личностному самоопределению обучающихся и создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества .

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи:*

- *Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;*
- *Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;*
- *Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;*
- *Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.*

Программа построена с учётом следующих **принципов обучения:**

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме

того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- *Принцип координации «педагог – воспитанник – семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, а также опираясь на опыт Л.Г. Потоцкой

(программа «Ритмика и хореография» Самарское Государственное Училище Культуры и Искусств, кафедра хореографии (Самара, 2008г.)

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного и современного танцев так же исполняться задания на импровизацию.

Программа рассчитана на три года обучения, реализуется по базовому уровню:

- 1 год обучения – дети от 8-9 лет 2 раза в неделю по 2 часа
- 2 год обучения – 9-10 лет 2 раза в неделю по 2 часа
- 3 год обучения – 10-16 лет 2 раза в неделю по 2 часа

Программа так же предусматривает репетиционные часы и дополнительное занятие для 2-го и 3-го года обучения для более углубленного изучения преподаваемого материала.

Цель базового уровня- гармонизация развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи:

- *Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;*
- *Развить коммуникативные способности;*
- *Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;*
- *Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;*

3 год обучения (креативный)

3 год обучения – дети 10-16 лет 3 раза в неделю по 1 ч.

Программа так же предусматривает 4-е и 5-е дополнительное занятие и предусматривает репетиционные часы и индивидуальные занятия.

Цель креативного уровня:

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи:

- *Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;*
- *Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира и разным стилям танца;*
- *Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;*
- *Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.*

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора.

Группы

1-го года обучения занимаются два раза в неделю по одному часу,
+(4-ое дополнительное занятие)

2-го года обучения занимаются два раза в неделю по одному часу,
+(4-ое дополнительное занятие)

3-го года обучения занимаются три раза в неделю по одному часу,
+ (5- дополнительное занятие)

Так же для детей занимающихся третий год предусмотрены репетиционные часы и индивидуальные занятия.

Количество обучающихся в группах первого и второго года целесообразно в

пределах 12-15 человек, третьего года 10-15 человек.

Индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Воспитанники в возрасте 8-11 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 12-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.
- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.
- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Планируемый результат и способы определения результативности

Итогом полугодия служит открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится зачет, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира и современной хореографии;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- Зачёт
- Открытый урок
- Концерт
- Творческий проект
- *тесты, итоговые задания*
- *портфолио* обучающегося по двум уровням, *портфолио* выпускника

(Портфолио обучающегося в хореографическом коллективе «Квадро»).

Учебно-тематический план. (1 год обучения)

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения.	2	2	-
2. Партерная гимнастика и ритмика.	(30)	-	(34)
2.1. Ритмика.	17	-	17
2.2. Партерная гимнастика.	17	-	17
3. Классический танец.	(5)	(2)	(3)
3.1. Упражнения у палки.	5	2	3
3.2. Упражнения на середине зала	-	-	-
4. Закрепление упражнений	8	-	8
5. Стилизованный и современный танец.			
5.1 Русский-стилизованный танец	5	1	4
5.2 Современный танец «Контемптари»	6	1	5
6. Импровизация и актёрское мастерство.	-	-	-
7. История хореографического искусства.	2	2	-
8. Постановка танцев.	8	-	8
9. Сценическая практика	2	-	2
Итого	72	8	64

Содержание изучаемого курса 1-го года обучения.

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер и упражнений № 1-15.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

^ 3.1. Упражнения у палки:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

^ 3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Закрепление упражнений

5. Народно-стилизованый, современный танец.

5.1. Русский – стилизованный танец.

Русский-стилизованый танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Так же соединение движений русского танца, с современным танцем.

Теория: Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца. Лекции по истории современного танца, его азов и зарождение. Так же ознакомление с исполнителями, как сольными так и коллективов.

Практика: Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы: «Барбарики», «Зонтики», «Утята» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

Разучивание танцевального этюда либо танца

5.2 Современный танец

Современный танец – это безграничное, многогранное воплощение творческого потенциала, мысли, эмоций, сюжетной линии.

Включающий в себя многообразие стилей и техник танца.

Разучивание техники «Контемптари дэнс»

Экзерсис у станка, экзерсис на середине. кросс (диагональ), техника работы в партере.

Импровизация.

Лекции по изучению техники современного танца, истории современного танца техника (контемптари).

6. Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игра развивающая артистичность «Мыши и кот», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Лето», «Животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и т.д.)

7. История хореографического искусства.

Теория: Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; «Вступление в балет»

История современной хореографии И. Лопухов.

М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

Просмотр концерта коллектива «Провинциальные танцы» под руководством Вагановой.

Просмотр танцевального спектакля «Река» «Балет Панфилова»

8. Постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров, этюдов и комбинаций : «Забавные утята», «», «Амазонки» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

Так же постройка рисунков ,переходов в танцевальной композиции.

7.2.Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

9. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность, умение ориентироваться на сцене. Правильно вести себя за кулисами, умение работать с декорациями и атрибутами на сцене .

Первые выступления для родителей.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и украинского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

Учебно-тематический план. (2 год обучения).

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1.Теоретические сведения	3	3	-

2.Партерная гимнастика и ритмика	(30)	-	(30)
2.1.Ритмика	15	-	15
2.2 Партерная гимнастика	15	-	15
3. Классический танец	-	-	-
3.1 Упражнения у палки	-	-	-
3.2 Упражнения на середине зала	-	-	-
4.Закрепление пройденного материала	8	-	8
5. Народно-стилизированный, современный танец	(18)	(2)	(16)
5.1 Русский – стилизованный танец	8	1	7
5.2 Украинский-стилизированный танец	5	1	4
5.3 Джаз танец	5	-	5
6. Импровизация и актерское мастерство	2	-	2
7. История хореографического искусства	-	-	-
8.Постановка танца	8	-	8
9.Сценическая практика	3	-	3
Итого	72	9	63

Содержание изучаемого курса 2-го года обучения.

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

2.2 Партерная гимнастика.

Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.) Большое количество упражнений развивающих гибкость.

Разучивание новых развивающих упражнений № 16-30.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фραπε, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

3.2 Упражнения на середине зала.

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фραπε, батман фондю, релевелян на 45; Прыжки соте, шанжман де пье.

4. Закрепление движений

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

5. Народно-стилизованый танец.

5.1 Русский-стилизованый танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Посиделки» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

^5.2 Украинский-стилизованый танец.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние – «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские – лиричные, мужские – отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

5.3 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

5.4 Упражнения на середине

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений.

6. Импровизация и актёрское мастерство.

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

7. История хореографического искусства.

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

8. Постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «Солнечные зайчики», «Мы маленькие дети», «Ковбои» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

9. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность, умение ориентироваться на сцене. Правильно вести себя за кулисами, умение работать с декорациями и атрибутами на сцене .

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского-стилизованного, русского-стилизованного, современного танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

Учебно-тематический план.(3 год обучения).

Тема	Общее количество часов	Теоретические (час)	Практические (час)
1. Теоретические сведения	2	2	-
2. Партерная гимнастика и ритмика			
2.1 Ритмика	10	-	10
2.2 Партерная гимнастика	15	-	15
3. Классический танец	(20)	(2)	(18)
3.1 Упражнения у палки	10	1	9

3.2 Упражнения на середине зала	10	1	9
4. Закрепление упражнений	10	-	10
5. Народно-стилизированный танец	(15)	(1)	(15)
5.1 Русский-стилизированный танец	11	1	10
5.2 Молдавский-стилизированный танец	4	-	4
6. Импровизация и актёрское мастерство	3	-	3
7. История хореографического искусства	1	1	-
8. Современный танец	(20)	(2)	(18)
8.1 Модерн-танец	5	2	3
8.2 Эстрадный танец	10	-	10
8.3. Джаз танец	5	-	5
9. Постановка танцев	8	-	8
10. Сценическая практика	4	-	4
Итого	108	8	100

Содержание изучаемого курса 3-го года обучения.

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2 Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у палки.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении. Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

3.2 Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

4. Закрепление пройденного материала

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

5. Народно-стилизированный танец.

5.1 Русский-стилизированный танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница» или другой, на выбор педагога).

5.2 Греческий -стилизированный танец.

Особенности молдавского народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций молдавского танца. Разучивание танца .

6. Импровизация и актёрское мастерство.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

7. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Беседа по книге В. Ромма «Большой театр Сибири». Знакомство с историей Новосибирского театра Оперы и Балета.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Риверданс», «Балет Спящая красавица» Морис Бежар - просмотр видеоматериала.

8. Современный танец.

8.1 Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать.

Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Так же Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн : батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

8.2 Эстрадный танец

Разновидность современного — эстрадного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений эстрадного танца

8.3 Джаз танец

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе.

Танцевальные шаги: па томбе ипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постигание основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой

корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

9. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отработываем их.

10. Постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Ритмы и мы», «Погоня», «Салют Победе», «Муза» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танц-зале.

11. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

По окончании 3-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеофильмов о балетных школах, мировых коллективов, международных концертов, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха, оценка работы во время занятия .

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или

упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в коллективе «Квадро»:

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «*класс-концерта*», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие. В конце зачета выставляются оценки за мастерство и работу на класс-концерте.

Оценки, выставляемые на зачетах, отличаются от оценок в школе.

Моё правило – никаких двоек и троек. Обучающиеся, первых двух лет обучения получают оценки первого года обучения от 4-х до 5-и баллов, второго года обучения 4-5 баллов, третьего года обучения от 4-и до 5-и баллов. Таким образом, сравнивая полученные свидетельства с оценками за разные годы обучения, для ребёнка создаётся ситуация успеха, так как вместе с его творческим ростом, увеличиваются баллы, которые он получает на зачете.

Для того чтобы отследить результаты усвоения знаний, умений и навыков мастерства моими воспитанниками, а так же своевременно реагировать на возникшие проблемы, я разработал диагностические занятия по двум уровням обучения: базовый и креативный (Приложение стр. 5).

Творческий рост моих воспитанников отражается в успешных выступлениях

на фестивалях и конкурсах (Приложение стр.1).

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель коллектива - П.Ф. Баловнев Окончил Самарское областное училище культуры и искусств в 2008г., отделение хореографии; В 2008 поступил в Самарскую Государственную Академию Культуры.

Постоянно повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах: в г. Москва, Самара, Новокуйбышевск. Участие в международных конференциях ОРТО.

Международная летняя школа «ЦЕХ» г. Москва

Всемирная танцевальная конвенция Мастер –классы и семинары по современному танцу и танцевальному - шоу.

Мастер-классы по эстраднему танцу и контемпари дэнс IDO г. Москва

Мастер- классы по контемпари дэнс и контактной импровизации на базе Самарского государственного театра оперы и балета.

Семинар современной хореографии на базе Самарской государственной Академии Культуры и Искусств

Мастер класс по ирландскому танцу на базе Самарского Областного Училища Культуры.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура, танцевальное покрытие.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски,USB)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
- 10.Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
- 11.Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
- 12.Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
- 13.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
- 14.Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
- 15.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
- 16.Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
- 17.Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984
- 18.Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
- 19.Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
- 20.Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
- 21.Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.

22. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
23. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.